

## INTRODUZIONE

Il mio manuale nasce dalla volontà di creare un percorso completo per il pianista jazz e pop. A seguito degli studi svolti, dal mondo “classico” a quello moderno, e dell’esperienza maturata come insegnante di pianoforte, modello la mia idea di percorso didattico dividendolo in due volumi di graduale difficoltà: *Livello 1* e *Livello 2*.

Il manuale consente una preparazione basic, nel *Livello 1*, e percorre argomenti basilari come le scale maggiori e minori, le triadi, le settime, il walkin’ bass e così via; la spiegazione teorica ed armonica precede sempre la pratica; applicare, poi, in simbiosi tutte le informazioni incamerate, definisce e distingue appunto il *pianista consapevole*.

Ad ogni argomento trattato corrisponde quindi una serie di esercizi appositamente scritti e pensati per accrescere la *tecnica* pianistica.

Per semplificare il lavoro al pianista apprendista e per una corretta postura della mano, sono state indicate, in diversi esercizi, le diteggiature; quest’ultime, studiate meticolosamente, velocizzano il processo di memorizzazione dell’esercizio.

Il *Livello 1* si rivolge agli allievi che frequentano il percorso pre-accademico, propedeutico o pre-afam di pianoforte Jazz/Pop nei Conservatori di Musica, ma anche agli studenti dei Licei Musicali o a coloro che desiderano organizzare lo studio del pianoforte percorrendo passi *consapevoli*.

Il talento, per far sì che non sia un limite, deve essere accompagnato da un atteggiamento metodico e strutturato del proprio studio, specialmente se si parla di Jazz o di Pop; solo in questo modo, quando si suonerà, tutte le nozioni immagazzinate verranno immediatamente richiamate, e si aggiungeranno all’istinto e alla musicalità.

Mi auguro, dunque, che il mio manuale stazionerà sul leggio del vostro pianoforte e rappresenterà uno dei punti di riferimento per la vostra inesauribile ricerca musicale.

*Giuseppe Santelli*

# Indice

## Capitolo 1

- *Le Scale maggiori e minori* 7
- *Esercizio n.1 – Scale Maggiori e minori a 2 ottave* 10

## Capitolo 2

- *Le Triadi* 22
- *Rivolti delle triadi* 24
- *Esercizio n.2 – Rivolti delle triadi maggiori* 25
- *Esercizio n.3 – Rivolti delle triadi minori* 26
- *Esercizio n.4 – Rivolti delle triadi aumentate* 27
- *Esercizio n.5 – Rivolti delle triadi diminuite* 28
- *Esercizio n.6 – Arpeggi delle triadi maggiori e minori in tutte le tonalità a 2 ottave* 29

## Capitolo 3

- *Armonizzazione scala maggiore per triadi* 32
- *Esercizio n.7 – Armonizzazione della scala maggiore per triadi in tutte le tonalità* 33
- *Armonizzazione scala minore naturale per triadi* 36
- *Esercizio n.8 – Armonizzazione della scala minore naturale per triadi in tutte le tonalità* 37
- *Armonizzazione scala minore armonica per triadi* 40
- *Esercizio n.9 – Armonizzazione della scala minore armonica per triadi in tutte le tonalità* 41
- *Armonizzazione scala minore melodica per triadi* 44
- *Esercizio n.10 – Armonizzazione della scala minore melodica per triadi in tutte le tonalità* 45

## Capitolo 4

- *Sette specie di settima* 48
- *Esercizio n.11 – Le sette specie di settima in tutte le tonalità* 51
- *Rivolti delle settime* 53
- *Esercizio n.12 – Rivolti di settima di prima specie: settima di dominante* 54
- *Esercizio n.13 – Rivolti di settima di seconda specie: minore settima* 56
- *Esercizio n.14 – Rivolti di settima di terza specie: semidiminuito* 58
- *Esercizio n.15 – Rivolti di settima di quarta specie: settima maggiore* 60
- *Esercizio n.16 – Rivolti di settima di quinta specie: diminuita* 62
- *Esercizio n.17 – Rivolti di settima di sesta specie: minore con settima maggiore* 63
- *Esercizio n.18 – Rivolti di settima di settima specie: aumentato con settima maggiore* 65

## Capitolo 5

- *Armonizzazione scala maggiore per settime* 67
- *Esercizio n.19 – Armonizzazione della scala maggiore per settime in tutte le tonalità* 68
- *Armonizzazione scala minore naturale per settime* 71
- *Esercizio n.20 – Armonizzazione della scala minore naturale per settime in tutte le tonalità* 72
- *Armonizzazione scala minore armonica per settime* 75
- *Esercizio n.21 – Armonizzazione della scala minore armonica per settime in tutte le tonalità* 76
- *Armonizzazione scala minore melodica per settime* 79
- *Esercizio n.22 – Armonizzazione della scala minore melodica per settime in tutte le tonalità* 80

