

INDICE

<i>Prefazione</i>	III
<i>Abbreviazioni e Note</i>	VI
<i>Ringraziamenti</i>	VI

1. La Didattica chitarristica

Scritti di Ugo Baldini, Silvio D'Alba, Benvenuto Terzi e
Riccardo Vaccari.

Cenni teorico-didattici (<i>B. Terzi</i>)	3
Sulla scrittura tecnica della musica per chitarra (<i>R. Vaccari</i>)	30
Cenni di tecnica armonica sulla Chitarra (<i>U. Baldini</i>)	66
Il macinino da caffè (<i>S. D'Alba</i>)	71

2. Il repertorio chitarristico dell'epoca

Scritti di Rezio Buscaroli, Giulio Giannini, Giovanni
Murtula, Federico Orsolino e Benvenuto Terzi.

La Chitarra nella musica da camera (<i>B. Terzi</i>)	76
Contro il "chiaro di luna,, chitarristico (<i>R. Buscaroli</i>)	80
A proposito del "chiaro di luna,, (<i>G. Murtula</i>)	83
REVISIONE NECESSARIA: Dal "chiaro di luna,, alla luce del sole (<i>R. Buscaroli</i>)	87
Dal "chiaro di luna,, alla luce del sole (<i>G. Murtula</i>)	90
Pizzicati ed arpeggi (<i>Redazionale</i>)	97
In difesa del vecchio repertorio (<i>Redazionale</i>)	98
La chitarra quale strumento d'accompagnamento (<i>F. Orsolino</i>)	99
Bastano 6 corde? (<i>G. Giannini</i>)	101
Elenco delle musiche pubblicate su <i>La Chitarra</i>	103
Musiche da concerto in recensioni apparse su <i>La Chitarra</i>	111

3. Recensioni di musiche e libri

La storia della chitarra di E. Pujol	128
Il liuto e la chitarra di Maria Rita Brondi	143
La "Storia della Chitarra,, di Riccardo Muñoz (<i>V.P. Maškevič</i>)	145

Replica all'autore (<i>V.P. Maškevič</i>)	150
II <i>Diccionario de Guitarristas</i> di Domingo Prat (<i>B. Terzi</i>)	154
La psico-pedagogia en la guitarra di Ricardo Muñoz (<i>R. Buscaroli</i>)	155
"Contributo allo studio della chitarra,, di Mario Giordano	157
Recensioni Giapponesi	158
Recensioni di metodi e musiche per chitarra	160
Musiche di E. Pujol, L. Julien-Rousseau, M. Mancinelli, G. Murtula, Y. Ohcawara, L. Noceti, M. Sarrablo-Clavero, J. Rodrigo, E. Fabini, A. Salazar, R. Halffter, J. Nakano, M. Castelnuovo-Tedesco, A. de Belleruche, J. Ibert, A. Rolla, I. Jaen-Mendez, D. Prat, G. Brandon, T. Oguri, T. Saito, T. Nagata, V. Casagrandi, S. Molinaro, S. Ogura	

4. I Maestri della chitarra

Chitarristi e cultori della chitarra

Miguel Llobet	186
Luigi Mozzani	189
Maria Rita Brondi	192
Teresa de Rogatis	194
Emilio Pujol	197
Aldo Ferrari	200
Silvio Ranieri	202
Ida Presti	205
Manuel Sarrablo y Clavero	211
Amalio Cuenca	212
Luise Walker	213
Roberto Beccuti	220
Heinz Bischoff	222
Augustín Barrios	224
Manlio Biagi	225
Andrés Segovia	229
Francisco Alfonso	253
Karl Scheit e Eva Kantor	259
Carlo Palladino	262
Angel Ferrara	269
Elena Padovani	270
Italo Meschi	272

