

# PREFAZIONE

Questo metodo è stato ideato per chi vuole imparare a suonare la batteria. All'interno presenta numerosi esercizi ritmici di difficoltà progressiva che permettono allo studente di acquisire le competenze necessarie per suonare questo strumento.

Il libro è diviso in tre sezioni, ognuna delle quali rappresenta un particolare ambito di studio: "tecnica e lettura ritmica", "indipendenza", "grooves e fills".

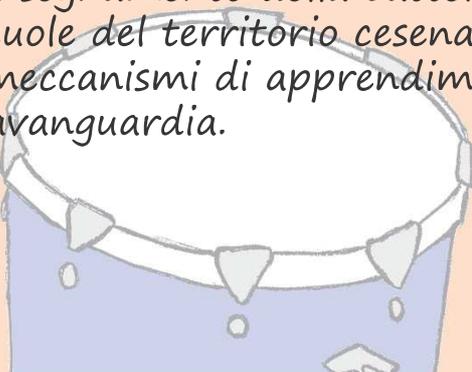
Si consiglia di portare avanti lo studio delle tre sezioni in modo parallelo così da sviluppare e maturare simultaneamente le rispettive capacità che diventeranno sempre più interconnesse fra loro col progredire dello studio dello strumento.

Naturalmente è anche possibile dedicarsi unicamente ad una sezione se l'insegnante ritiene che il proprio allievo ne abbia bisogno.

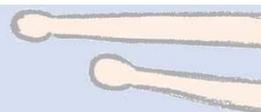
Molti degli esercizi proposti sono accompagnati da basi audio che renderanno la pratica più divertente e "musicale"; queste basi sono scaricabili sul sito [www.sinfonica.com](http://www.sinfonica.com) digitando "OBIETTIVO BATTERISTA" o "DAVIDE MINOTTI" all'interno della sezione "CERCA" nella homepage.



Davide Minotti nasce a Cesena il 18 Giugno 1990; all'età di 14 anni inizia a studiare batteria e nel 2017 ottiene il diploma specialistico in batteria jazz al Conservatorio F.Venezze di Rovigo. Dal 2013 si dedica all'insegnamento della batteria a bambini ed adulti presso associazioni e scuole del territorio cesenate e cervese con un'attenzione particolare ai meccanismi di apprendimento ed alle tecniche pedagogiche più all'avanguardia.



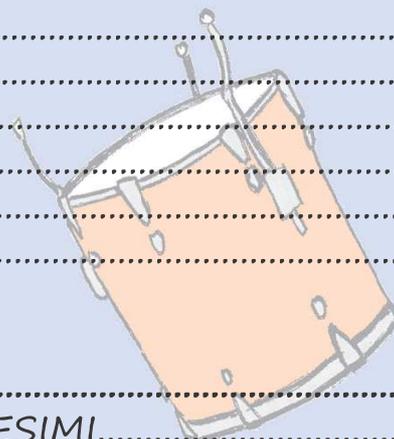
# INDICE



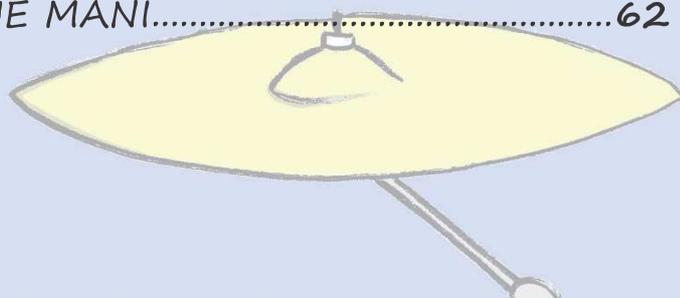
<b>TECNICA E LETTURA RITMICA</b> .....	7
FIGURE RITMICHE IN SEDICESIMI.....	8
FIGURE RITMICHE IN SEDICESIMI CON MANI ALTERNATE.....	10
MARCETTE. IN SEDICESIMI.....	11
LETTURA RITMICA IN SEDICESIMI.....	15
LE TERZINE.....	17
DITEGGIATURE DELLE TERZINE.....	18
MARCETTE TERZINATE.....	19
DUINE E TERZINE.....	20
LETTURA CON TERZINE.....	21
LETTURA SHUFFLE.....	22

