Gianmaria Bellisario inizia giovanissimo lo studio del violino e, dopo essersi diplomato brillantemente, si perfeziona con docenti di fama internazionale come Kato Havas, Corrado Romano, Marco Fornaciari; prosegue gli studi in Giappone, dove vince una borsa di studio presso la prestigiosa Toho Gakuen Academy e in Svizzera, all'Accademia de Musique di Sion nella classe del celebre V. Pikayzen.
E' diplomato anche in Viola, con il massimo dei voti e la lode.

Si esibisce con numerose orchestre sinfoniche, varie formazioni cameristiche (trio violino, flauto, pianoforte, Quartetto d'archi, Quintetto) e recital per violino solo: i suoi impegni artistici l'hanno portato a suonare in tutta Italia e in moltissimi paesi del mondo, tra cui Thailandia, Malaysia, Libano, Austria, Giappone.

E' fondatore e direttore della NeverSeenOrchestra, un'orchestra di studenti di varie età e livelli, con cui ha realizzato numerosissimi concerti, proponendo sempre programmi molto originali e ottenendo strepitosi successi.

Molto attivo nel campo dell'insegnamento, ha pubblicato i testi: "10 Studi Contemporanei per Violino solo" e "Due Violini Raccontano", 10 duetti per violinisti dei primi anni.
Interpreta il ruolo di violinista moderno come "ricercatore" nel campo della conoscenza violinistica, sia verso le tracce significative del passato che verso le tendenze più attuali e moderne della didattica.

PREFAZIONE

Nelle sue “Lezioni Americane – 6 proposte per il prossimo millennio”, Italo Calvino tratteggiava con impareggiabile maestria i valori fondamentali del testo letterario e, in senso esteso, della comunicazione in generale.

Scrivendo questa raccolta , ho cercato di mettermi “in comunicazione” con gli studenti di violino del nuovo millennio, offrendo loro degli studi “attuali”, in cui si possono rintracciare (anche se inizialmente ne ero inconsapevole) alcune delle caratteristiche citate da Italo Calvino: la leggerezza, con l’idea di sottrarre la seriosità e l’austerità di certi studi scritti in passato, ma senza perdere ovviamente l’efficacia e un contenuto didattico preciso e rigoroso; la rapidità, che si nota nelle dimensioni ridotte di ogni studio (molti di sole 32 battute, alcuni di 40 e solo tre superiori alle 50 battute), proprio perché la mente dei giovani è intuitiva, veloce e incline alla sintesi e infine la visibilità, laddove ogni studio nasce da una immagine abbastanza precisa, da un’impressione, da una suggestione collegata non soltanto all’aspetto espressivo del testo, ma quanto più possibile collegata anche all’aspetto tecnico a cui ogni studio è dedicato.

Si tratta di 20 brani: i primi 10 sono studi prevalentemente tecnici, dedicati, appunto, a dieci difficoltà strumentali del violino (il primo è un …..test iniziale di precisione, poi si lavora sul cambio di corde, sull’intonazione del quarto dito, sul pizzicato, sugli allargamenti semplici, sulla velocità, etc etc), poi ci sono 5 studi “espressivi” in cui è lasciato un ampio margine di interpretazione personale. Mi sono chiesto infatti: perché uno studente deve aspettare un livello medio o avanzato, per poter tentare di “esprimere” un’emozione, o descrivere qualcosa o semplicemente suonare uno studio come “colonna sonora” di una scena che immagina nella sua mente? Non sarebbe il caso oggi di avere anche qualche semplice studio che richieda un’attenzione (seppur calibrata al livello strumentale) alle dinamiche, al senso generale del brano, all’uso del suono e dei silenzi per creare una atmosfera, con semplicità e naturalezza?

