

# Prefazione

*Fare musica con i giovani è vivere e far vivere un viaggio straordinario, regalando a ognuno dei partecipanti l'opportunità di scoprire il mondo della musica nella sua primigenia natura: divertimento, comunicazione, libertà. Senza prescindere da alcune tappe intorno al linguaggio della musica e alla sua tecnica esecutiva.*

*Youth Music Ensemble è pensato per essere il proseguimento del viaggio nel mondo della musica che il giovane allievo avrà intrapreso nei suoi primi anni di studio.*

*Nei due volumi, che hanno le medesime finalità del più elementare Children Music Ensemble, l'allievo affronterà un livello tecnico di maggiore difficoltà sapendo già che la sua esecuzione deve mirare alla costruzione di "senso" intorno ai suoni che legge o esegue. Il maestro supporterà con maggiori dettagli tecnico-interpretativi l'esecuzione dell'allievo finalizzandola a un continuo e costante sviluppo delle sue qualità espressive.*

*I due libri sono una raccolta di conosciuti e accattivanti brani di musica d'insieme tratti dal repertorio classico (vol.1: Passacaglia, Musica per i reali fuochi d'artificio, Sul bel Danubio blu, Bolero; vol. 2: Galop-Can can e Rapsodia ungherese n. 2).*

*Le partiture sono pensate per organici variabili e prevedono anche parti per pianoforte, tastiere e percussioni in modo da poter essere utilizzate più agevolmente dai docenti. L'opera fornisce un valido repertorio per concorsi di esecuzione musicale, saggi e concerti.*

*E. P.*

# Preface

*Making music with young people is to live and let live an extraordinary journey, giving each participant the opportunity to discover the world of music in its primeval nature: fun, communication, freedom. Without regardless of some stages around the language of music and technique.*

*Youth Music Ensemble is thought to be the continuation of the journey into the world of music that the young student has undertaken in its first years of study.*

*In these two volumes, which have the same purpose of most elementary Children Music Ensemble, pupil will deal with a technical level of greater difficulty knowing already that his performance should aim to make “meaning” about the sounds that reads or performs. Teacher will support with greater technical-interpretative details the student’s performance directing him to a continuous and steady development of his expressive qualities.*

*The books are a collection of celebrated and fascinating ensemble music sheet drawn from Classical repertoire (vol. 1: Passacaglia, Music for the Royal Fireworks, On the Beautiful Blue Danube, Boléro; vol. 2: Galop-Can can and Hungarian Rhapsody n.2).*

*Scores are designed for groups of various sizes and also provide parts for piano, percussion and keyboards so they can be more easily used by teachers. The volumes constitutes a valuable musical repertoire for the concert season, graduations and performances ahead.*

*E. P.*

# Galop

dall'Orfeo all'inferno (Can can)

Jacques Offenbach

(1819 - 1880)

**Allegro**

The musical score is arranged for a Youth Music Ensemble. It includes parts for Flauto 1, Flauto 2, Clarinetto 1, Clarinetto 2, Tromba, Corno, Fagotto, Violini 1, Violini 2, Violini 3, Timpani (Fa, Sol, Do), Triangolo, Grancassa, Piatti, Tastiera 1 (Archi o Pf), and Tastiera 2 (Brass). The score is in 2/4 time and G major. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamic marking 'p' (piano) is used throughout. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-8, and the second system covers measures 9-16. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and keyboard parts provide harmonic support.

104

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Tr.

Cor.

Fg.

Vni 1

Vni 2

Vni 3

Timp.

Trgl.

G.C.

Pti.

Tast. 1

Tast. 2

far vibrare fino alla fine

# Rapsodia ungherese n. 2

Franz Liszt  
(1811 - 1886)

**Allegro**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Flauto 1:** *f* (first measure), *marcato* (from measure 5)
- Flauto 2:** *f* (first measure), *marcato* (from measure 5)
- Clarinetto 1:** *f* (first measure), *marcato* (from measure 5)
- Clarinetto 2:** *f* (first measure), *marcato* (from measure 5)
- Clarinetto Basso:** *f* (first measure), *marcato* (from measure 5)
- Fagotto:** *f* (first measure), *marcato* (from measure 5)
- Corno:** *f* (first measure), *marcato* (from measure 5)
- Timpani in Sol e Do:** *f* (first measure), *marcato* (from measure 5)
- Triangolo:** *f marcato* (from measure 5)
- Violini 1:** *f* (first measure), *marcato* (from measure 5)
- Violini 2:** *f* (first measure), *marcato* (from measure 5)
- Violini 3:** *f* (first measure), *marcato* (from measure 5)
- Violoncelli:** *f* (first measure), *marcato* (from measure 5)
- Contrabbasso:** *f* (first measure), *marcato* (from measure 5)

*stringendo fino alla fine*

65  
Fl. 1

65  
Fl. 2

65  
Cl. 1

65  
Cl. 2

65  
Cl. basso

65  
Fg.

65  
Cor.

65  
Timp.

Trg.

65  
Vni 1

65  
Vni 2

65  
Vni 3

65  
Vc.

65  
Cb.