

Presentazione e premessa dell'Autore

Il presente libro nasce per offrire a chi studia ed è appassionato di Popular Music uno strumento specifico per affrontare lettura e ritmica notazionale parlata.

Acquisire padronanza di lettura in questo specifico genere è diventata un'esigenza da quando anche in Italia la materia del solfeggio viene affrontata nelle scuole e accademie musicali con l'intento di dare una preparazione completa agli allievi.

Ricordiamo infatti come alla nascita di questo genere i musicisti che ne erano protagonisti avessero una formazione acquisita esclusivamente sul campo e basata sul loro orecchio.

Tuttora queste doti ed esperienze sono indispensabili al buon musicista di Popular Music ma, con la nascita di una didattica specifica, possono essere affiancate da uno studio individuale o seguito da Maestri che ne indichino il percorso e traccino le tappe per il progressivo miglioramento degli allievi.

Novità degli ultimi anni è stata anche l'apertura da parte dei Conservatori di Musica a diplomi di Alta Formazione specifici sulla Popular Music.

In questi percorsi molta importanza assume la lettura e la capacità di ritrovarsi nelle più diverse situazioni e sapersi arrangiare leggendo a prima vista lo spartito.

Sinora la preparazione degli studenti appassionati di musica popular è sempre stata affidata a metodi caratterizzati da un'impostazione classica o al massimo jazz che, seppur sicuramente utili, non stimolavano la loro passione Pop.

Ho ritenuto quindi opportuno scrivere dei solfeggi finalizzati a interiorizzare e impadronirsi delle più varie ritmiche moderne attraverso un percorso graduale e dedicato.

Ricordo anche che con il termine "Popular Music" non si intende solo la musica Pop in sé ma anche i generi affini come per esempio il Rock, lo Ska, l'R'n'B, il Progressive o l'Elettronica.

Questo percorso di solfeggi quindi non vuol essere un dogma indiscusso sulle ritmiche della Popular Music bensì uno strumento per diventare padroni nella lettura che ognuno applicherà poi sul proprio strumento interiorizzandone le figure ritmiche tipiche.

Ho voluto dare spazio anche a tutto il setticlavio in quanto la conoscenza di altre chiavi oltre a quella di Violino è richiesta nei programmi di studio affrontati nei Conservatori.

Sono anche presenti quindi solfeggi in decalinea e in chiave di basso, baritono, tenore, contralto, mezzo-soprano e soprano oltre a dei solfeggi ritmici specifici da eseguire a una o due mani.

Consiglio di eseguire i solfeggi a metronomo partendo da velocità lente proseguendo poi con l'innalzamento del Bpm al pari della sicurezza che si sta acquisendo.

Andando avanti con il libro, il livello di difficoltà crescerà con suddivisioni temporali che sono state studiate proprio per permettere una lettura serena e sicura di tutto ciò che si potrebbe incontrare in un'audizione o in una performance Live.

Solfeggiare è una bella esperienza se stimola i propri interessi musicali.

Diventare Rocker del solfeggio... una nuova sfida!

Alessandro Augusto Fusaro

Presentation and premise of the Author

Alessandro Augusto Fusaro is an Italian musician, composer and producer.

Born in Verona, he has achieved several academic qualifications including the Degree in Popular music and the Diploma in Composition at the Conservatory of Trento.

He is currently a professor of Music in Italian High Schools.

This book is meant for those who study and are fond of Popular Music; it is a specific tool which deals with reading and spoken notational rhythms.

Being able to master the reading in this specific genre has become a need since even in Italy the subject of Solfeggio is dealt with in schools and musical academies in order to give a full preparation to the students.

In fact, when this musical genre was born, the musicians showed experience acquired exclusively by performing it and based on their ear for music.

Even now these skills and experience are essential to the good musician of Popular Music but, with the birth of a specific teaching, they can be supported by an individual study or followed by teachers who lead the way for students to gradually improve.

News in recent years has also been that the Music Conservatories now offer a specific Degree in Popular Music.

In such cases the reading and the ability to face the most different situations are of great importance, just like the ability of reading the musical score at first sight.

Until now, the preparation of students who are passionate about popular music has always been based on methods characterized by a classic or a jazz approach that, although certainly useful, did not stimulate their Pop passion.

I therefore considered it appropriate to write solfeggios with the aim of internalizing and getting hold of the most varied modern rhythms through a gradual and dedicated path.

Let me remind that the term "Popular Music" means not only Pop music itself, but it is also related to genres such as Rock, Ska, R'n'B, Progressive or Electronic.

This path of exercises therefore does not want to be undisputed dogma about the rhythms of Popular Music but a means to master the reading that everyone will later apply to their instrument by assimilating the typical rhythmic figures.

I also wanted to give space to the whole setticlavio because the curricula of conservatories require the knowledge of the other six keys as well as the key of Violin.

You can also find solfeggios written in decaline and in bass, baritone, tenor, contralto, mezzo-soprano and soprano key as well as specific rhythmic solfeggios to perform with one or two hands.

I suggest to run the metronome solfeggios starting from a slow speed, increasing the BPM as and when the student is comfortable doing so.