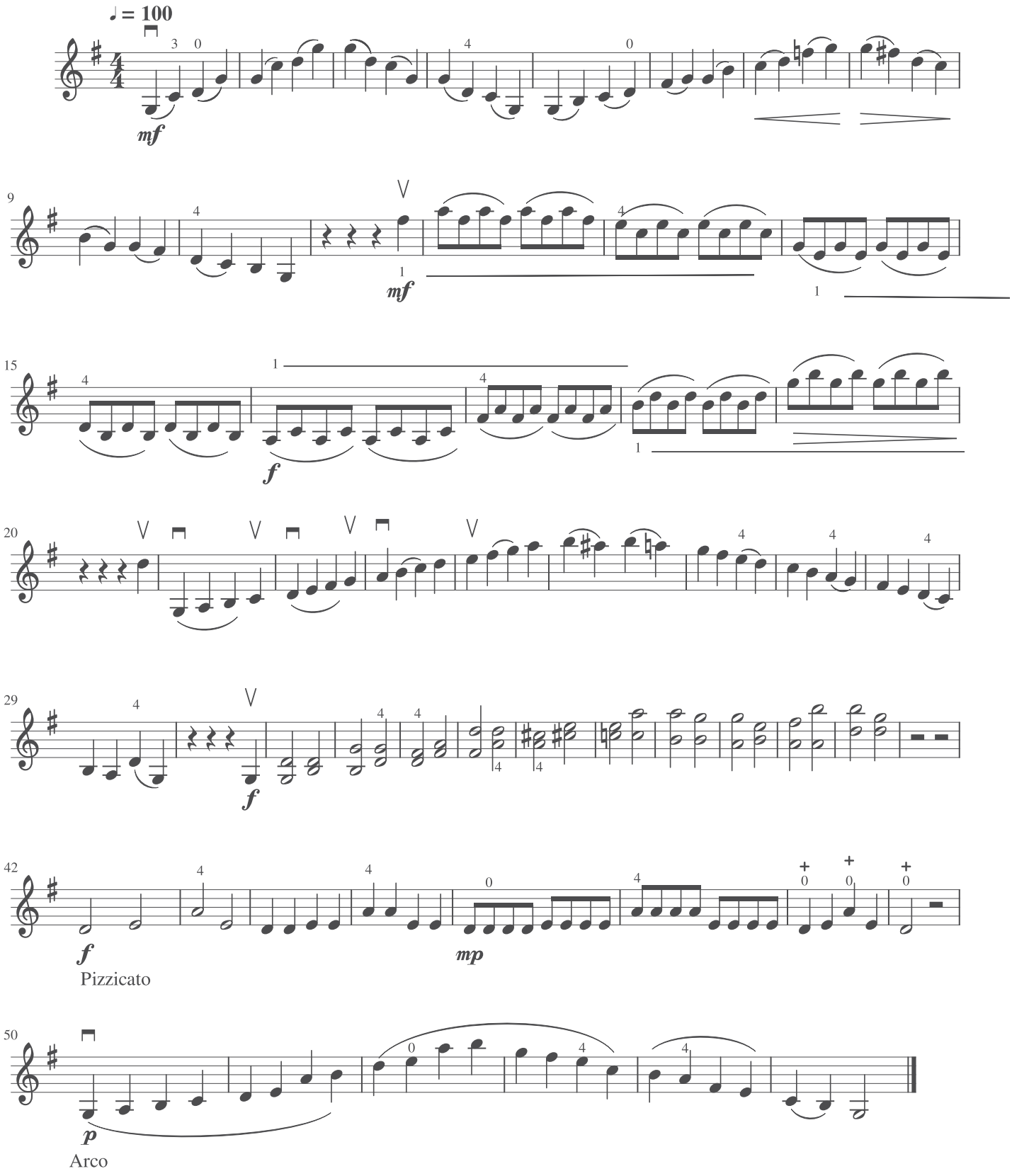
Chiudono la raccolta 5 duetti per due violini, in cui la voce superiore è affidata all’allievo e quella inferiore al Docente: chi li suonerà troverà un linguaggio decisamente contemporaneo, quasi una preparazione pedagogica ai duetti di Bartok o Berio che l’allievo, mi auguro, affronterà nel suo percorso violinistico.

In fondo, lo scopo che ha animato questo mio lavoro è stato semplicemente quello di offrire qualche studio nuovo in più ai docenti di violino e di dare ai loro giovani studenti l’occasione di rafforzare la loro competenza strumentale e musicale, divertendosi, ma come si divertono i bambini più piccoli quando giocano: in maniera serissima.