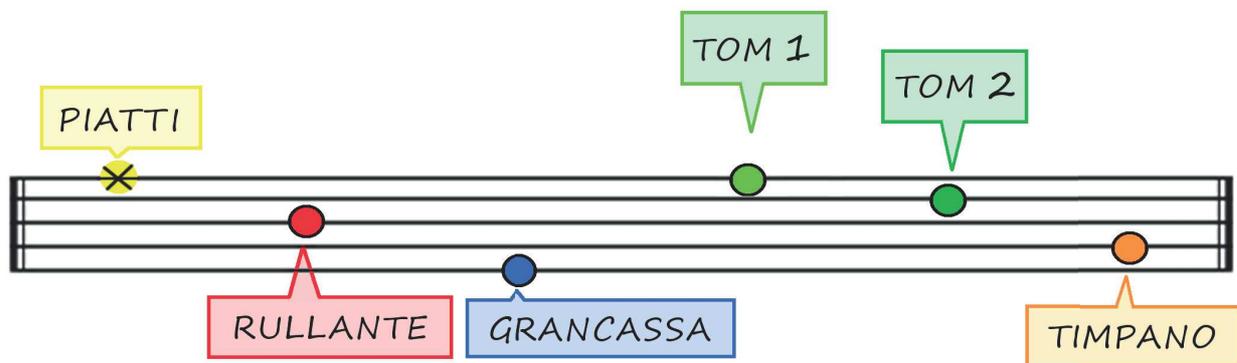


<b>INDIPENDENZA</b> .....	23
RITMI CON OSTINATO AI PIEDI.....	24
LETTURA CON OSTINATO AI PIEDI.....	26
RITMI CON OSTINATO AI PIEDI 2.....	28
LETTURA CON OSTINATO AI PIEDI 2.....	30
RITMI CON OSTINATO AI PIEDI 3.....	32
LETTURA CON OSTINATO AI PIEDI 3.....	34



<b>GROOVES E FILLS</b> .....	37
FILLS CON FIGURE RITMICHE IN SEDICESIMI.....	38
GROOVES E FILLS IN SEDICESIMI.....	42
CREA IL TUO FILL.....	46
CHARLESTON APERTO E CHIUSO.....	47
GROOVES CON CHARLESTON APERTO E CHIUSO.....	48
LA CAMPANA DEL RIDE.....	49
GROOVES IN SEDICESIMI CON PIATTO IN OTTAVI.....	52
GROOVES TERZINATI.....	53
GROOVES TERZINATI CON FILLS.....	54
GROOVES SHUFFLE.....	56
GROOVES SHUFFLE CON FILLS.....	57
SHUFFLE CON PIATTO IN QUARTI.....	59
SHUFFLE CON PIATTO IN QUARTI E FILLS MISTI.....	60
GROOVES CON CHARLESTON A DUE MANI.....	62





*Icona per le tracce audio*

# FIGURE RITMICHE IN SEDICESIMI



# MARCETTE IN SEDICESIMI



1. Suona sul rullante questa marcetta



# LETTURA RITMICA IN SEDICESIMI



11 rhythmic exercises for sixteenth notes, numbered 1 through 23. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The exercises progress from simple patterns to more complex ones involving rests, accents, and slurs.