As you go forward in the book, the level of difficulty will grow with temporal subdivisions that have been studied just to allow a peaceful and safe reading of everything that you could face in an audition or in a live performance.

Practising solfeggio is a great experience if it encourages our musical interests.

Becoming a solfeggio rocker... is a new challenge!

Alessandro Augusto Fusaro

L'Autore:



Alessandro Augusto Fusaro è laureato con 110 e Lode in **Popular Music**, biennio di II livello, presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento con relatore Vittorio Cosma.

Musicista nato a Verona, sin da piccolo inizia gli studi musicali prima del Clarinetto e in seguito di Tastiere e Canto.

Parallelamente al Liceo scientifico frequenta il Conservatorio di Verona "F. E. Dall'Abaco" e consegue il **Diploma tradizionale in Clarinetto**.

Prosegue con gli studi compositivi presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento e negli anni a seguire ottiene:

il **Diploma di Strumentazione per banda**, il **Diploma in Musica corale e direzione di coro**, e il **Diploma in Composizione**.

La passione per la musica elettronica lo porta a frequentare il **Biennio specialistico di II livello in "Multimedialità e Nuove Tecnologie"** e concluso con un altro 110 Lode.

Approfondisce in seguito presso il *CPM di Milano* le tecniche di produzione e, con tesi su *Violator* dei Depeche Mode, si **Diploma in "Contemporary writing and production"**.

Contemporaneamente agli studi, dopo varie esperienze sia come tastierista che come cantante, inizia il progetto solista "**Fuxs**", pseudonimo nato tra i banchi di scuola, di cui è autore, compositore e produttore delle proprie canzoni.

Conclusi gli studi ottiene l'**Abilitazione TFA** all'insegnamento statale e nel 2016 vince il *Concorso Ordinario Personale Docente* per **Musica e Teoria, Analisi e Composizione** nei Licei Musicali classificandosi al primo posto nella graduatoria di merito del Veneto.

A partire dall'Anno Accademico 2015-2016 è **Docente di Elettroacustica** nell'indirizzo Popular Music presso il *Conservatorio F. A. Bonporti di Trento*.

Ha all'attivo varie pubblicazioni discografiche tra cui gli album **Lux Musicae** e **Amigdala** di cui Fusaro è compositore delle musiche ed è presente nella 61° edizione dello *Zecchino d'Oro* in qualità di autore.

Nel 2018 risulta essere vincitore con il massimo del punteggio nel *Concorso pubblico di Stato* per l'insegnamento di **Tecnologie Musicali** nei Licei Musicali.

Attualmente è docente di ruolo di Musica nelle scuole superiori e continua a comporre vari generi musicali spaziando dalla musica per cinema all'elettronica utilizzando così i molti linguaggi studiati.

Tutte le Info e i Contatti su: **www.alessandrofusaro.com**

IL SOLFEGGIO POP

INDICE

SOLFEGGI IN CHIAVE DI VIOLINO	9
SOLFEGGI IN CHIAVE DI BASSO	29
SOLFEGGI IN DECALINEO	39
SOLFEGGI IN CHIAVE DI CONTRALTO	50
SOLFEGGI IN CHIAVE DI TENORE	56
SOLFEGGI IN CHIAVE DI SOPRANO.....	60
SOLFEGGI IN CHIAVE DI MEZZOSOPRANO	65
SOLFEGGI IN CHIAVE DI BARITONO	70
SOLFEGGI IN CHIAVI MISTE	75
SOLFEGGI RITMICI.....	82
SOLFEGGI RITMICI A DUE MANI.....	84

SOLFEGGI IN CHIAVE DI VIOLINO

1.

The image displays a musical score for a violin solfège exercise, numbered '1.'. The score is written on ten staves of five-line music paper, all using a treble clef. The music is organized into four-measure phrases. The first staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second staff features eighth notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, with a quarter rest at the end of each measure. The third staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The fourth staff contains eighth notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, with a quarter rest at the end of each measure. The fifth staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The sixth staff features eighth notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, with a quarter rest at the end of each measure. The seventh staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The eighth staff contains eighth notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, with a quarter rest at the end of each measure. The ninth staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The tenth and final staff features eighth notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, with a quarter rest at the end of each measure.

2.

The image displays a musical score for exercise 2, consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The first staff begins with a quarter rest followed by a sequence of eighth and quarter notes. The second staff features a mix of quarter and eighth notes with some slurs. The third and fourth staves continue with similar rhythmic patterns. The fifth staff is characterized by a dense sequence of sixteenth notes. The sixth staff consists of a series of dotted quarter notes. The seventh staff shows a pattern of quarter notes with eighth rests. The eighth staff returns to a sequence of eighth and quarter notes. The ninth staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The final staff concludes with a series of dotted quarter notes and a final quarter note.

47.

Musical score for exercise 47, soprano key, 3/4 time signature. The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single voice part, featuring a series of eighth and quarter notes with rests, forming a continuous melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

48.

The musical score for exercise 48 is presented across ten staves in bass clef with a 4/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. Slurs and triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) are used throughout the piece to denote specific rhythmic patterns and phrasing. The score begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The final measure of the tenth staff concludes with a double bar line.

SOLFEGGI RITMICI

