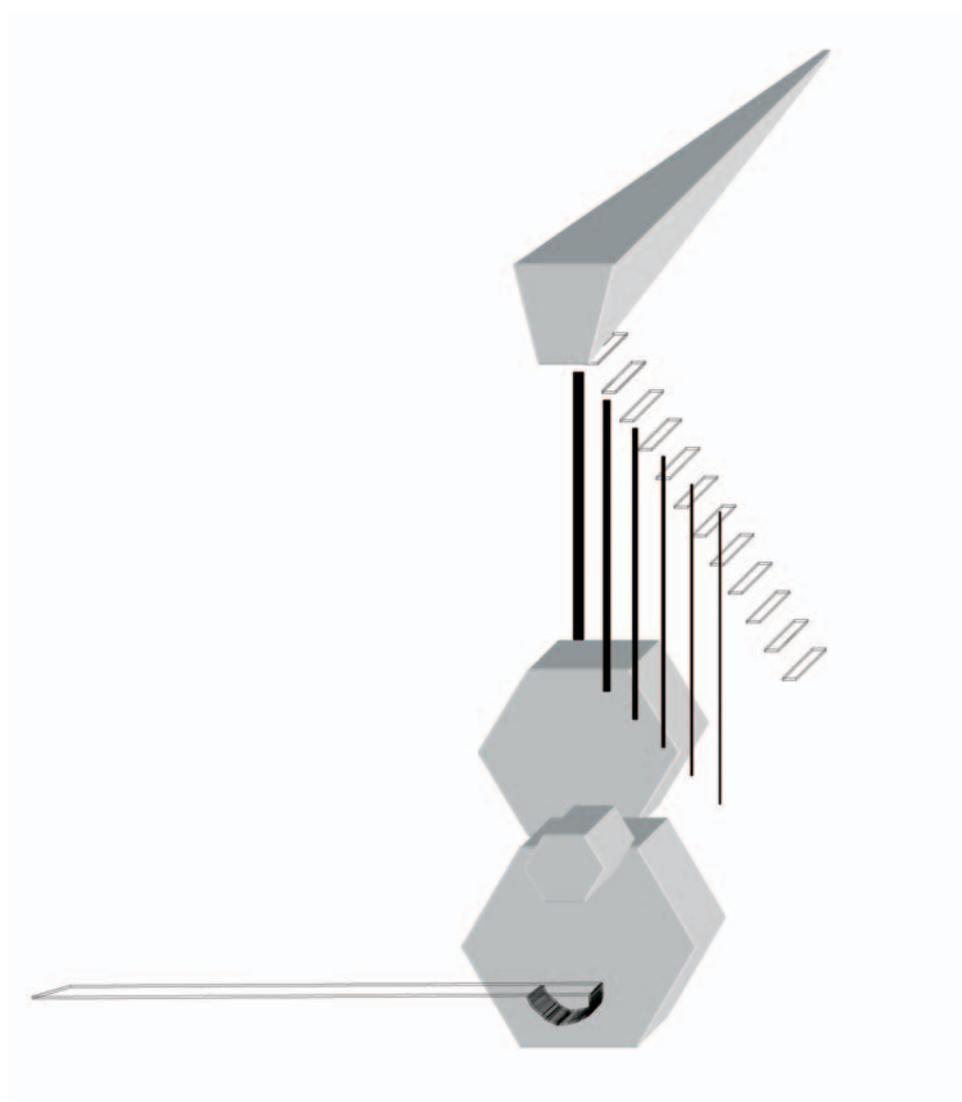


FRANCESCO RAMPICHINI

●
LE SCALE PER CHITARRA

MONODICHE E DOPPIE
DIATONICHE E CROMATICHE



presentazione di

Emanuele Segre

FORMULE TRASPORTABILI
MODULI D'INTERPRETAZIONE
RITMICA | AGOGICA | TIMBRICA | DINAMICA
midi download degli esercizi

SINFONICA

INDICE

Presentazione di Emanuele Segre	pag.	6
Premessa		7

PARTE I - MODULI D'ESECUZIONE 9

PRO MEMORIA TEORICO	10
Bimodalità	"
Ciclo delle quinte	"
Strutture intervallari delle scale	11
1. TOCCO	12
Esercizio 1 - Tocco appoggiato e tocco libero	"
Esercizio 2 - Note doppie	"
Esercizio 3 - Note triple	"
2. MODULI RITMICI	13
Venti cellule ritmiche	"
Sei varianti con legature	14
Esempio 1	"
Esempio 2	"
3. MODULI DINAMICI	15
Escursione dinamica	"
Esercizio 1 - Dinamica costante	"
Esercizio 2 - Sul <i>crescendo</i>	"
Esercizio 3 - Sul <i>diminuendo</i>	"
Esercizio 4 - Dinamica variabile	16
4. MODULI TIMBRICI	17
Punti d'attacco per la mano destra	"
Esercizio 1 - Timbri costanti e variabili	"
5. MODULI AGOGICI A DINAMICA STABILE	18
Esercizio 1 - Scale di due 8 ^e	"
Esercizio 2 - Scale di tre 8 ^e	"
6. MODULI AGOGICI A DINAMICA VARIABILE	19
Esercizio 1 - Scale di due 8 ^e	"
Esercizio 2 - Scale di tre 8 ^e	"
7. STACCATO	20
Principali semiografie	"
Esercizio 1 - Mano destra	"
Esercizio 2 - Mano sinistra	21
Esercizio 3 - Congiunto	"
Esercizio 4 - Staccato netto	"
8. MODULI D'INTERSEZIONE	22

PARTE II - SCALE MONODICHE TRASPORTABILI pag. 23

Elementi di tecnica	24
Precetti minimi	"
Diteggiature per la mano destra	25
Scale maggiori	26
Scale minori melodiche	27
Scale minori armoniche	28
Scale minori naturali	29
Scale cromatiche	30
In prima posizione con corde a vuoto	"
Tre 8° con corde a vuoto	"
Massima estensione con corde a vuoto	31
Tre 8° senza corde a vuoto:	"
a) prevalenza posizioni basse	"
b) prevalenza posizioni centrali	32
c) prevalenza posizioni alte	"

PARTE III - SCALE DOPPIE TRASPORTABILI 33

Elementi di tecnica	34
Precetti minimi	"
Diteggiature per la mano destra - Bicordi	"
Esempio 1 - Bicordi simultanei	"
Esempio 2 - Bicordi spezzati	"
Scale maggiori per.....3°, 6°, 8°, 10°	35
Scale minori melodiche per...3°, 6°, 8°, 10°	41
Scale cromatiche per.....8°, 7°, 6°, 5°, 4°	47
ALTRE SCALE	51
Scale modali e modalità moderna	"
Pentafonica maggiore	"
Pentafonica minore	"
Blues	"
SULLA POSIZIONE DEL CHITARRISTA	52