

# Indice

|                     |  |         |
|---------------------|--|---------|
| ANTON DIABELLI      | <i>Andante</i>   | pag. 3  |
| FERNANDO SOR        | <i>Andante</i>   | pag. 4  |
| FERNANDO SOR        | <i>Andantino</i>   | pag. 6  |
| ANTON DIABELLI      | <i>Scherzo</i>   | pag. 8  |
| FERNANDO SOR        | <i>Andantino</i>   | pag. 9  |
| FERNANDO SOR        | <i>Cantabile</i>   | pag. 10 |
| MAURO GIULIANI      | <i>Allegretto</i><br>(melodia popolare austriaca “I bin Kohlbauern Bup”)           | pag. 11 |
| MAURO GIULIANI      | <i>Andantino</i><br>(da “aria con variazioni” Georg Friedrich Händel)              | pag. 12 |
| MAURO GIULIANI      | <i>Allegretto</i><br>(sulla romanza “Liebe und Ruhm” di François-Adrien Boïeldieu) | pag. 14 |
| MATTEO CARCASSI     | <i>Valzer</i>  | pag. 16 |
| FERNANDO SOR        | <i>Larghetto</i>   | pag. 17 |
| FERNANDO SOR        | <i>Valzer</i>  | pag. 18 |
| FERNANDO SOR        | <i>Andante</i>   | pag. 19 |
| MAURO GIULIANI      | <i>La Molinarella</i><br>(dall’opera “L’amor contrastato” di Giovanni Paisiello)   | pag. 20 |
| FERNANDO SOR        | <i>Andante</i>   | pag. 22 |
| ANONIMO XVII SECOLO | <i>Greensleeves</i>  | pag. 23 |
| FRANZ GRUBER        | <i>Silent night</i>  | pag. 24 |
| GIULIANO MANZI      | <i>Canone</i>  | pag. 26 |
| GIULIANO MANZI      | <i>Bolero</i>  | pag. 28 |
| GIULIANO MANZI      | <i>Ninna nanna</i>   | pag. 30 |
| VITTORIO VINAY      | <i>Scorrevole</i>  | pag. 31 |
| ENNIO COMINETTI     | <i>Il treno</i>  | pag. 32 |

## **Prefazione**

La pratica della musica d'insieme fornisce allo studente un'utile integrazione per il potenziamento delle componenti tecnico-espressive già impostate nel corso delle lezioni di strumento.

La letteratura cameristica dal Settecento ai nostri giorni è molto ricca e variegata ma presenta delle difficoltà che allievi ai primi anni di studio difficilmente riescono a superare.

L'intento di questa pubblicazione è quello di fornire materiale musicale per lo sviluppo della musica d'insieme dal primo anno di pratica strumentale.

La parte più cospicua dei brani presentati è tratta da celebri raccolte didattiche di chitarristi-compositori dell'Ottocento quali Matteo Carcassi, Mauro Giuliani, Fernando Sor e del compositore-pianista Anton Diabelli. Abbiamo potuto altresì contare sul contributo di compositori contemporanei che in taluni casi hanno scritto brani per l'occasione e in altri ci hanno affidato da elaborare alcune loro pagine didattiche. Tutte queste composizioni sono caratterizzate da una chiara linea melodica e da piacevoli effetti strumentali.

Le trascrizioni sono state realizzate per un'esecuzione a tre parti. La prima parte di queste elaborazioni è concepita per varie ipotesi strumentali, l'estensione di questa voce permette la sostituzione del flauto con il violino o l'oboe oppure una terza chitarra. La seconda e la terza parte sono state elaborate per due chitarre.

Trattandosi di opere non originali per questa formazione abbiamo aggiunto alcuni segni di articolazione e di espressione senza peraltro appesantirne il testo e lasciando quando possibile le indicazioni originali. Qualora si realizzasse un'esecuzione a tre chitarre, si suggerisce di omettere le articolazioni presenti nella prima parte.

Un maggiore approfondimento delle problematiche articolatorie ed espressive sarà a discrezione del maestro in funzione dello specifico rapporto didattico con l'allievo.

**Gaia Scabbia**  
**Bruno Giuffredi**

## **Foreword**

*The practice of concerted music provides the pupil with a useful supplementary tool for honing the technical and expression skills learned during instrument classes.*

*Though abundant and manifold, the chamber literature spanning over the last three centuries presents a few difficulties which cannot be easily tackled by beginners.*

*Accordingly, the musical material contained in this publication is aimed at helping both first-year and more advanced pupils to acquire concerted music skills.*

*The greatest majority of the pieces included in this anthology are drawn from famous teaching collections by prominent Eighteenth-century guitarists and composers such as Matteo Carcassi, Mauro Giuliani, Fernando Sor as well as by pianist and composer Anton Diabelli. In addition, we have incorporated both original works and revisions of teaching scores by contemporary musicians. All these compositions share a clear-cut melodic line and same pleasant instrumental effects.*

*Transcriptions are tailored for a three-part performance.*

*Owing to their voice range, the first parts can be played by a variety of instruments in place of the suggested flute, namely the violin, the oboe or even a third guitar. The second and the third parts are specifically designed for two guitars.*

*As these compositions were not originally intended for a similar instrumental set, we have added just a few duration and expression marks taking care not to overload the part-writing and leaving the original marks whenever possible. Should these pieces be performed by three guitar, we suggest omitting the duration marks present in the first part.*

*It will be up to the teacher to work further on duration and expression marks depending on the specific teaching approach adopted.*

**Gaia Scabbia  
Bruno Giuffredi**

# ANDANTE

Anton Diabelli  
(1781 - 1858)

1

Flauto (VI.- Ob.- Ch.)

Chitarra

Chitarra

5

9

13

# ANDANTE

Fernando Sor  
(1778 - 1839)

1

Flauto  
(VI.- Ob.- Ch.)

Chitarra

Chitarra

*p* *mp*

*p* *mp*

*p* *mp*

7

*mp*

*mp*

*mp*

13

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

## ANDANTINO

Fernando Sor  
(1778 - 1839)

1

Flauto  
(Vi. - Ob. - Ch.)

*mp*

Chitarra

*mp*

Chitarra

*mp*

5

*mf*

*mf*

*mf*

9

*f*

*mf*

*mf*