

Prefazione

Con questa pubblicazione intendo fornire delle idee per poter eseguire alcune varianti di studio utili a migliorare l'interiorizzazione del senso ritmico, l'attenzione e la velocità della lettura ed inoltre a dare anche un "input" alla creatività musicale.

Le brevi composizioni scelte (tutte di autori del periodo classico) sono per lo più ben conosciute dagli allievi di chitarra classica, in quanto rientrano generalmente nei loro programmi di studio ed è per questo motivo che sono riportate solo le prime battute di ciascuna di esse. Ho variato le melodie con diversi espedienti ed ho inserito anche vari ritmi sincopati, come ad esempio quello della Bossa Nova, oppure di danze come la Sarabanda, il Tango, il Bolero, la Polonaise.

Compaiono inoltre ritmi "swingati" solitamente usati nel jazz, oppure appartenenti anche ad altri generi musicali come il Pop/Rock o il Folk fingerstyle, inoltre è presente anche un esempio nel quale ho utilizzato la semiografia musicale contemporanea. Sempre riguardo al ritmo ho inserito anche diversi tempi asimmetrici come 5/8, 7/8, 10/8, 11/8 che ancora oggi sono poco suonati dagli studenti di chitarra classica.

Gli esempi riportati sono sufficientemente utili per poter eseguire facilmente la varianti suggerite. Nei punti in cui la figurazione metrica diventa disomogenea sarà necessario apportare alcune modifiche al modello suggerito e quindi sarà interessante cercare di trovare le migliori soluzioni del caso. Il maestro guiderà l'allievo provando a fargli creare, anche in maniera improvvisativa, ulteriori varianti.

Quando si proverà a risuonare il testo musicale originale, dopo averlo eseguito in maniera variata, si potrà avvertire un miglioramento della parte tecnica esecutiva e si potrà sentire con maggiore chiarezza la struttura armonica del brano. Inoltre l'interpretazione acquisterà uno slancio più fresco e vitale, rendendo anche lo studio più stimolante e divertente. Alcune delle varianti possono essere applicate a diversi brani inclusi nel libro, oltre a quelli ai quali sono state associate.

Può essere utile osservare che anche nella letteratura chitarristica dei secoli XX e XXI possiamo trovare diverse composizioni da poter variare, come ad esempio alcuni degli Studi di Heitor Villa-Lobos oppure quelli di Leo Brouwer.

Questa pubblicazione è indirizzata agli allievi di chitarra dei Conservatori di musica, Licei musicali, Accademie e Scuole di musica, inoltre potrà anche essere utile ai chitarristi jazz o acustici che desiderano arricchire la propria conoscenza musicale ed avvicinarsi all'impostazione tecnica ed espressiva di stampo classico.

Ho presentato i brani in ordine alfabetico per compositore ed in ordine progressivo di numero d'opera ed ho indicato anche i titoli originali e le date di pubblicazione delle Raccolte da cui sono stati estratti. Inoltre ho inserito dei pentagrammi vuoti per appuntare ulteriori varianti ed un piccolo glossario musicale.

Domenico Lafasciano

Dionisio Aguado: dal Metodo

Nuevo Método para guitarra (1843)

1.

Lezione 19 (Seconda Parte)

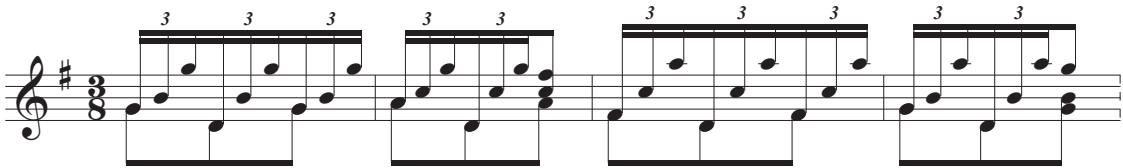


Variante



2.