## Capitolo 6

- *Le Pentatoniche* 83
- *Pentatoniche maggiori in tutte le tonalità* 84
- *Pentatoniche minori in tutte le tonalità* 86
- *Esercizio n.23 – Esercizio sulle pentatoniche maggiori in tutte le tonalità* 88
- *Esercizio n.24 – Esercizio sulle pentatoniche minori in tutte le tonalità* 91

## Capitolo 7

- *Walkin' bass – il basso che cammina* 94
- *Walkin' bass in due / a minime* 95
- *Esercizio n.25 – Walkin' bass in due / a minime – Nota fondamentale + 5<sup>a</sup>* 96
- *Esercizio n.26 – Walkin' bass in due / a minime – Nota fondamentale + 3<sup>a</sup>* 98
- *Esercizio n.27 – Walkin' bass in due / a minime – Nota fondamentale + nota d'approccio discendente* 100
- *Esercizio n.28 – “Autumn Leaves” – tema con walkin' bass in due / a minime* 102
- *Walkin' bass in due nel 3/4* 104
- *Esercizio n.29 – Applicare le tre diverse figurazioni ritmiche sulla cadenza del II-V-I secondo il seguente schema* 105
- *Esercizio n.30 – “Sometime Ago” – tema con walkin' bass in due nel 3/4* 106
- *Walkin' bass in quattro / per quarti* 108
- *Esercizio n.31 – Pattern applicati sulla cadenza del II-V-I in 4/4* 109
- *Esercizio n.32 – Pattern applicati sulla cadenza del II-V-I in 3/4* 110
- *Esercizio n.33 – Applicare i pattern studiati in precedenza (esercizi n.31 e n.32) sulla cadenza del II-V-I secondo il seguente schema* 111

## SCALA MAGGIORE

La scala maggiore è una successione di toni e semitoni formata da 8 gradi dove l'ottavo è la ripetizione del primo un'ottava sopra.

Ecco nello specifico la successione:

T, T, ST, T, T, T, ST.

*Esempio:*

*Scala Maggiore di Do*

I            II            III            IV            V            VI            VII            VIII  
 ┌───┐    ┌───┐    ┌───┐    ┌───┐    ┌───┐    ┌───┐    ┌───┐    ┌───┐  
   T        T        ST        T        T        T        T        ST

## SCALA MINORE

Ogni scala maggiore ha una relativa minore costruita sul suo sesto grado.

Possiamo risalire alla relativa minore anche partendo dal primo grado della scala maggiore e andando un tono e mezzo indietro: il risultato resta invariato.

Esistono tre scale minori differenti:

1. **scala minore naturale**
2. **scala minore armonica**
3. **scala minore melodica**

### *SCALA MINORE NATURALE*

La scala minore naturale è formata dalle stesse note della sua relativa maggiore iniziando però dal sesto grado di quest'ultima.

La successione dei toni e semitoni è la seguente:

T, ST, T, T, ST, T, T.

*Esempio:*

*Scala minore naturale di La*

I      II      III      IV      V      VI      VII      VIII

      └───┘    └───┘    └───┘    └───┘    └───┘    └───┘    └───┘    └───┘

      T        ST        T        T        ST        T        T

### SCALA MINORE ARMONICA

La scala minore armonica è formata dalla scala minore naturale con il settimo grado alterato di un semitono in su.

La settima, da minore diventa maggiore.

La scala minore armonica ha una sonorità unica ed è inoltre l'unica scala ad avere la distanza di un tono e mezzo tra il sesto e il settimo grado.

La successione dei toni e semitoni è la seguente:

T, ST, T, T, ST, T+ST, ST.

*Esempio:*

*Scala minore armonica di La*

I      II      III      IV      V      VI      VII      VIII

      └───┘    └───┘    └───┘    └───┘    └───┘    └───┘    └───┘    └───┘

      T        ST        T        T        ST        T+ST    T

## SCALA MINORE MELODICA

La scala minore melodica è formata dalla scala minore naturale con il sesto e il settimo grado alterati di un semitono in su.

Nella musica classica si è soliti distinguere il frammento ascendente da quello discendente poiché quest'ultimo torna ad essere minore naturale.

Al contrario, nel jazz, la scala minore melodica conserva le stesse alterazioni, al sesto e al settimo grado, sia in fase ascendente che discendente: questa viene anche detta *scala bachiana*.

