



INDICE

INDICE	5
INTRODUZIONE	7
LO STRUMENTO	9
Taglie dello strumento.....	10
Anatomia	11
Accordatura	12
Metodi di accordatura	13
Posizioni delle mani	14
Prima di iniziare	16
Tavola degli accordi	18
LE TECNICHE	19
Le tecniche	20
Strumming	21
Linee melodiche	22
Arpeggio	23
DALLE NOTE LUNGHE AI QUARTI	25
Dalle note lunghe ai quarti	26
Strumming	27
Linee melodiche	29
Arpeggio	32
Esercizio di fine capitolo	34
GLI OTTAVI	35
Gli ottavi.....	36
Strumming	37
Linee melodiche	43
Arpeggio	47
Esercizio di fine capitolo	50
LEGATURE DI VALORE	51
Legature di valore	52
Strumming	53
Linee melodiche	55
Arpeggio	57
Esercizio di fine capitolo	60
LE TERZINE	61
Le terzine	62
Strumming	63
Linee melodiche	67
Arpeggio	70
Esercizio di fine capitolo	74
I SEDICESIMI	75
I sedicesimi.....	76
Strumming	77
Linee melodiche	81
Arpeggio	85
Esercizio di fine capitolo	88
AMPLIFICARE L'UKULELE	89
Amplificare l'ukulele	90
Esempi di equalizzazione	92
L'UKULELE NEI VARI GENERI MUSICALI	95
Pop	96
Country	97
Rock	98
Dance.....	99
Punk.....	100
Jazz	101
Reggae	102
Funky.....	103
Latin.....	104
Blues	105
UKUS IN FABULA: CHI SIAMO	106



ANATOMIA DELLO STRUMENTO



Imbraccia il tuo ukulele e comincia a capire come è fatto!

Guardandolo notate subito che è diviso in tre parti: La **paletta**, il **manico** e la **cassa armonica**.

La **paletta** è la parte del corpo che ospita le **chiavi** (o meccaniche), che servono a regolare la tensione delle corde permettendo l'accordatura.

Il **manico**, lungo il quale corrono le corde, collega la paletta alla cassa. È essenziale che il manico sia ragionevolmente dritto!

Sul manico troviamo il **capotasto**, quel pezzetto di osso sagomato (o anche plastica in prodotti di fascia più bassa) sul quale poggiano le corde, all'altezza in cui la paletta incontra il manico. La **tastiera** è la parte piana del manico, divisa in tasti.

Le **barrette** di metallo che si succedono ad intervalli di lunghezza decrescente lungo tutta la **tastiera** sono i **tasti**. Lo spazio compreso tra i tasti è detto **tasto**. La **cassa armonica**: il corpo dello strumento e la parte più grande dell'ukulele. Funge da cassa di risonanza ed ha il compito di amplificare il suono generato dalla vibrazione delle corde.

Sulla cassa troviamo il **ponticello**, un piccolo componente di legno, su cui sono ancorate le corde, all'estremità opposta del capotasto. Incastrato nel ponticello troviamo l'osso, molto spesso realizzato in plastica o resina. L'osso è un materiale che garantisce un suono più prolungato e intenso.

La parte superiore della cassa è la **tavola armonica**, che vibrando, ha il pregio di garantire

qualità sonora dello strumento.

Sulla tavola armonica troviamo la **buca**, da cui esce la voce squillante del nostro ukulele!



ACCORDATURA

L'accordatura di un ukulele è, nelle primissime fasi, un po' lenta, in quanto il materiale di cui sono composte le corde necessita di tempo per assestarsi e per mantenere l'accordatura.

L'accordatura standard dell'ukulele SOPRANO, CONCERTO e TENORE è:

SOL - DO - MI - LA

ribadita secondo notazione internazionale come:

G - C - E - A

Ecco la disposizione delle note delle corde sul pentagramma.

Meno diffuso è l'ukulele BARITONO, la cui accordatura è:

RE - SOL - SI - MI

ribadita secondo notazione internazionale come:

D - G - B - E

Ecco la disposizione delle note delle corde sul pentagramma.

Il più piccolo e squillante della famiglia è il SOPRANINO, la cui accordatura è:

SOL - DO - MI - LA

un'ottava sopra quella standard del SOPRANO, e sul pentagramma risulta:





PRIMA DI INIZIARE

Chi è in grado di leggere il pentagramma in chiave di violino e le tablature, può saltare pure queste prime pagine!