1  
3  
5  
7  
9  
11  
13  
15  
17  
19  
21  
23



# MARCETTA TERZINATA



1

3

5

7

*Adesso suona la stessa marcetta con questa diversa diteggiatura*

1

3

5

7



# RITMI CON OSTINATO AI PIEDI



14 numbered musical exercises (1-14) arranged in two columns. Each exercise consists of a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The exercises feature a sequence of notes: yellow, red, yellow, red, yellow, red, yellow, red. The bottom line of the staff contains blue notes and yellow 'x' marks, representing a foot ostinato. The exercises vary in the placement of notes and rests on the staff.



15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

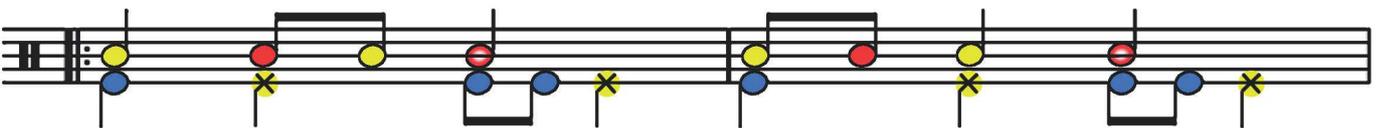
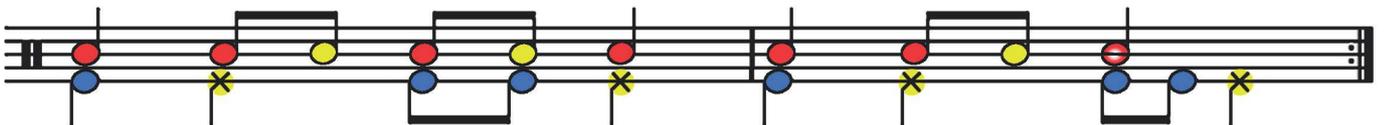
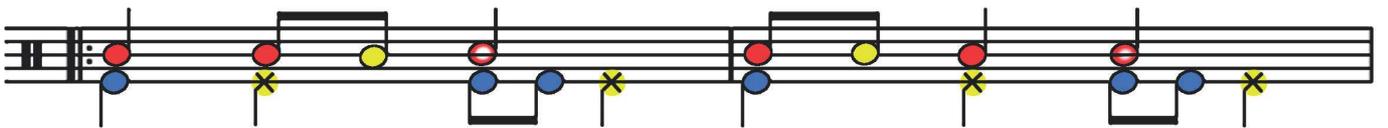
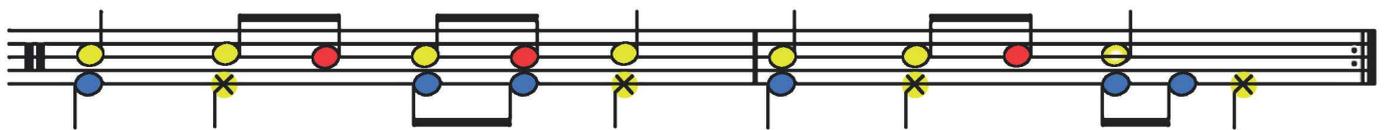
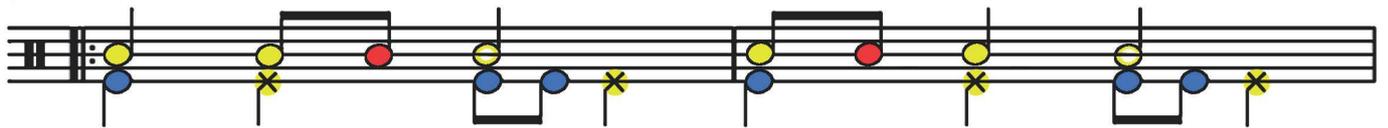
27