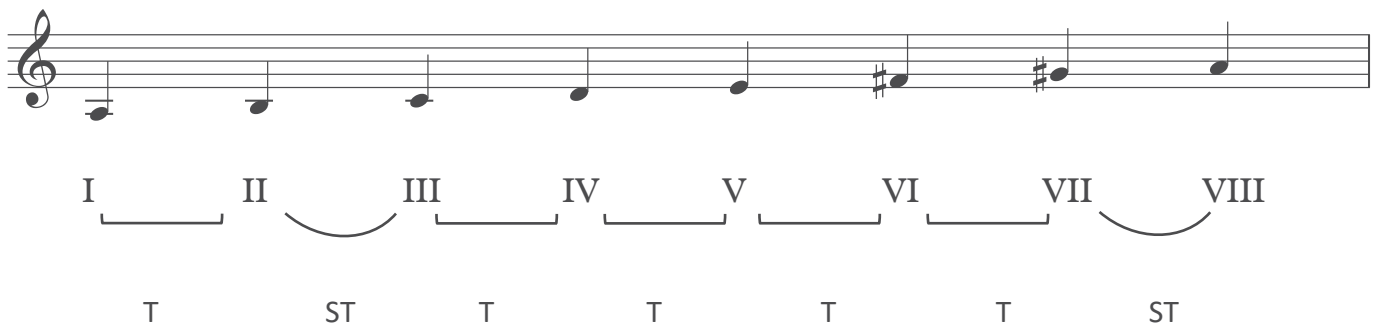
La successione dei toni e semitoni è la seguente:

T, ST, T, T, T, T, ST.

*Esempio:*

*Scala minore melodica di La*

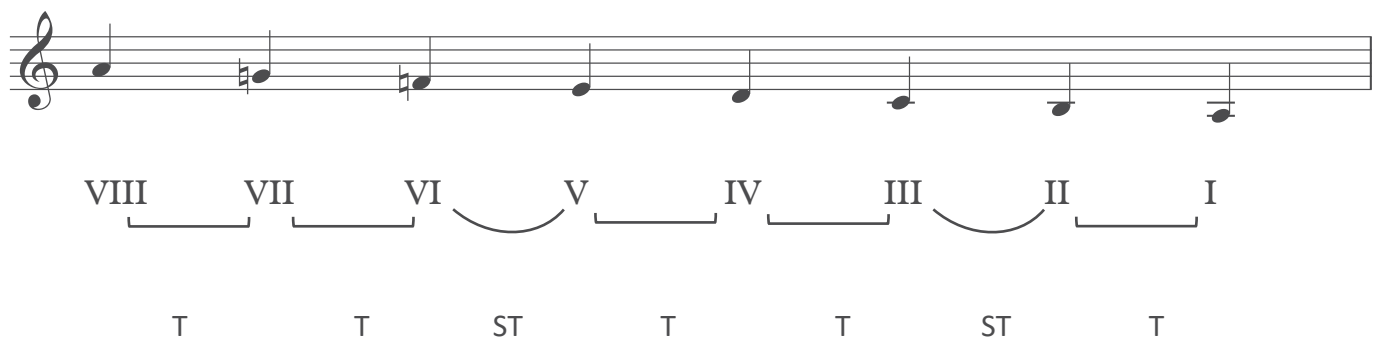
Fase ascendente



I      II      III      IV      V      VI      VII      VIII

T      ST      T      T      T      T      ST

Fase discendente – minore naturale



VIII      VII      VI      V      IV      III      II      I

T      T      ST      T      T      ST      T

## Esercizio n.1

## Scale Maggiori e minori a 2 ottave

Do Maggiore

La minore naturale

La minore armonica

La minore melodica

## Sol Maggiore

Musical score for Sol Maggiore (G major) scale. The score is written for piano in G major (one sharp). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the ascending and descending melodic lines, while the bass staff contains the corresponding bass lines. Fingering is indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final G5 chord in the treble and a G2 chord in the bass.

## Mi minore naturale

Musical score for Mi minore naturale (E minor) scale. The score is written for piano in E minor (no sharps or flats). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the ascending and descending melodic lines, while the bass staff contains the corresponding bass lines. Fingering is indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final E5 chord in the treble and an E2 chord in the bass.

## Mi minore armonica

Musical score for Mi minore armonica (E harmonic minor) scale. The score is written for piano in E harmonic minor (no sharps or flats). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the ascending and descending melodic lines, while the bass staff contains the corresponding bass lines. Fingering is indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final E5 chord in the treble and an E2 chord in the bass.

## Mi minore melodica

Musical score for Mi minore melodica (E melodic minor) scale. The score is written for piano in E melodic minor (no sharps or flats). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the ascending and descending melodic lines, while the bass staff contains the corresponding bass lines. Fingering is indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final E5 chord in the treble and an E2 chord in the bass.



# ARMONIZZAZIONE

## SCALA MAGGIORE PER TRIADI

L'armonizzazione della scala maggiore per triadi consiste nel costruire su ogni grado della scala una triade in posizione fondamentale usando esclusivamente le note appartenenti alla scala stessa.

