

INDICE

LUDWIG VAN BEETHOVEN	<i>Per Elisa</i>	pag. 2 - 4
CAMILLE SAINT-SAENS	<i>Il cigno</i>	pag. 6 - 8
WOLFGANG AMADEUS MOZART	<i>Minuetto K. 75</i>	pag. 9 - 11
LUDWIG VAN BEETHOVEN	<i>Adagio (Patetica)</i>	pag. 12 - 16
GEORGE FRIEDRICH HAENDEL	<i>Passacaglia</i>	pag. 18 - 22
DIEGO MINOIA	<i>Pop-off</i>	pag. 24 - 26
ANONIMO INGLESE	<i>Aria di danza</i>	pag. 27 - 29
DIEGO MINOIA	<i>Cyrano</i>	pag. 30 - 32
DIEGO MINOIA	<i>African night</i>	pag. 33 - 35
DIEGO MINOIA	<i>Skipping</i>	pag. 36 - 39

PREFAZIONE

"In Concerto!" è una raccolta di 10 melodie (di stili, generi, autori e difficoltà diversi) pensata per fornire la massima soddisfazione e divertimento al solista, sia principiante sia già più esperto.

Ogni melodia viene presentata in tre versioni diverse per livello di difficoltà (Livello 1: facilissimo, Livello 2 : facile, Livello 3 : medio-impegnativo) ma tutte da suonare con la stessa Base musicale.

Le melodie, infatti, sono accompagnate da altrettante basi su CD audio che trasformano le esecuzioni in vere piccole esperienze concertistiche nelle quali il solista viene sostenuto da formazioni strumentali ogni volta diverse.

Quanto agli arrangiamenti va sottolineato che, pur nel rispetto della musicalità e della qualità, essi non perseguono fini filologici ma si propongono come occasioni di avvicinamento divertente e sdrammatizzante sia a melodie famose di Autori storici sia a generi musicali più attuali e vicini all'universo della musica giovane.

"In concerto!" è una pubblicazione che vuole rispondere alle esigenze di un vasto pubblico di giovani musicisti desiderosi di suonare, fin dai primissimi approcci con lo strumento, con l'accompagnamento di una base strumentale di qualità.

Il prodotto è fornito completo di un *fascicolo cartaceo* (con le melodie del solista, versioni per strumenti in DO e in SIb) più un *CD audio* (con le basi orchestrate ed arrangiate).

Le melodie utilizzate, estremamente flessibili nei contenuti tecnici e nei generi musicali proposti, potranno soddisfare le esigenze di studenti e Insegnanti.

Le linee melodiche sono riportate senza indicazioni esecutive specifiche (legature, respiri, dinamiche ecc.) per non vincolare l'utilizzo a strumenti specifici, lasciando libero il solista (eventualmente coadiuvato dall'Insegnante) di personalizzare l'esecuzione in base allo strumento usato ed alle sue necessità.

Tra le finalità di **"In Concerto!"** rientra l'offrire allo studente un prodotto da usare come un gioco e dal quale si possano trarre stimoli e soddisfazioni personali, oltre che vantaggi conoscitivi e tecnici.

L'esperienza del "suonare insieme", così importante e spesso così difficile da realizzare per una miriade di motivi, oggi in una fase di nuovo rilancio all'interno degli Istituti scolastici, verrà favorita e mediata dal supporto audio, con il vantaggio di essere sempre disponibile, a scuola e a casa dei singoli alunni.

"In Concerto!" si rivelerà utile per la formazione musicale generale degli studenti, per l'acquisizione del senso del ritmo, per l'abitudine all'ascolto reciproco durante l'esecuzione, nonché per alleviare alcuni aspetti noiosi dello studio tecnico iniziale (i suoni lunghi da ripetere, la respirazione per gli strumenti a fiato, le arcate per gli archi, l'intonazione ecc.) che, con l'aiuto delle Basi strumentali, si potranno trasformare in momenti divertenti.

"In Concerto!" si rivolge a tutti gli Insegnanti desiderosi di dare ai loro allievi la soddisfazione immediata di suonare semplici melodie accompagnati da arrangiamenti decisamente gratificanti.

"In Concerto!" si potrà proporre come complemento culturale alla normale attività didattica, ma si rivelerà utile anche nelle varie occasioni particolari di attività musicale (saggi scolastici, eventi familiari o sociali ecc.) tesi al divertimento ed alla soddisfazione del giovane strumentista.

Diego Minoa

PREFACE

"In Concerto!" is a collection of 10 melodies (of different styles and genres, and by different authors) selected to give the greatest satisfaction and enjoyment to both the beginner and the expert.

Every melody is presented in three different versions (Level 1: elementary, Level 2 : easy, Level 3 : medium-difficult) but all of them to be played with the same musical accompaniment.

Each melody is accompanied by a CD audio accompaniment that transforms the execution into a true concert experience in which the soloist is accompanied by groups of instruments, which are different in each case.

As for the arrangements, it should be noted that, while they respect criteria of musicality and quality, they are not there for purely philological purposes, but rather as an enjoyable, de-mystified way to approach famous melodies by great authors in the history of music as well as more up-to-date musical genres which are closer to the musical world the music of today's youth.

"In concerto!" is a publication that tries to respond to the demands of a wide audience of young musicians who really want to play - from their very first encounter with the instrument - accompanied by a high quality instrumental accompaniment.

It comes complete with a hard copy score (with the melodies of the soloist, versions for instruments in C and Bb) plus a CD audio (with the orchestrated and arranged accompaniment).

The melodies employed are extremely flexible in terms of technical content and musical genres, and can meet the needs of students and teachers.

The melodic lines are given without any specific indications for execution (slurs, breaths, dynamics etc.) in order not to tie them down to specific instruments. The soloist (possibly with the help of his or her instructor) is thus left free to personalise the performance on the basis of the instrument used and his or her needs.

"In Concerto!" aims to offer the student a product he or she can use as a stimulating game offering personal satisfaction as well as cognitive and technical benefits.

Today, the experience of "playing together" - so important and often so difficult to bring about for a variety of reasons - is going through a new phase of promotion in educational institutions, and thus can be encouraged and mediated through audio support, with the advantage that it is always available, whether in the school or in the individual student's home.

"In Concerto!" is thus useful for general musical training, in order to acquire a sense of rhythm and the habit of listening to each other while playing, not to mention alleviating the boring aspects of initial studies to build technique (repeating long notes, breathing for wind instruments, bowing techniques for string instruments, intonation etc.) which, with the assistance of the instrumental accompaniment, can actually be fun.

"In Concerto!" is for all teachers who want to give their pupils the immediate satisfaction of playing simple melodies accompanied by truly gratifying arrangements.

"In Concerto!" can be used as a cultural supplement to normal didactic activities. It is also useful in various musical events (school recitals, social or family events etc.) for the young musician's enjoyment and satisfaction.

Diego Minoia

Per Elisa

Base 1 - Livello 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Adattamento : Diego Minoia

♩ = 112

Str.in DO

p

8

mf

13

B

poco rallentando *a tempo*

p

21

f

28

C

poco rallentando

36

p

43

D

a tempo

Per Elisa

Base 1 - Livello 2

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Adattamento : Diego Minoia

Str.in DO $\text{♩} = 112$ A

p

8

mf

13 B *poco rallentando* *a tempo*

p

21

f

28 C

p

36 *poco rallentando*

p

43 D *a tempo*

a tempo

Per Elisa

Base 1 - Livello 3

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

♩ = 112

Str.in DO

p

5

9

mf

13

B

17

poco rallentando *a tempo*

p

21

25

f

C