28

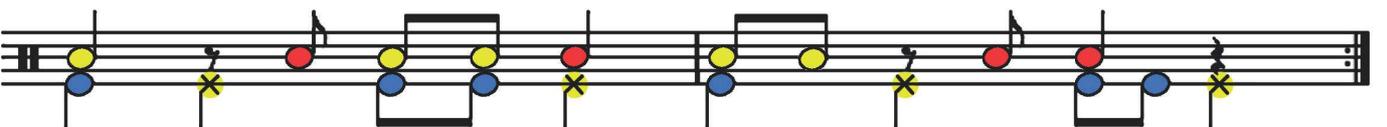
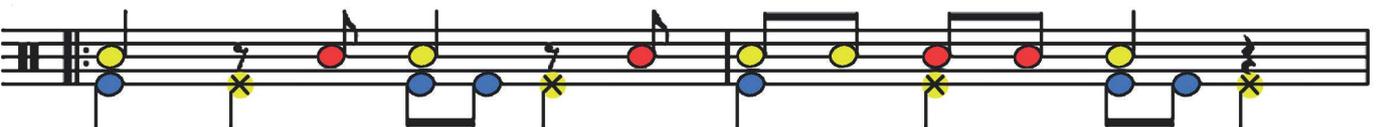
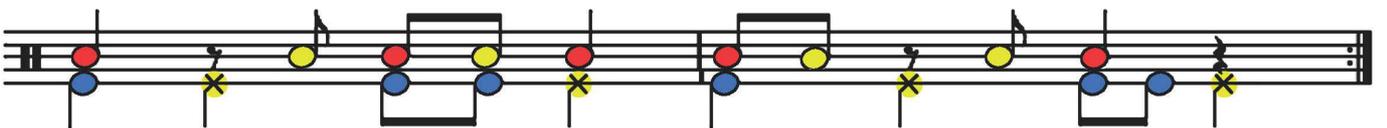
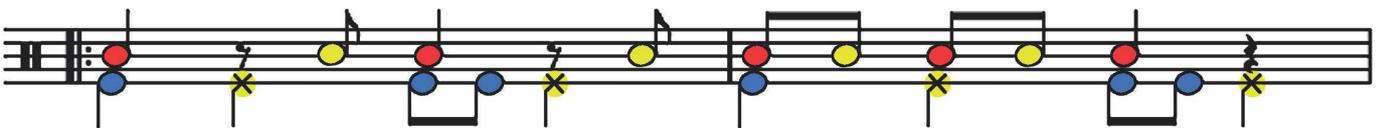
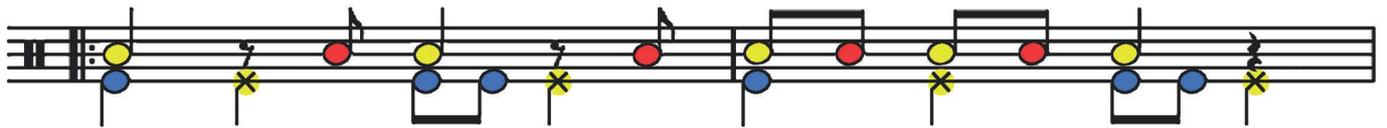


# LETTURA CON OSTINATO AI PIEDI

Abbiamo qui sotto la lettura ritmica in ottavi numero 2 a pagina 24 del volume 1; utilizza la relativa traccia audio per svolgere questi esercizi.



Abbiamo qui sotto la lettura ritmica in ottavi numero 3 a pagina 24 del volume 1; utilizza la relativa traccia audio per svolgere questi esercizi.



