

Prefazione

Questa agile raccolta è nata dalla mia costante necessità di un repertorio didattico nuovo e gradevole. Soprattutto per gli allievi più giovani ho sempre usato preparare in maniera estemporanea brevi esercizi e pezzi manoscritti a seconda delle necessità e dell'ispirazione del momento.

In primo luogo cerco di ovviare ad una netta separazione fra esercizio tecnico e pezzo musicale. I pezzi di questa antologia sono definiti in generale "divertimenti" e non sono contraddistinti solo da numeri o determinazioni tecniche come "Grande Staccato" o "Il Martellato". Ciascun divertimento, col suo breve titolo, suggerisce un'immagine e risveglia la curiosità. So che è meglio far gustare la bellezza della scoperta di qualcosa di nuovo prima di enunciare, o far enunciare, la pur necessaria definizione categorizzante.

Inoltre mi sembra preferibile che il repertorio didattico, almeno in parte, suoni ai ragazzi di oggi in modo non troppo dissimile dal composito linguaggio musicale che è proprio del loro tempo e che si presenta ricco di apporti provenienti da vari generi di diversi Paesi. Eppure si trovano qui molti echi della tradizione classica, per esempio varie emiolie e un Minuetto.

Gli argomenti sono presentati senza un ordine strettamente logico ma rispondono alle principali problematiche tecniche; spesso più che al violino dedicano attenzione all'arco, il quale è notoriamente lo strumento più difficile dei due.

Il livello tecnico necessario è almeno quello del terzo anno di studi, che possiamo ipotizzare non lontano da quello del Secondo anno del Primo livello in Conservatorio, una volta chiamato Secondo corso.

Con il preciso intento di favorire un miglioramento delle capacità della mano destra, l'uso delle posizioni è stato limitato: facoltativo in Inseguimento e Tiramolla, è richiesto solo negli ultimi due pezzi a mo' di appendice.

Confido che di questo lavoro siano apprezzate la gradevolezza e l'utilità: del resto con questo spirito il Quadernetto è stato composto da me ed accolto dai miei allievi del Liceo musicale "Secco Suardo" e del Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo, che provandolo a lezione l'hanno reso vivo e ne hanno favorito la progettazione e il completamento.

Bergamo, 26-5-2018

Cesare Zanetti

1 Festa in spiaggia

Iniziamo con un esercizio difficile ma molto utile;
nell' energica ritmica iniziale trovi già
tutto lo slancio necessario al "grande staccato".

Presto

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of **Presto**. The score includes several slurs and hairpins indicating changes in dynamics and phrasing. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The piece concludes with a final note on the tenth staff.

f sempre T. A.

mf

mp

f

p *f*

4

7

10

13

16

19

22

25

28

8 Tiramolla

Il grande Tartini in una famosa lettera avvisa la sua allieva Maddalena che ottenere sia crescendo sia diminuendo nella stessa arcata è studio difficile e fondamentale. Fra parentesi le diteggiature facoltative per la terza posizione.

Andante ♩ = 84

4 *mf*

7 *mp*

10 *f*

13 *p*

16 3 (3)

19 (4) *p*

23 (3)

26 (1) *mf* (2) (3)

30 (1) *f* *poco rit.* *p* (2)

Poco meno