Lezione 20 (Seconda Parte)

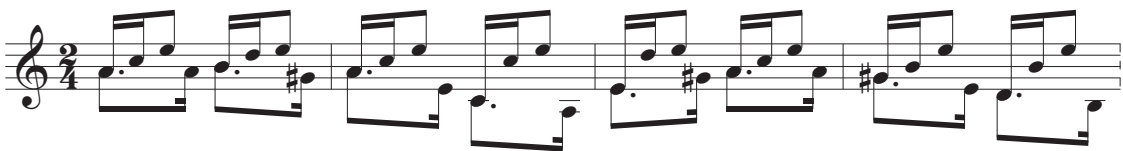


Variante "Milonga"



3.

Esercizio 2 (Seconda Parte)

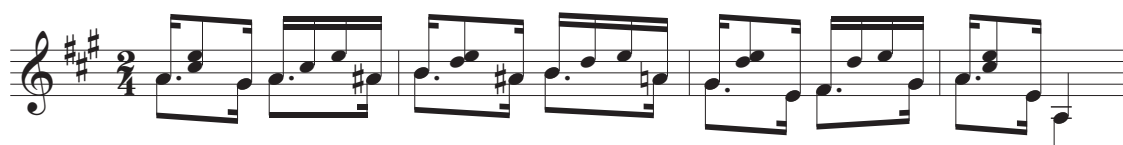


Variante



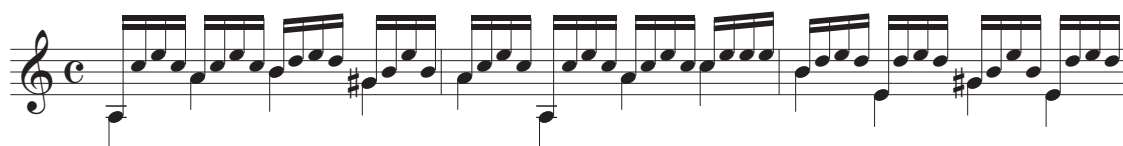
4.

Esercizio 3 (Seconda Parte)

*Variante*

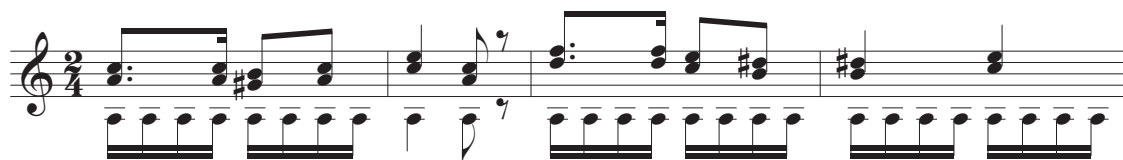
5.

Esercizio 10 (Seconda Parte)

*Variante*

6.

Esercizio 11 (Seconda Parte)

*Variante*

Matteo Carcassi: dai 25 Studi melodici op.60

25 Etudes mélodiques op.60 (1851)

31.

N.3 Andantino

Variante

32.

N.4 Allegretto

Variante

33.

N.6 Moderato

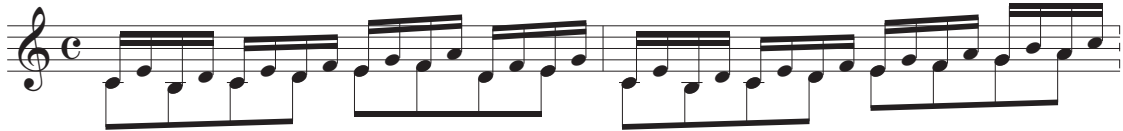
Variante

Mauro Giuliani: dal Metodo op.1

Studio per la chitarra op.1 (1812)

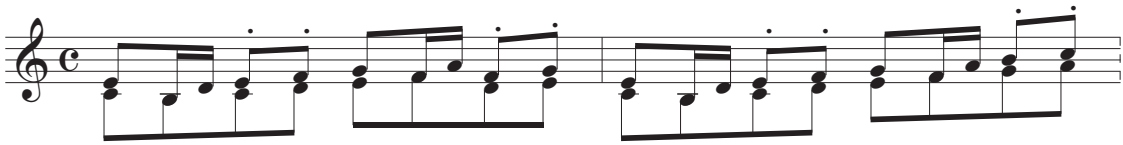
76.

