

Bruno Giuffredi

A SCUOLA CON LA CHITARRA

Raccolta di brani monodici e polifonici per i primi corsi

Primi esercizi di tecnica meccanica

Revisione alla seconda edizione con aggiunta di melodie monodiche e polifoniche

Indice

Parte I	Esercizi di tecnica meccanica	pag. 1
Parte II	Composizioni monodiche	pag. 23
Parte III	Composizioni polifoniche	pag. 34
Parte IV	Composizioni moderne	pag. 83

ESERCIZI DI TECNICA MECCANICA

LA MANO SINISTRA

Sezione XIV

Controllo delle dita in pressione e delle corde adiacenti

Lasciar vibrare i suoni prodotti con l'impiego della mano sinistra senza che questo pregiudichi la vibrazione delle corde vuote

MEMO

- Pollice sinistro collocato tra il primo e secondo tasto.
- Palmo della mano sinistra parallelo al manico.
- Braccio staccato (non in contatto) dal busto.
- Dita "a martello".

Sezione XV

Combinazioni a due suoni

- Diteggiare con combinazioni binarie.

Scale

Sezione XXVIII

Scelta di scale con estensione di un'ottava in differenti posizioni

I modelli di scale contrassegnati dall'asterisco possono essere trasportati in differenti tonalità.

È consigliabile eseguire ciascuna scala maggiore anche con formula discendente.

Do maggiore

1.

Scale in C major (Do maggiore) showing positions A, B*, C*, D, E*, F* with fingerings.

Sol maggiore

2.

Scale in G major (Sol maggiore) showing positions A, B*, C, D*, E* with fingerings.

Re maggiore

3.

Scale in D major (Re maggiore) showing positions A, B, C*, D, E* with fingerings. *oppure*

La maggiore

4.

Scale in E major (La maggiore) showing positions A, B*, C*, D* with fingerings.

PARTE SECONDA

Composizioni monodiche

*La Filatrice*Joseph Joachim Raff
(1822 - 1882)

Calmo

II

1.

Merrily we roll along

(Noi rotoliamo allegramente)

Melodia inglese

Moderato

2.

Canzone natalizia

Melodia francese

Andantino

3.

COMPOSIZIONI POLIFONICHE

Elenco delle fonti

ANONIMO SECOLO XIX	N° 67. (Tarantella)
FRANCESCO CALEGARI	N° 38. (Valzer - manoscritto)
ANTONIO CANO	N° 2, 41. (dal “Método completo de guitarra”)
MATTEO CARCASSI	N° 5, 9, 25, 26, 28, 39, 57, 69. (dal “Metodo per chitarra” op. 59) N° 43. (da “Recueil de dix petites pieces” op. 11) N° 75. (da “Choir d’airs” op. 5)
FERDINANDO CARULLI	N° 7, 23, 20, 35, 60, 66. (dal “Méthode Complète” op. 27) N° 62, 77. (da “Ventiquattro preludi” op. 114) N° 47. (da “Studi” op. 211)
LUIGI CASTELLACCI	N° 64. (da “Méthode complète pour la guitare” di Joseph Meissonnier)
NAPOLEON COSTE	N° 14, 56, 70, 79, 90. (dal “Metodo”) N° 89. (da “2 Quadrilles de controdanses” op. 3)
SALVATOR CASTRO DE GISTAU	N° 49. (da “Deux airs variés” op. 7)
CHARLES DE MARESCOT	N° 22, 27, 44, 45, 46. (da “La guitaromanie”)
ANTON DIABELLI	N° 52, 53, 54, 59, 61. (da “Studi” op. 39)
CHARLES JAMES DORN	N° 17, 85, 86. (da “Guitar album”)
MAURO GIULIANI	N° 23, 76, 88. (da “XIV Balli nazionali” op. 24) N° 42, 51. (da “XII Ecoisaises” op. 33) N° 58. (da “Le Papillon” op. 50) N° 35. (da “Six landlers six walses et six ecossaises” op. 58) N° 68. (da “Recueil de pièces faciles & agréables” op. 59) N° 81, 82, 83. (da “Zwölf neue Wald-Ländler” op. 23) N° 84. (da “12 Laendler” op. 44)
JOSEPH MEISSONNIER	N° 4, 6, 13, 19, 34, 30, 31, 29,40, 55, 74. (da “Méthode complète pour la guitare”)
FRANCESCO MOLINO	N° 10, 11, 12, 16. (da “Grande Méthode complète pour guitare ou lyre” op. 33)
JOHANN KASPAR MERTZ	N° 63, 72, 87. (da “Schule für die guitare”)
ANTONIO NAVA	N° 73. (da “Divertimento in re maggiore”)
HENRIK RUNG	N° 48, 71. (da “Albumsblade”)
JULIO SAGRERAS	N° 1, 3, 8, 15, 18, 32, 33, 36, 37, 65, 78. (da “Le prime lezioni di chitarra”)
FERNANDO SOR	N° 50. (da “Vingt Quatre Leçons Progressives” op. 31) N° 80. (da “Vingt Quatre Exercices très faciles” op. 35)
GIUSEPPE VALERIO	N° 21. (da “Méthode complète pour la guitare” di Joseph Meissonnier)

PARTE TERZA

Composizioni polifoniche

Lezione

Julio Sagreras
(1879 - 1942)

[Andantino]

1.

Studio

Antonio Cano
(1811 - 1897)

Andante

2.

* Il segno Λ si riferisce al suono prodotto con la tecnica del tocco appoggiato della quale Julio Sagreras faceva ampio uso.

* The signe Λ refers to the sound produced with the technique of the rest stroke, which was widely used by Julio Sagreras.

** Le parentesi tonde che racchiudono note o diteggiature indicano nel primo caso la possibilità di omettere il suono e nel secondo un suggerimento alternativo

** Round brackets placed around notes or fingering indicate respectively the possibility to omit the sound and an alternative suggestion.

PARTE QUARTA

Raccolta di brevi composizioni moderne

LUIGI SABBATINI	<i>Per Laura</i>	87
GIULIANO MANZI	<i>Studio n. 1</i>	88
MARCO GAMMANOSSÌ	<i>Blue glass</i>	89
LUIGI SABBATINI	<i>Ragtime</i>	90
GIULIANO MANZI	<i>Mini rumba</i>	91
LUIGI SABBATINI	<i>Jazz</i>	92
GIULIANO MANZI	<i>Miniblues</i>	93
MARCO GAMMANOSSÌ	<i>Chôro</i>	94
	<i>La mer</i>	95
PAOLA LUFFARELLI	<i>Glissato Joke</i>	95
	<i>Melancolía</i>	96
MATTEO STAFFINI	<i>Per Marta</i>	97
SERGIO GIUFFREDI	<i>Piccolo tremolo</i>	98
MARCO GAMMANOSSÌ	<i>Canzone d'amore</i>	100
GIOVANNI PODERA	<i>Giochi d'acqua</i>	101

SIMBOLI E MODALITÀ DI ESECUZIONE

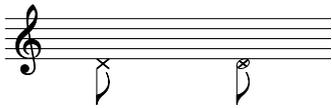
SYMBOLS AND PERFORMANCE INDICATIONS

arm.	Suono armonico	<i>Harmonic sound</i>
<i>l. v.</i>	Lasciar vibrare. <i>Let vibrate.</i>	<i>vib.</i> Vibrato <i>Vibrato</i>
	Corona lunga. <i>Long corona.</i>	 Corona breve. <i>Short corona.</i>



Legatura strumentale (tratteggiata), legatura di frase o di valore (continua).

Instrumental slur (broken line), phrasing or value slur (unbroken line).



La prima notazione indica la percussione sulla tavola con il pollice della mano destra.

La seconda notazione indica la percussione delle corde gravi (da effettuarsi sulla tastiera con il pollice della mano destra) dopo il XII tasto.

The first sign indicates that the soundboard is to be percussed with the right-hand thumb.

The second sign indicates that the low-pitched strings are to be percussed against the fingerboard with the right-hand thumb after the XII fret.



Produrre il suono battendo le dita della mano sinistra sul tasto corrispondente alla nota indicata.

Produce the written note by percussing the corresponding fret with the left-hand fingers.

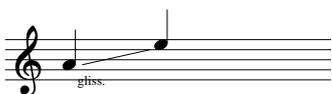


Glissato legato

La mano destra pizzica la prima nota, la successiva deve risultare con l'azione della mano sinistra.

Slurred glissando

The right hand only plucks the first note, the other being sounded by the left hand only.



Glissato senza legatura

La mano destra pizzica la nota di partenza e la nota di arrivo.

Glissando without a slur

The right hand plucks the first and the last note.