Necrologi - Figure che scompaiono

Antonio Dominici	273
Toto Amici	273
Giuseppe De Martini (<i>Mario Giordano</i>)	273
Amerigo Parrini	274
Aldo Ferrari	276
Domingo Estesó	278
Pasquale Taraffo	278
Giuseppe Citterio (<i>Giulio Vio</i>)	279
Guglielmo Castelli (<i>Benvenuto Terzi</i>)	280
Attilio Campanini (<i>Renzo Cabassi</i>)	281
Miguel Llobet (<i>Benvenuto Terzi</i>)	283
Francisco Alfonso (<i>Louis Quiévreux</i>)	286
Riccardo Vaccari (<i>La Chitarra</i>)	288
Maria Rita Brondi	289
Rino Ansaloni	290
Astorre Fiorentini	291
Giulio Pagliari (<i>B. Terzi</i>)	291
Angelo Zamboni	293

Chitarristi dimenticati

Mario Bentivegna (<i>Giuseppe Russo</i>)	294
Evandro conte di Campello (<i>Margarita Mancinelli</i>)	295
Luigi L'Ecrivain (<i>Margarita Mancinelli</i>)	295
Giuseppe Fenoglio (<i>Aldo Ferrari</i>)	296
Giuseppe Ziliani	299

Bibliografia storica	301
---------------------------------------	-----

Indice dei nomi	309
----------------------------------	-----

Anno I - N. 1

BOLOGNA - GENNAIO 1934 XII

C. c. post.

LA CHITARRA

RIVISTA MENSILE LETTERARIA E MUSICALE

SOMMARIO: *Il Comitato di Direzione*: Presentazione — I maestri della chitarra: Miguel Llobet — *Ervin Schwarz Reiflingen*: La chitarra in Germania — *L. O.*: La musica di questo numero — *G. R.*: Pizzicati ed arpeggi — Notiziario — I nostri classici: *R. Ferrari*: Mauro Giuliani.
 MUSICA ALLEGATA: *L. Moretti*: Andante della « Gran Sonata ».

PRESENTAZIONE

Il numero sempre crescente dei cultori ed appassionati dell'arte chitarristica e il ritmo di ascesa che ha assunto la pratica del nobile strumento, in questi ultimi tempi, ci fanno sperare che la nostra iniziativa di fondare un periodico rispecchiante l'attività chitarristica mondiale ed, in ispecie, quella italiana, sarà bene accolta da tutti coloro che s'interessano dell'argomento.

Sopra tutto è stata nostra intenzione di creare un organo che servisse a tenere unita la falange numerosa dei chitarristi sparsi in ogni angolo d'Italia; esso infatti non nasce per creare o favorire personalismi, ma dovrà essere il giornale di tutti i chitarristi, perchè ognuno vi potrà collaborare.

Per renderlo più completo, abbiamo ideato questa nostra rivista sotto un duplice aspetto; comprenderà cioè una parte letteraria ed una musicale.

Gli argomenti che tratteremo nella prima sono molteplici. Ne citiamo alcuni: biografie e ritratti dei grandi maestri della chitarra; cenni sulla storia dell'istrumento dalle sue origini; monografie sui grandi concertisti viventi; recensioni delle migliori opere per chitarra e loro edizione; notiziari dei concerti, dei congressi; trattazioni polemiche su quesiti riflet-

tenti la chitarra; notizie dall'estero e dai vari centri italiani, ecc.

Pubblicheremo inoltre un « Dizionario dei chitarristi e cultori viventi » alla compilazione del quale chiediamo fin d'ora la collaborazione di tutti.

Nella parte musicale, oltre a curare la ristampa di musiche antiche o poco note in edizioni vecchie e ormai introvabili, ci siamo procurati la collaborazione dei più eminenti chitarristi e compositori, ma con pari entusiasmo accoglieremo anche i lavori inviati da tutti quei bravi dilettanti che si occupano con serietà dell'istrumento e che vorranno onorarci con la loro collaborazione.

Una speciale commissione giudicherà le composizioni degne di pubblicazione; saranno segnalati all'autore di lavori non pubblicati le eventuali manchevolezze e si daranno.... paterni consigli per l'avvenire.

Ecco in sintesi i caratteri della rivista che oggi inizia la sua attività, oggi che la chitarra comincia ad avere un'importanza notevole, mercè l'opera dei grandi esecutori che hanno saputo farla penetrare anche in quegli ambienti dove era posta al bando; oggi con questa rivista, la prima che esca in lingua italiana, si aprirà un nuovo varco per conquistare nuove glorie e nuove simpatie.