N.1 (Parte II)



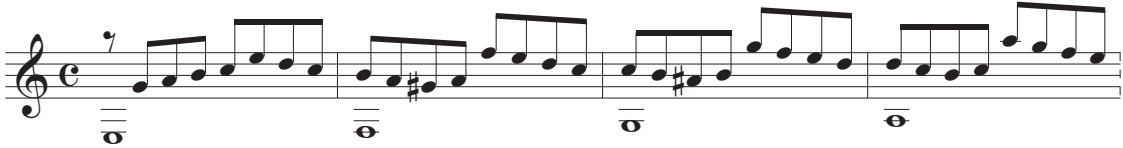
Variante

N.B. Può essere applicata anche ai nn. 2, 3, 4, 6, 8



77.

N.1 Maestoso (Parte III)



Variante

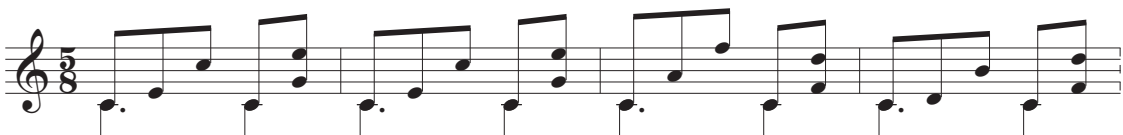


78.

N.2 Sostenuto (Parte III)

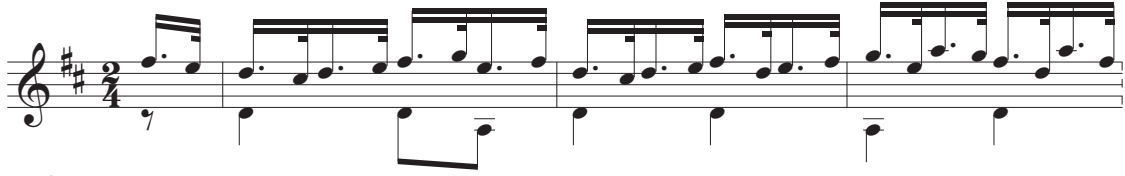
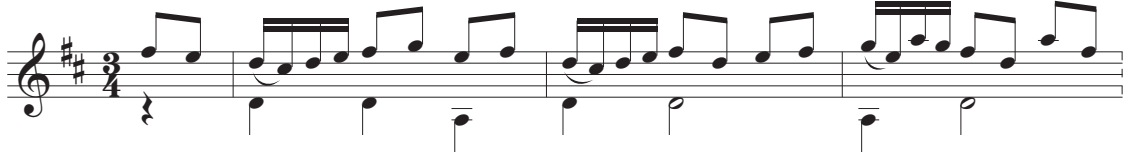


Variante



79.

N.3 Allegro (Parte III)

*Variante*

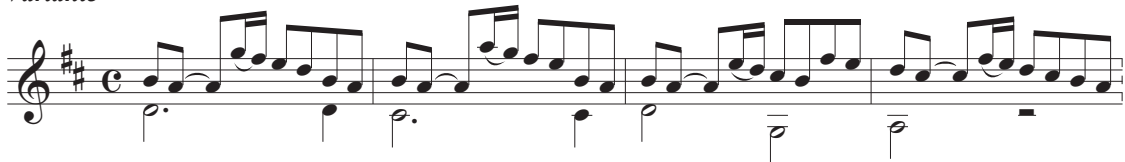
80.

N.4 Andantino (Parte III)

*Variante*

81.

N.5 Grazioso (Parte III)

*Variante*

Fernando Sor: dagli Studi op.60

Introduction à l'Etude de la guitare en vingt-cinq leçons progressives op.60 (1836 ca.)

143.