Così facendo si otterrà la seguente successione:

- I grado: triade maggiore
- II grado: triade minore
- III grado: triade minore
- IV grado: triade maggiore
- V grado: triade maggiore
- VI grado: triade minore
- VII grado: triade diminuita
- VIII grado: triade maggiore

*Esempio in Do Maggiore*

The musical notation displays the C major scale with its corresponding triads. The notes of the scale are C, D, E, F, G, A, B, C. The triads are: I Maggiore (C), II minore (Dm), III minore (Em), IV Maggiore (F), V Maggiore (G), VI minore (Am), VII diminuito (B°), and VIII Maggiore (C).

## Esercizio n.7

Armonizzazione della scala maggiore per triadi in tutte le tonalità

## Do Maggiore

C Dm Em F G Am B° C

I Maggiore II minore III minore IV Maggiore V Maggiore VI minore VII diminuito VIII Maggiore

## Sol Maggiore

G Am Bm C D Em F#° G

I Maggiore II minore III minore IV Maggiore V Maggiore VI minore VII diminuito VIII Maggiore

## Re Maggiore

D Em F#m G A Bm C#° D

I Maggiore II minore III minore IV Maggiore V Maggiore VI minore VII diminuito VIII Maggiore

## La Maggiore

A Bm C#m D E F#m G#° A

I Maggiore II minore III minore IV Maggiore V Maggiore VI minore VII diminuito VIII Maggiore

# ARMONIZZAZIONE

## SCALA MAGGIORE PER SETTIME

L'armonizzazione della scala maggiore per settime consiste nel costruire su ogni grado della scala un accordo di settima in posizione fondamentale usando esclusivamente le note appartenenti alla scala stessa.

Così facendo si otterrà la seguente successione:

- I grado: settima Maggiore – Maj7
- II grado: minore settima – min7
- III grado: minore settima – min7
- IV grado: settima Maggiore – Maj7
- V grado: settima di dominante - 7
- VI grado: minore settima – min7
- VII grado: semidinuito – min7b5 - ø
- VIII grado: settima Maggiore – Maj7

*Esempio in Do Maggiore*

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes of the C major scale are written on the staff: C, D, E, F, G, A, B, C. Above each note is a seventh chord symbol: Cmaj7, Dm7, Em7, Fmaj7, G7, Am7, Bm7(b5), and Cmaj7. Below each chord symbol is a Roman numeral indicating the scale degree: I Maj7, II min7, III min7, IV Maj7, V 7, VI min7, VII semidim. ø, and VIII Maj7.

## Esercizio n.19

Armonizzazione della scala maggiore per settime in tutte le tonalità

Diagram showing the 7th chords for the C major scale:

- Treble clef: Cmaj7, Dm7, Em7, Fmaj7, G7, Am7, Bm7(b5), Cmaj7
- Bass clef: I Maj7, II min7, III min7, IV Maj7, V 7, VI min7, VII semidim. ø, VIII Maj7

Diagram showing the 7th chords for the G major scale:

- Treble clef: Gmaj7, Am7, Bm7, Cmaj7, D7, Em7, F#m7(b5), Gmaj7
- Bass clef: I Maj7, II min7, III min7, IV Maj7, V 7, VI min7, VII semidim. ø, VIII Maj7

Diagram showing the 7th chords for the D major scale:

- Treble clef: Dmaj7, Em7, F#m7, Gmaj7, A7, Bm7, C#m7(b5), Dmaj7
- Bass clef: I Maj7, II min7, III min7, IV Maj7, V 7, VI min7, VII semidim. ø, VIII Maj7

Diagram showing the 7th chords for the A major scale:

- Treble clef: Amaj7, Bm7, C#m7, Dmaj7, E7, F#m7, G#m7(b5), Amaj7
- Bass clef: I Maj7, II min7, III min7, IV Maj7, V 7, VI min7, VII semidim. ø, VIII Maj7

Emaj7    F#m7    G#m7    Amaj7    B7    C#m7    D#m7(b5)    Emaj7

I Maj7    II min7    III min7    IV Maj7    V 7    VI min7    VII semidim. ø    VIII Maj7

Bmaj7    C#m7    D#m7    Emaj7    F#7    G#m7    A#m7(b5)    Bmaj7

I Maj7    II min7    III min7    IV Maj7    V 7    VI min7    VII semidim. ø    VIII Maj7

Gbmaj7    Abm7    Bbm7    Cbmaj7    Db7    Ebm7    Fm7(b5)    Gbmaj7

I Maj7    II min7    III min7    IV Maj7    V 7    VI min7    VII semidim. ø    VIII Maj7

Dbmaj7    Ebm7    Fm7    Gbmaj7    Ab7    Bbm7    Cm7(b5)    Dbmaj7

I Maj7    II min7    III min7    IV Maj7    V 7    VI min7    VII semidim. ø    VIII Maj7