

PREFAZIONE

di Antonio D'Antò

I “*Quattro studi sulla lontananza*” per chitarra di Fabio Perciballi potrebbero essere altresì definti studi sulla dissolvenza ovvero il suono cangiante.

Le Pianète, Firenze in riva al mare, Hybris e Abgesang ci propongono un mondo raffinato composto di paesaggi autunnali un po' brumosi ma, a un tempo stesso solari. Il pensiero musicale si snoda senza soluzione di continuità attraverso sonorità e figurazioni ostinatamente reiterate e progressivamente pensate in divenire: la sequenza musicale di suoni e figurazioni si arricchisce di lenti ma inesorabili modificazioni fino a far sorgere elementi melodici di pregevole fattura.

Il lento fluire del “perpetuum” offerto dalla chitarra si avvale di un' accordatura dello strumento tale da esaltare gli armonici e a riempire di colore malinconico le linee musicali. Esse sono in evidenza oppure intimamente nascoste per cui bisogna attendere le modificazioni armoniche per disvelare i centri melodici: ovvero, come dire: da dove eri partito ti sei modificato.

Ecco un viaggio-sonoro, interiore ed esteriore ad un tempo – che trova le più intime e profonde risonanze nel brano conclusivo, *Abgesang*.

Fabio Perciballi's “Quattro studi sulla lontananza” for guitar could be further defined studies about fading or changing sound.

Le Pianète, Firenze in riva al mare, Hybris and Abgesang suggest us a fancy world, made up of subtly hazy autumnal landscapes with simultaneously highlights of brightness.

The musical idea uncoils seamlessly through sounds and figures persistently repeated and gradually figured in the making, with a musical sequence that enriches with slow but relentless modifications, until the surfacing of quite valuable melodic elements.

The loose flow of the perpetuum offered by the guitar relies on a particular tuning of the instrument, able to enhance the harmonics and fill with melancholic colours the musical lines. These lines can be clearly revealed and strictly hidden every now and then, so we have to wait for the harmonic modifications to unveil the melodic centres: since your start, you have now deeply changed - one can say.

That's definitely a sound journey, inner and outer at the same time – which finds the most intimate and deepest resonances in the final piece, Abgesang.

Fabio Perciballi (Composer)

Fiorisce in lui la passione per la musica e la chitarra classica in tenera età, seguendo con lo studio le direttive di noti maestri locali. A sedici anni sceglie la strada di un linguaggio più moderno che lo porterà ai seminari “Berklee College of Music at Umbria Jazz”, studiando con Rick Pecham, Jim Kelly ed armonia con Matt Marvuglio.

Approfondisce, nella prestigiosa Accademia Romana “Percento Musica”, il linguaggio Jazz con Fabio Zeppetella, Umberto Fiorentino, Maurizio Lazzaro e Luca Nostro.

Suona con Rhys Chatham per la prima esecuzione europea di “A Secret Rose”, tenutasi nell’ Auditorium Parco della Musica.

Tiene concerti in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Belgio, Olanda, Spagna, Portogallo, Grecia, Macedonia, Serbia, Croazia con “Sonic Jesus”, band del panorama europeo, in noti Festival della scena contemporanea psichedelica, finanche arrivando a suonare con l’icona del Kraut Rock, Damo Suzuki. Ha, inoltre, collaborato in studio con i progetti: “Sonic Jesus” (EP), “Neither Virtue Nor Anger” (LP), “Live in Rome” per l’etichetta londinese FUZZ CLUB RECORDS.

È tra i fondatori della “Frets Orchestra”, con la quale partecipa al concerto inaugurale del MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, organizzato da PMCE per “Fondazione Musica per Roma”; sempre con PMCE collabora per la Prima Mondiale “2x5” di Steve Reich presso “Auditorium Parco della Musica”. La collaborazione con PMCE sussiste tutt’oggi in “Ravenna Festival 2018”, in due concerti dove eseguirà musiche di Riccardo Nova, Steve Reich, Elliot Cole, Michele Tadini, Glenn Branca e Christopher Trapani (a cui è stato commissionato un nuovo lavoro che verrà eseguito in prima mondiale).

Al momento è iscritto al Triennio di Chitarra Classica, presso il Conservatorio Ottorino Respighi.

The passion for music and classical guitar blooms in him at an early age, following the directions of well-known local teachers. At the age of sixteen, he chooses to pursue a path of a more modern language, which will led him to study with with Rick Pecham, Jim Kelly and focusing on harmony with Matt Marvuglio, during the workshops at “Berklee College of Music at Umbria Jazz”.

While in the prestigious Roman Academy “Percento Musica”, he explores the Jazz language with Fabio Zeppetella, Umberto Fiorentino, Maurizio Lazzaro and Luca Nostro; then he plays with Rhys Chatham for the first European performance of “A Secret Rose”, held in Auditorium Parco della Musica, in Rome.

He tours in Italy, Switzerland, France, Germany, Belgium, Netherlands, Spain, Portugal, Greece, Macedonia, Serbia, Croatia with Sonic Jesus, heading to popular festivals of the contemporary European psychedelic scene, sharing the stage with famous artists like the Kraut Rock icon Damo Suzuki. He takes part also in the studio projects “Sonic Jesus” (EP), “Neither Virtue Nor Anger” (LP) and “Live in Rome”, for the London record label FUZZ CLUB RECORDS.

He’s among the founders of “Frets Orchestra”, with which he joins the inaugural concert of MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, organised by PMCE for “Fondazione Musica per Roma”. In another collaboration with PMCE, he’s also involved in the world premiere of Steve Reich’s “2x5”, held in “Auditorium Parco della Musica” and this cooperation will continue in “Ravenna Festival 2018”, where he’s going to perform works by Riccardo Nova, Steve Reich, Elliot Cole, Michele Tadini, Glenn Branca and Christopher Trapani (who has specifically composed new works for this world premiere).

Currently he is enrolled at the Classical Guitar triennium in Ottorino Respighi conservatory

Fabio Perciballi

4 STUDI SULLA LONTANANZA

per chitarra

I Le Pianète

Prestissimo ♩ = 200

diteggiatura e revisione dell'autore

m p i p a p i simile

(2017)

mf con moto

5

9 *leggiero*

13

17

21

④ 2

25

③ ⑥ 0 0

mp dolce

29

1. A tempo

② ③ ② ②

33

2. A tempo

② ② ② ② ② ②

espress.

37

7

41

2

45

mp *ip* *ap* *i* *A.H.*-----| *ip* *ip* *mp* *a* *A.H.*-----|

② ⑤ ③ ① ④ 12 12 12

p sussurrato

4

A.H.-----|

m p i p i p a

49

53

A.H.---|

57

61

65

69

73