N.5

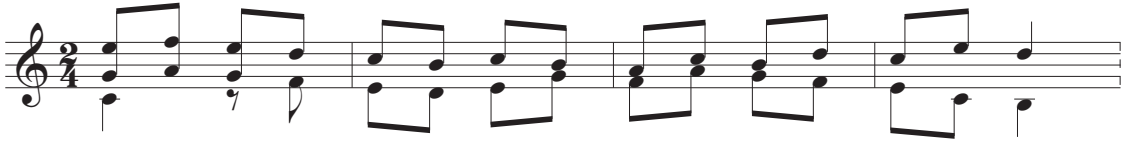


Variante 6/8



144.

N.13



Variante



145.

N.17 Allegro moderato



Variante



INDICE

Prefazione	3
Dionisio Aguado: dal Metodo	
1. Lezione 19 (Seconda Parte)	4
2. Lezione 20 (Seconda Parte)	4
3. Esercizio 2 (Seconda Parte)	4
4. Esercizio 3 (Seconda Parte)	5
5. Esercizio 10 (Seconda Parte)	5
6. Esercizio 11 (Seconda Parte)	5
7. Esercizio 15 (Seconda Parte)	6
8. Esercizio 19 (Seconda Parte)	6
9. Studio 1 (Terza Parte)	6
Matteo Carcassi: dal Metodo op.59	
10. Prélude (Prima Parte)	7
11. Andantino (Prima Parte)	7
12. Allegretto (Prima Parte)	7
13. Andantino mosso (Prima Parte)	8
14. Sauteuse (Prima Parte)	8
15. Prélude – in re magg. (Prima Parte)	8
16. Prélude – in la magg. (Prima Parte)	9
17. Valz (Prima Parte)	9
18. Prélude – in mi magg. (Prima Parte)	9
19. Andante (Prima Parte)	10
20. Prélude – in mi min. (Prima Parte)	10
21. Andante (Prima Parte)	10
22. Andantino (Seconda Parte)	11
23. Allegretto (Seconda Parte)	11
24. N.1 Andantino grazioso (Terza Parte)	11
25. N.4 Allegretto (Terza Parte)	12
26. N.8 Allegretto (Terza Parte)	12
27. N.11 Moderato (Terza Parte)	12
28. N.13 Allegro non troppo (Terza Parte)	13
29. N.16 Capriccio (Terza Parte)	13
30. N.18 Andante (Terza Parte)	13
Matteo Carcassi: dai 25 Studi melodici op.60	
31. N.3 Andantino	14
32. N.4 Allegretto	14
33. N.6 Moderato	14
34. N.8 Moderato	15
35. N.10 Allegretto	15

36. N.11 Agitato	15
37. N.12 Andante mosso	16
38. N.13 Andantino grazioso	16
39. N.15 Allegro moderato	16
40. N.16 Andante	17
41. N.17 Moderato	17
42. N.18 Allegretto	17
43. N.19 Allegro moderato	18
44. N.20 Allegro brillante	18
45. N.23 Allegro	18
Ferdinando Carulli: dal Metodo op.27	
46. Moderato (Prima Parte)	19
47. Walzer – in sol magg. (Prima Parte)	19
48. Walzer – in mi min. (Prima Parte)	19
49. Rondò – in do magg. (Prima Parte)	20
50. Rondò – in la magg. (Prima Parte)	20
Ferdinando Carulli: Dai 24 Preludi op. 114	
51. Preludio N.1	21
52. Preludio N.2	21
53. Preludio N.4	21
54. Preludio N.5	22
55. Preludio N.7	22
56. Preludio N.8	22
57. Preludio N.9	23
58. Preludio N.11	23
59. Preludio N.12	23
60. Preludio N.13	24
Ferdinando Carulli: dai 24 Pezzi op.121	
61. N.1 Walzer	24
Ferdinando Carulli: dal Metodo op.241	
62. N.13 Walzer (Prima Parte)	25
63. N.20 Andantino (Prima Parte)	25
64. N.43 Poco Allegretto (Seconda Parte)	25
Anton Diabelli: dai 30 Studi facili op.39	
65. N.3 Vivace	26
66. N.4 Allegretto	26
67. N.7 Corale	26
68. N.8 Allegro	27
69. N.14 Andante più mosso	27

70. N.15 Moderato	27
71. N.16 Andante	28
72. N.19 Corale	28
73. N.20 Andantino	28
74. N.21 Andante	29
75. N.28 Allegro	29
Mauro Giuliani: dal Metodo op.1	
76. N.1 (Parte II)	30
77. N.1 (Parte III)	30
78. N.2 (Parte III)	30
79. N.3 (Parte III)	31
80. N.4 (Parte III)	31
81. N.5 (Parte III)	31
82. N.6 (Parte III)	32
83. N.3 (Parte IV)	32
Mauro Giuliani: dagli Studi op.48	
84. N.2 Moderato	33
85. N.3 Prestissimo	33
86. N.5 Allegro	34
87. N.6 Allegretto	34
88. N.8 Allegro	35
89. N.12 Allegretto	35
Mauro Giuliani: dagli Studi op.50	
90. N.1 Andantino	36
91. N.3 Allegretto	36
92. N.6 Allegro	37
93. N.8 Allegretto	37
94. N.10 Allegro	37
95. N.11 Grazioso	38
96. N.13 Allegro	38
97. N.15 Allegretto	38
98. N.20 Allegretto	39
99. N.22 Allegretto	39
Mauro Giuliani: dagli Studi op.51	
100. N.1 Maestoso	40
101. N.2 Grazioso	40
102. N.3 Agitato	40
103. N.5 Andantino	41
104. N.6 Grazioso	41
105. N.12 Vivace	41

106. N.13 Allegretto	42
107. N.17 Presto	42
Mauro Giuliani: dagli Studi op.98	
108. N.4 Allegretto	43
109. N.8 Allegretto	43
Mauro Giuliani: dagli Studi op.100	
110. N.1 Maestoso	44
111. N.2 Grazioso	44
112. N.4 Allegretto	44
113. N.5 Andantino	45
114. N.6 Allegro	45
115. N.10 Vivace	45
116. N.12 Grazioso	46
117. N.14 Allegro	46
Mauro Giuliani: dagli Studi op.139	
118. N.3 Allegro	47
119. N.4 Maestoso	47
Wenzeslaus Thomas Matiegka: dai 12 Ländler op.1	
120. N.5	48
121. N.7	48
Wenzeslaus Thomas Matiegka: dai 12 Pezzi facili op.3	
122. Contredanse	48
Niccolò Paganini: dai Ghiribizzi M.S.43	
123. N.2 Andantino	49
124. N.4 Allegretto	49
125. N.10 Allegretto	49
126. N.17 Le streghe	50
127. N.34 Valtz	50
128. N.38 Vivace	50
Fernando Sor: dagli Studi op.6	
129. N.1 Allegro moderato	51
130. N.2 Andante allegro	51
131. N.3 Andante	51
Fernando Sor: dagli Studi op.31	
132. N.1 Andante	52
133. N.3 Allegretto moderato	52

134. N.6 Andante	52
135. N.9 Allegretto	53
Fernando Sor: dagli Studi op.35	
136. N.1 Andante	54
137. N.5 Allegretto	54
138. N.9 Andante	54
139. N.13 Andante	55
140. N.17 Moderato	55
141. N.18 Andantino	55
Fernando Sor: dagli Studi op.44	
142. N.2 Allegretto	56
Fernando Sor: dagli Studi op.60	
143. N.5	57
144. N.13	57
145. N.17 Allegro moderato	57
146. N.18	58
147. N.19	58
148. N.21	58
Due Esempi con Varianti complete	
149. Mauro Giuliani: Studio n.1 op.48	59
150. Ferdinando Carulli: Studio n.5 op.241	60
Appunti per altre varianti	61
Titoli e date di pubblicazione delle Edizioni originali	66
Glossario musicale	67