IL PENTAGRAMMA

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
C	D	E	F	G	A	B	C

Ecco le note della scala di **DO** sulla tastiera del nostro ukulele, sviluppata anche, nel secondo esempio, considerando il **SOL RIENTRANTE** (vedi pag. 12).

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
C	D	E	F	G	A	B	C

La chiave di riferimento è quella di violino, detta anche chiave di SOL.

In ogni esercizio, nella parte superiore è scritto il pentagramma e nella parte inferiore la tablatura. Quest'ultima si legge immaginando di guardare dall'alto lo strumento, con la paletta rivolta verso sinistra. È un modo molto utilizzato per tradurre sulla tastiera una parte musicale.

Il numero "0" indica la corda a vuoto, mentre gli altri numeri indicano il tasto da premere sulla corda corrispondente.

Per ogni esercizio è indicato un valore di BPM (battiti per minuto), che serve a stabilire la velocità di esecuzione, nel caso lo si voglia suonare anche senza la traccia audio del CD.

Sono presenti versioni velocizzate di alcuni esercizi di tecnica, in cui è stata aumentata sensibilmente la velocità per far percepire nettamente il cambio di esecuzione.

È fondamentale esercitarsi aumentando progressivamente la velocità fino a raggiungere e a superare quella dell'esercizio più veloce.






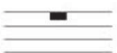

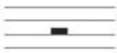










DURATA DELLE NOTE E DELLE PAUSE

Ecco uno schema riassuntivo delle note e delle pause che si possono incontrare negli esercizi di questo libro.

Vanno memorizzate, perché sono compagne di viaggio.

**Imparando a leggere gli esercizi suggeriti,
si impara anche a scrivere la musica.**

È molto utile essere in grado di appuntare una propria idea musicale!

NOTA DA 4/4			PAUSA DA 4/4
NOTA DA 2/4			PAUSA DA 2/4
NOTA DA 1/4			PAUSA DA 1/4
NOTA DA 1/8			PAUSA DA 1/8
NOTA DA 1/16			PAUSA DA 1/16
NOTA DA 1/32			PAUSA DA 1/32
NOTA DA 1/64			PAUSA DA 1/64

- CONTENUTO DEL CD -

Gli esercizi sono numerati e corrispondono alle tracce del CD.
L'ukulele è registrato solo su un canale, per poterlo ascoltare e poi escludere.
Negli esercizi di fine capitolo la base è un breve brano musicale, registrata anche con altri strumenti, su cui suonare.
Nella parte degli stili ogni base è doppia versione, per esercitarsi sull'accompagnamento o sulla linea melodica.
Sugli esercizi il metronomo suona la prima battuta da solo per poi proseguire.





TAVOLA DEGLI ACCORDI

In questa pagina ci sono SOLO gli accordi utilizzati nel libro, in ordine di apparizione. Sono molti, e sono già utili per suonare tantissime canzoni.

Su Internet si trovano facilmente tanti prontuari di accordi, ma spesso sono confusi e soprattutto, spaventano i principianti.

Un'ultima cosa prima di procedere: per indicare le diteggiature degli accordi e delle frasi musicali negli esercizi, numerare le dita della mano sinistra come da figura.



1 indice
2 medio
3 anulare
4 mignolo

C 	Am 	F 	G7 	A7 	Dm
Gm 	C7 	D 	A 	Em 	G
Bb 	D7 	Bm 	E 	Cm 	Fm





STRUMMING

Ecco presentato per la prima volta il DOWNSTROKE, in cui l'unghia dell'indice destro suona le corde dall'alto verso il basso.

La forza utilizzata per suonare le corde non deve essere eccessiva, ma proporzionata alla dinamica di suono che si vuole ottenere: se l'indice fa male si sta suonando troppo forte!

Ex.1: suona l'accordo di C (DO) con il DOWNSTROKE. Esegui un movimento verso il basso e conta fino a 4, poi esegui il successivo e così via. **BPM: 60**

Una volta presa confidenza con questo movimento il suono che produrrà lo strumento sarà fluido e piacevole!

Ex.2: suona l'esercizio precedente aumentando la velocità. **BPM: 80**

Ex.3: suona l'accordo di C (DO). Esegui due DOWNSTROKE per battuta, uno sul primo e uno sul terzo movimento. **BPM: 60**

Ex.4: suona l'esercizio precedente aumentando la velocità. **BPM: 80**

Si nota subito che nel suonare l'ukulele la mano destra non si ferma mai. Va su e giù in continuazione, rigorosamente a tempo.

