

COLLEZIONE DI STUDI PER CHITARRA A CURA DI BRUNO GIUFFREDI

Ganesh Del Vescovo  
TRE STUDI GIOVANILI

(Difficult)

per chitarra

*SINFONICA*

## Ganesh Del Vescovo

Il chitarrista compositore italiano Ganesh Del Vescovo, ha iniziato gli studi di chitarra come autodidatta. Un fortunato incontro con Alvaro Company (allievo di Andrés Segovia) lo ha portato a frequentare i suoi corsi presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze dove ha conseguito il diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale "per la straordinaria capacità di caratterizzare gli stati d'animo delle opere eseguite".

Ha potuto allargare le sue esperienze musicali partecipando come effettivo alle Master Classes di chitarre tenute da Oscar Ghiglia, da Eliot Fisk da Pepe Romero e da Edoardo Fernandez presso gli "Amici della musica" di Firenze, ricevendo, per la piena maturità artistica, stima e riconoscimento. Pepe Romero lo ha definito un "magnifico chitarrista e musicista". Ha inoltre vinto il premio "Boris Christoff" e il premio "Federico Del Vecchio".

I suoi studi lo hanno portato ad affrontare il repertorio chitarristico, esplorando i vari periodi, rinascimentale, barocco, classico, romantico e moderno; ma il suo interesse per la musica, che non si è limitato al solo repertorio per chitarra, lo ha portato a sviluppare una tecnica di trascrizione di opere scritte per altri strumenti. In tal senso il suo repertorio annovera anche varie sue trascrizioni di autori quali Bach, Frescobaldi, Scarlatti, Mozart, Schubert, Debussy.

La sua attività di compositore prende le mosse fin dagli esordi e si sviluppa di pari passo con lo studio dello strumento, muovendosi fra la sperimentazione di tecniche nuove sulla chitarra, nella cui produzione rientrano le quattro raccolte di Studi (la prima delle quali è stata pubblicata di recente con un CD interpretato dall'autore per le ediz. Sinfonica *Carisch*), e la ricerca di una forma personale, stimolata anche dall'incontro con la musica classica indiana della quale risentono particolarmente pezzi come Sandhya, Antar Mouna e Guru Purnima. Ultimamente si è dedicato alla composizione di pezzi per chitarra e altri strumenti, fra i quali le "Tre reminiscenze" per fiati e chitarra di cui esiste anche una versione per violino i "Tre pezzi" per flauto e chitarra, la Fantasia per clavicembalo e chitarra e il Quintetto per chitarra e quartetto d'archi.

La sua attività concertistica come solista lo ha portato ad esibirsi in importanti società concertistiche in Italia e all'estero ed ha avuto anche molte occasioni di eseguire brani di musica d'insieme di autori quali Castelnuovo – Tedesco, Boccherini, Paganini ecc.. Da segnalare l' esecuzione in prima assoluta del pezzo "Ballade" di Alvaro Company a lui dedicato, del "Notturmo", del "Concerto catalano" e dei "Quattro pezzi in memoria" dello stesso autore e di "Circo minore" di Sylvano Bussotti. Sempre per la casa editrice Sinfonica ha inciso recentemente un CD di musiche proprie.

Insegna chitarra presso l' Accademia Musicale di San Giovanni Valdarno.

## Ganesh Del Vescovo

*The Italian guitarist and composer Ganesh Del Vescovo began his studies of the guitar as a self-taught musician. After his important meeting with Alvaro Company – a pupil of Andrés Segovia – he began to follow Company's courses at the "Luigi Cherubini" Conservatory in Florence, where he graduated with full grades, cum laude and honourable mention "for his extraordinary skill in portraying the character and mood of the pieces performed."*

*Through attending the Master Classes of guitar held by Oscar Ghiglia, Eliot Fisk, Pepe Romero and Edoardo Fernandez given for the "Amici della Musica" association in Florence, he was able to widen his experience as a musician and was also appreciated for the maturity of his performing art. He was described by Pepe Romero as a "magnificent guitarist and musician". Del Vescovo has been awarded the "Boris Christoff" and "Federico Del Vecchio" prizes.*

*Throughout his career he has concentrated on the many periods of the guitar repertoire – Renaissance, baroque, classical, romantic and modern – but his interest in music has never been limited only to pieces written for the guitar. In fact he has developed a personal technique for the transcription to the guitar of compositions written for other instruments and his concert repertoire includes his own transcriptions of authors such as Bach, Frescobaldi, Scarlatti, Mozart, Schubert and Debussy.*