# FILLS CON FIGURE RITMICHE IN SEDICESIMI

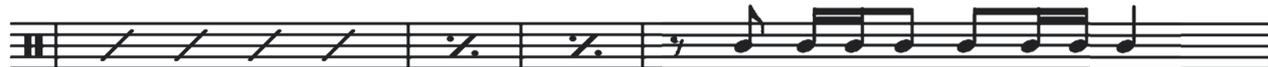
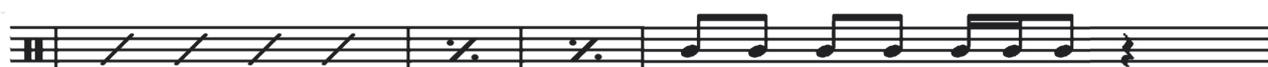
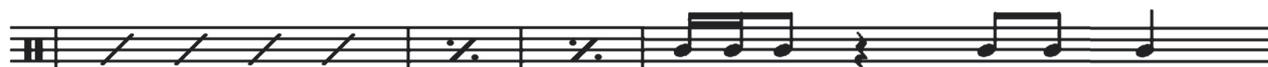
The image displays ten musical staves, each representing a rhythmic exercise. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are organized into two groups of five staves each. The first group of five staves shows a sequence of rhythmic patterns: the first staff has a sequence of sixteenth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes; the second staff has a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes; the third staff has a sequence of quarter notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes; the fourth staff has a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes; and the fifth staff has a sequence of quarter notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes. The second group of five staves shows a sequence of rhythmic patterns: the first staff has a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes; the second staff has a sequence of quarter notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes; the third staff has a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes; the fourth staff has a sequence of quarter notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes; and the fifth staff has a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes. Each staff is divided into two measures by a double bar line with repeat dots. The first measure of each staff contains the rhythmic pattern, and the second measure contains a fill pattern. The fill patterns are: 1) a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes; 2) a sequence of quarter notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes; 3) a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes; 4) a sequence of quarter notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes; and 5) a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with yellow 'x' marks above the notes. The notes are color-coded: blue for G4, red for A4, yellow for B4, and green for C5. The fill patterns are also color-coded: blue for G4, red for A4, yellow for B4, and green for C5.



# GROOVES CON FILLS IN SEDICESIMI

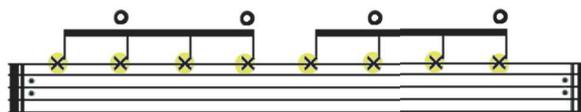
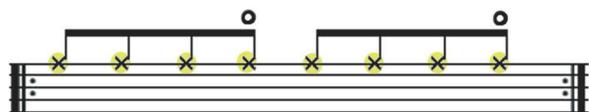
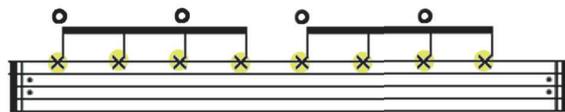
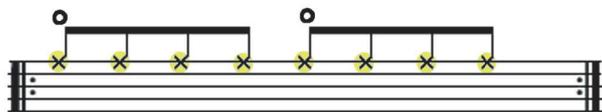


Suona un groove a tua scelta sulle prime tre battute di ogni riga

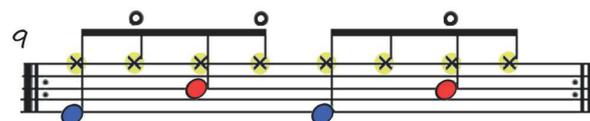
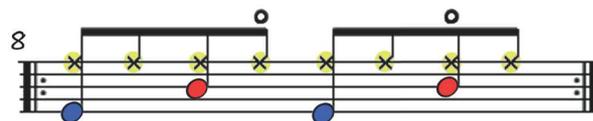
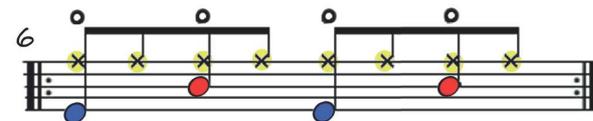


# CHARLESTON APERTO E CHIUSO

Suona questi ottavi sul charleston aprendolo leggermente quando vedi il cerchio sulla nota



Ora suona questi grooves con charleston aperto e chiuso



# LA CAMPANA DEL RIDE

La campana è la parte centrale del piatto e si chiama così per via della sua forma e del suono che produce. Nel pentagramma viene rappresentata con un triangolo nero sul rigo del piatto.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

