

PREFAZIONE

Lavoro presso il Teatro Comunale di Bologna in qualità di Concertino dei Primi Violini da oltre dieci anni affiancando a ciò l'attività d'insegnamento presso la Scuola di Musica "Alfredo Impullitti" di Pianoro (BO), convenzionata con il Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara. Nell'arco di questi anni, ho potuto constatare quanto sia importante e formativa la musica da camera, per i ragazzi che affrontano lo studio musicale.

*Proprio questo mi ha spinto a creare delle trascrizioni/arrangiamenti di pezzi celebri, tratti dal repertorio cameristico/orchestrale, per una formazione che pur avendo una bellissima potenzialità sonora ed espressiva, non è stata ancora curata da tanti revisori: il **quartetto di Violini**.*

I brani contenuti nella raccolta sono stati eseguiti più volte dai nostri ragazzi in diverse esibizioni e presentanti in Concorsi Nazionali ed Internazionali ottenendo Primi Premi Assoluti di categoria.

***"Eine Kleine Nachtmusik"** è stata trascritta in Re Maggiore ed a tratti alleggerita, per essere eseguita in Prima Posizione, quindi adatta agli allievi che frequentano i primi anni di studio. Questa trascrizione aiuta fin da subito i ragazzi ad avvicinarsi al linguaggio del Classicismo dove la trasparenza delle linee melodiche, la semplice perfezione del contrappunto armonico e ritmico, formano già l'orecchio musicale del ragazzo e sviluppano la ricerca della perfetta intonazione, fondamentale sin dall'inizio dello studio.*

*La **"Danza Ungherese n.5"** è un vero e proprio arrangiamento, dato che la partitura originale per Orchestra non ha subito sostanziali modifiche a livello di tonalità e di passaggi. Conseguentemente si tratta di un brano che può essere affidato ad allievi che studiano da più tempo, nei quali la conoscenza delle posizioni possiede una sostanziale sicurezza. Il linguaggio musicale è più denso, trattandosi di un'Opera del periodo Romantico, il fraseggio si allunga e il colore del suono si arricchisce di tonalità. Infine vi sono passaggi tecnici di spiccata virtuosità che avranno grande effetto e soddisfazione nei ragazzi che li interpreteranno.*

Il mio è stato un lavoro "cucito addosso" ai miei allievi, avendo in ogni caso come obiettivo finale la didattica violinistica e musicale. In ogni brano i quattro violinisti hanno una parte di rilievo e d'importanza, ogni componente ha il suo spazio e trova la linea principale: sono veri e propri quartetti concertanti. Nonostante la difficoltà nelle varie stesure, data dalla ridotta escursione di tonalità (la nota più bassa può essere solo il SOL sotto il pentagramma), il risultato è di grande impatto, essendo tutte le Opere armonicamente complete e ricche.

Queste composizioni possono essere adottate da un vasto panorama di Istituzioni Scolastiche, a partire dalle Scuole Private, Scuole ad Indirizzo Musicale (medie e Licei) ed infine dai Conservatori di Musica.

Spero che questo lavoro contribuisca alla formazione dei giovani violinisti, aiutandoli e gratificandoli nell'impegnativo percorso dello studio; la Musica da Camera in particolar modo, educa all'ascolto, al rispetto degli altri ed al contempo arricchisce la crescita culturale ed umana delle nuove generazioni.

Giacomo Scarponi

"Eine Kleine Nachtmusik"

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr: Giacomo Scarponi

Allegro ♩ = 120

Violino 1
f

Violino 2
f

Violino 3
f

Violino 4
f

Vln. 1
mf

Vln. 2
mf

Vln. 3
mf

Vln. 4
mf

Vln. 1
f

Vln. 2
f

Vln. 3
mf

Vln. 4
mf

20

Vln. 1 *mp* *f*

Vln. 2 *mp* *f*

Vln. 3 *mp* *f*

Vln. 4 *mp* *f*

26

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *mf* *p*

Vln. 3 *mf* *p*

Vln. 4 *p* *mf*

33

Vln. 1 *f* *mp*

Vln. 2 *mf* *p*

Vln. 3 *mf* *p*

Vln. 4 *p*

Danza Ungherese n. 5

in Sol minore

Johannes Brahms

Arr: Giacomo Scarponi

Allegro $\text{♩} = 132$

Violino 1 *f*

Violino 2 *mp*

Violino 3 *f*

Violino 4 *mf*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *p*

Vln. 3 *p*

Vln. 4 *mf*

ff *f*

ff *ff*

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

28

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Ritardando

36

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

pp

mp

mp

pp

Allegro ♩ = 132

Vivace

44

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

ff

ff

ff

ff