*Straight from the start Del Vescovo's activity as a composer developed at the same pace as the study of the instrument itself. Throughout the years he has continued to experiment new guitar techniques, as documented by four collections of "Studies" (the first of which published by Sinfonica with a cd played by the author), and to develop a very personal musical concept, in part drawing inspiration from Indian classical music. This is testified by such compositions as "Sandhya", "Antar Mouna" and "Guru Purnima". Recently he has written music for guitar and other instruments, in particular: "Tre reminiscenze" for wind instruments and guitar (for which there is also a version for violins), "Tre pezzi" for flute and guitar, "Fantasia" for harpsicord and guitar and a quintet for guitar and string quartet.*

*He has performed as a soloist in many concert halls in Italy and abroad and has also played pieces by Castelnuovo-Tedesco, Boccherini, Paganini and others, in ensembles. He has also given the first performance of "Ballade" (dedicated to Del Vescovo), "Notturmo", "Concerto Catalano" and "Quattro pezzi in memoria" all by Alvaro Company, as well as "Circo Minore" by Sylvano Bussotti.*

*He teaches guitar at the Accademia Musicale in San Giovanni Valdarno.*

# Three studi giovanili per chitarra di Ganesh Del Vescovo Three Early Studies for Guitar by Ganesh Del Vescovo

## INDICE DEI SIMBOLI INDEX OF SYMBOLS

### ARMONICI HARMONICS

#### Armonici naturali (corde a vuoto) Natural Harmonics (open strings)

-Sfiurare la corda all'altezza della nota nel tratteggio il suono corrispondente generalmente non verrà scritto

-*Lightly touch the string at the point corresponding to the note encircled by the dotted line in general the corresponding sound is not written.*

Es:  
Ex:



Suono corrispondente  
Corresponding sound

Sfiurare la corda al settimo tasto  
Lightly touch the string at the VII th fret

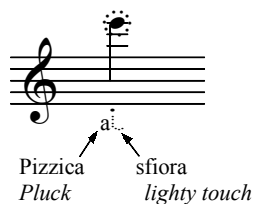
NB: Osserva nell'esempio questa particolare forma di scrittura

1. La lettera (riferita alla mano destra) che è scritto tratteggiato (i.) indica il dito con il quale sfiorare la corda
2. La lettera (m.d.) scritto normale (p/a) indica il dito della stessa mano con il quale pizzicare la corda

Note: Consider the special notation shown in the example

1. the dotted letter (referred to the right hand) indicates the finger with which to touch the string lightly.
2. the undotted letter (right hand) indicates the finger of the same hand with which the note is plucked.


Es:  
Ex:





Pizzica  
Pluck

sfiora  
lightly touch

### LEGATURE E PORTAMENTI SLURS AND PORTAMENTOS

 Legatura strumentale (m.s.)  
Instrumental slur (left hand)

 Glissato: si pizzica con la mano destra solo la prima nota  
Glissando: Pluck only the first note with the right hand

 Si pizzica ambedue le note.  
Pluck both notes

Ganesh Del Vescovo

# Tre studi giovanili

N. 1

diteggiatura dell'autore

*misterioso*  
*pp*  
m i  
④  
p  
2

*un po' intenso*  
3  
2

*più intenso*  
2  
*intenso*  
4  
f  
⑥  
2

*cresc.*  
1 3  
p  
2

*più intenso*  
② ③  
a  
1 4  
2  
0  
L  
p

*più intenso*  
a  
② ③  
②  
a  
3  
2  
cresc. →

*intenso*

Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Fingerings: 'a', 'm', 'i'. Includes a dynamic marking 'a' and a hairpin crescendo.

Staff 2: Treble clef, 2/4 time. Rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Fingerings: '0', '1', '2', '3', '4'. Includes 'arm. 12' and 'arm. 7' markings.

*ben sonoro*

Staff 3: Treble clef, 4/4 time. Rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Fingerings: '2', '3', '3', '2', '3', '2'. Includes Roman numerals XII, X, VIII, VII, V.

*ben cantata la melodia*

Staff 4: Treble clef, 4/4 time. Rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Fingerings: '2', '3', '3', '2', '3', '2'. Includes Roman numerals XI, VIII, X, VII.

*m i m p m i m*

Staff 5: Treble clef, 2/4 time. Rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Fingerings: '3', '4', '-3', '-4', '-3', '-4'.

*trat.*

Staff 6: Treble clef, 2/4 time. Rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Fingerings: '3', '3', '3'. Includes a dynamic marking 'trat.' with a hairpin crescendo.