

Rebuscándote di Antonio Blanco Tejero

**“Rebúscate dentro, ahí donde el aire quema
y vomita la esencia rabiosa de siglos de honda pena...”**

“Ricerca dentro, lì dove l’aria brucia
e vomita l’essenza rabbiosa dei secoli di profonda pena...”
(ABT)

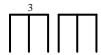
per chitarra classica

diteggiatura di Humberto M. Flores Gutiérrez

carattere *rubato* durante tutto il pezzo tranne che nelle sezioni indicate con rigorosa precisione del metronomo

durata approssimativa: 8’

le alterazioni corrispondono ad ogni nota

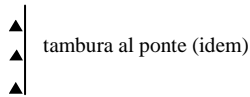


per non saturare lo spartito con numeri, i gruppi speciali si scrivono normalmente indicando solo il primo, tutte le successive si fanno *simile*

pizzicato Bartók

slap colpire seccamente e bruscamente la corda con il pollice della mano destra con un movimento longitudinale verso il ponte

T tambura vicina alla bocca (nella dinamica specificata)



Con le gambette vuote si suona l’accordo precedente con la sua articolazione

TAST. suonare sulla tastiera

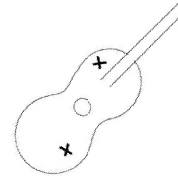
ORD. posizione e forma di suonare ordinaria

PONTE. suonare molto vicino al ponte

(si suonerà sempre nella parte della chitarra indicata per ultima fino alla successiva indicazione)

TAST.----- ORD.----- PONTE transizione graduale da una posizione all’altra

Colpo. suonare con la mano destra la parte superiore vicina alla tastiera
 suonare con la mano destra la tavola armonica nella parte inferiore vicina al ponte



stoppare con la mano sinistra le note indicate producendo un suono sordo

NA. non arpeggiato (tutte le note dell’accordo suonano contemporaneamente)

SP. arrivare con la mano sinistra al ponte (fino al ponte)

velocissimo. suonare il più velocemente possibile

respirazione corta ma libera

ritardando libero dal più presto possibile

il più presto possibile

accelerando e ritardando

continuare con le note scritte nel modo indicato ciclicamente durante la durata specificata

le note con legature sono suonate solo con la mano sinistra dopo un primo attacco con la mano destra all’inizio della legatura

armonici

le dita della mano destra:

p: pollice, **i:** indice, **m:** medio, **a:** anulare, **c:** mignolo

le dita della mano sinistra: 1, 2, 3, 4

corde: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

“**rasgueo**”

rasgueo velocissimo con un solo dito (se non si specifica nulla l’accordo si rasguea con un solo dito verso l’acuto)

senso del rasgueo



appoggiatura in rasgueo lanciando velocemente su tutte le corde possibile le dita: 1° c, 2° a, 3° m, 4° i, più il pollice (p) sull’accordo in grande

appoggiatura c, a, m più l’indice (i) sul accordo in grande, con tutte le corde stoppate al 12° tasto

rasgueo il più veloce possibile, come in flamenco, andando giù e su in circolo

Colpo

Colpo

lasciare risonanza

rit.

Colpo

lento

3

a tempo

$\text{♩} = 60$

p

mp

ff

5

5

5

PONTE

f

3

2

p↑

p↑

p↑

ORD.

p↑

p↑

p↑

p↑

p↑

p↑

p↑

p↑

p↑

p↑

mf

p↑

p↑

p↑

p↑

i↑

TAST.

ORD. lento

$\text{♩} = 60$

6

3

p

mf