Gianmaria Bellisario

1. Parkour

Test di agilita', equilibrio, precisione

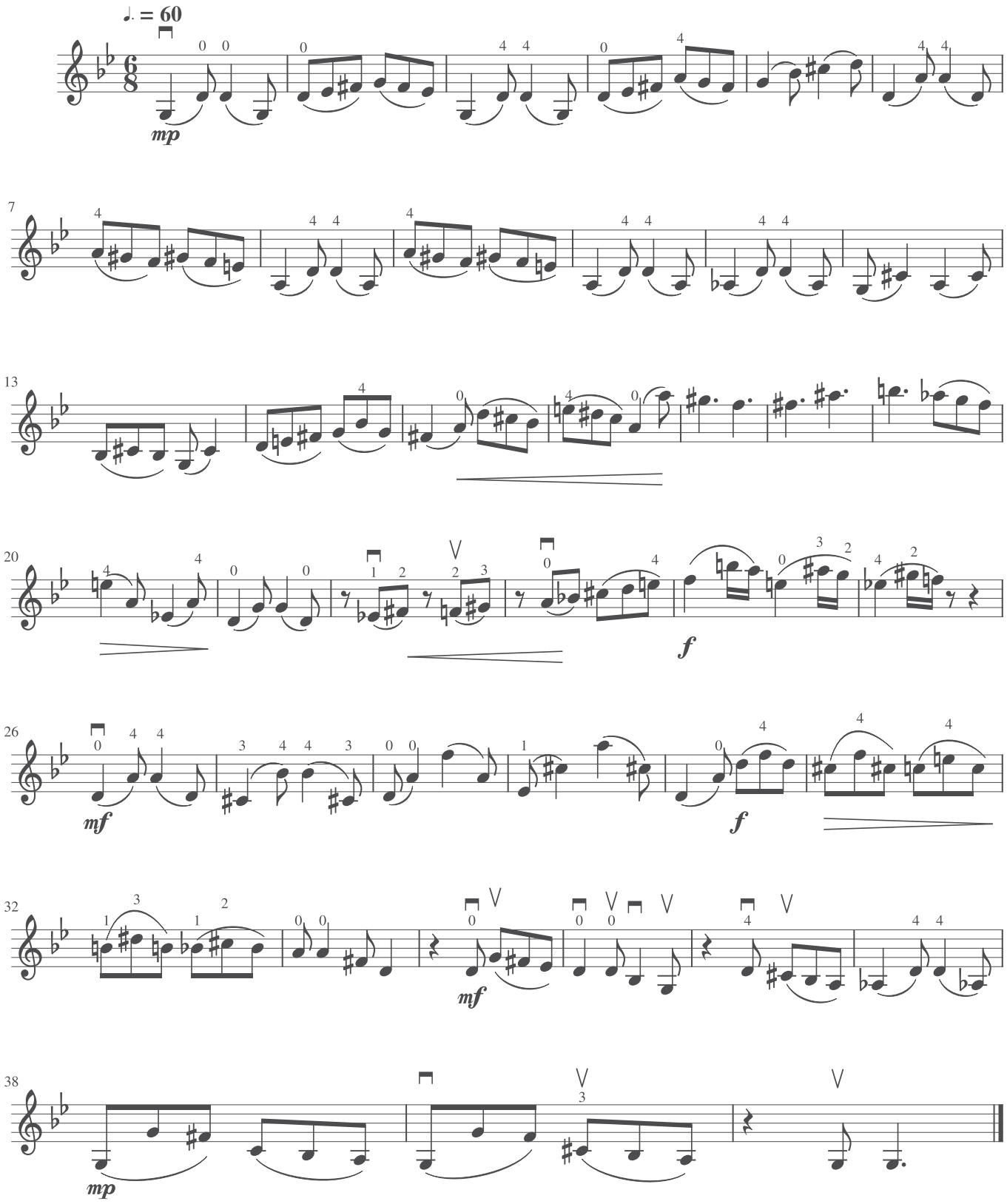


S.0552

Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz". Via Volturno 80/Cigni 20861 Brugherio (MB)
© 2020 SINFONICA Jazz by Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz".- Brugherio (MB) Italy.
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured

7. Enlarge!

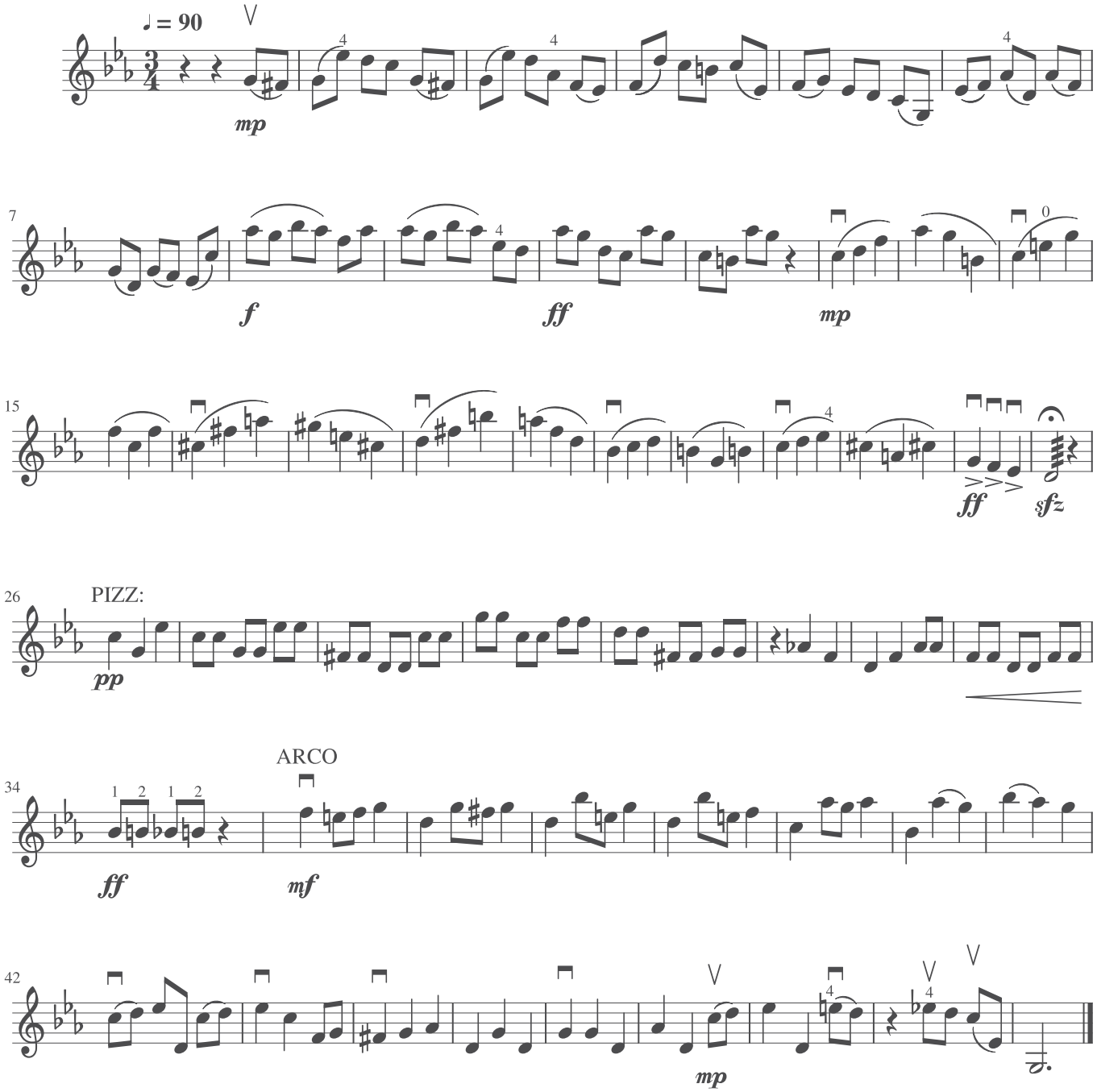
st*udio sugli allargamenti semplici*



S.0552

Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Musicali “SINFONICA - Jazz”. Via Volturno 80/Cigni 20861 Brugherio (MB)
© 2020 SINFONICA Jazz by Edizioni Musicali “SINFONICA - Jazz”.- Brugherio (MB) Italy.
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured

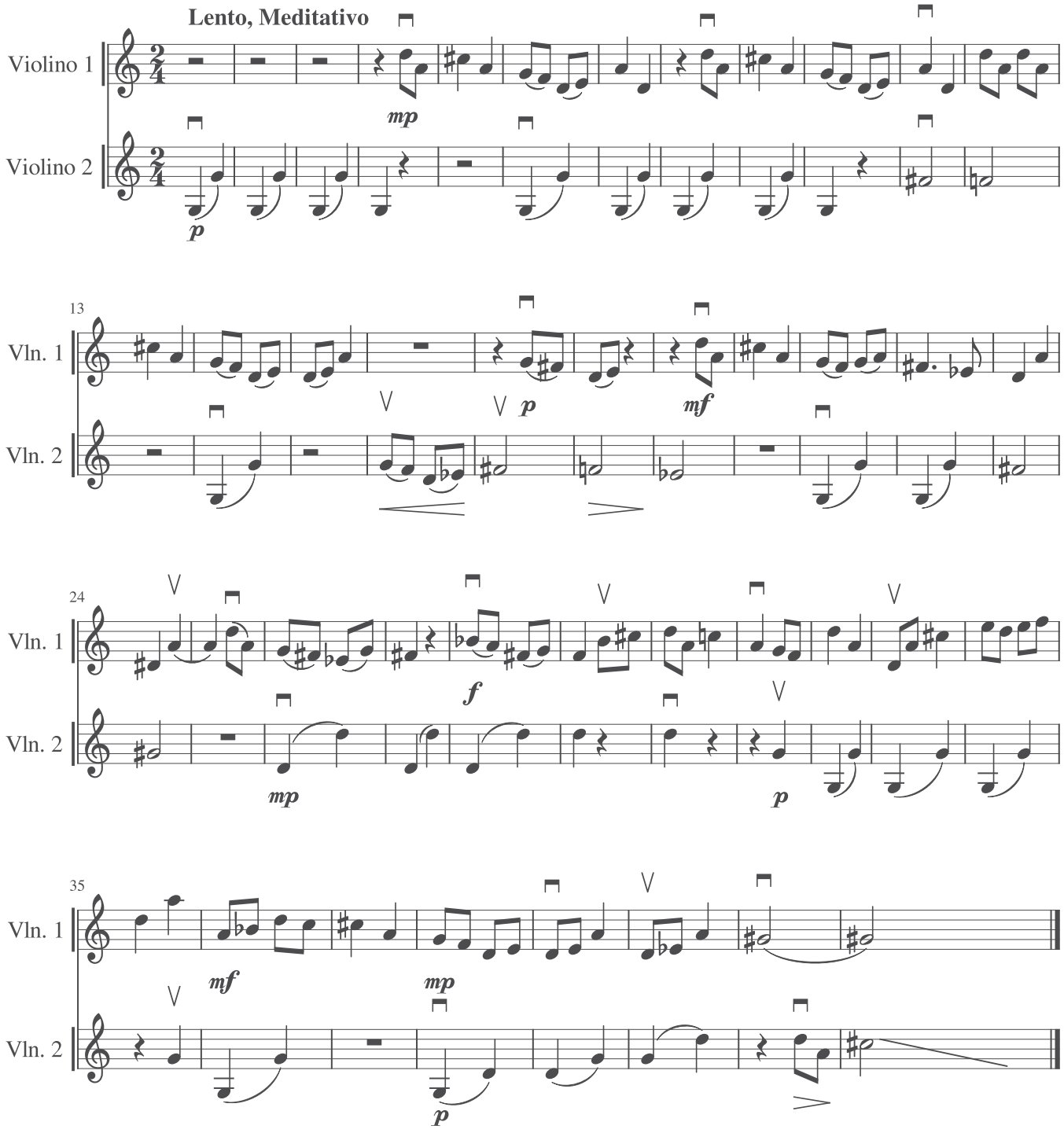
15. Avenoir



Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Musicali “SINFONICA - Jazz”. Via Volturno 80/Cigni 20861 Brugherio (MB)
© 2020 SINFONICA Jazz by Edizioni Musicali “SINFONICA - Jazz”.- Brugherio (MB) Italy.
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured

19. Silience

unnoticed excellence



Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz". Via Volturno 80/Cigni 20861 Brugherio (MB)
© 2020 SINFONICA Jazz by Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz".- Brugherio (MB) Italy.
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured