

IL DO IMPERATORE

“composizioni didattiche per sviluppare la creatività”

Come è risaputo, l'assalto alla tonalità musicale è iniziato nei primi anni del secolo scorso, allorché Arnold Schoenberg sentì l'esigenza di “uscire dal conformismo del linguaggio tonale”. La sua ricerca, approdata nella dodecaфонia, fu poi praticata soprattutto a partire dagli anni Cinquanta dal Gruppo di Darmstadt, nomi divenuti storici tra i quali quelli italiani di Bruno Maderna, Luigi Nono, Luciano Berio. Giacomo Manzoni che ringrazio per avermi regalato il suo pensiero.

Io stesso ho subito l'attrazione di questa esigenza creativa di volere cercare altro, di andare oltre quel linguaggio tonale con cui da secoli i musicisti hanno scritto musica. Da un lato è stata un'esperienza interessante e travolgente. Dall'altro lato riscontro che il metodo che consentiva di comporre una nuova costruzione musicale implicava un ingranaggio rigido, tracciava un sentiero il cui percorso imponeva il rispetto di alcune regole che però penalizzavano la creatività: come chiedere a un pittore di dipingere liberamente su una tavolozza in cui sono stati predisposti determinati colori e schizzi.

Mi sono trovato di fronte al bivio: dissonanza o consonanza. Non ho avuto dubbi; ho scelto la consonanza.

A questa fase del percorso compositivo, il mio punto di partenza e centro gravitazionale di una serie si è configurato nel Do. Il Do inteso come tonalità, come nota principale di una scala. Il do per la costruzione di momenti musicali differenti, sfaccettati, in cui entrano in gioco dinamiche timbri ritmi, armonie tonali ed extratonali, nonché le tecniche di improvvisazione che in un precedente studio (ed. Rugginenti, 2013) ho voluto definire *Improvvisazione Altra*. Il Do, precisamente, come centro dell'universo sonoro; come solida e rassicurante piattaforma sulla quale costruire liberamente, senza costrizioni di nessun ordine.

Il Do Imperatore che governa il suono al di là di ogni confine.

Questo mio lavoro è destinato in particolare ai musicisti più giovani, con l'auspicio che possa servire quale strumento utile nel percorso che li porterà a conseguire quel tipo di libertà espressiva sempre più ampia e personale che ogni musicista ambisce raggiungere. Le composizioni raccolte nell'album sono dodici; dodici come le note della scala cromatica, che peraltro è impiegata nella musica occidentale già dal lontano '300 e che, a mio avviso, in Wagner ha trovato la sua espressione più folgorante:

DO-DO diesis-RE-RE diesis -MI-FA-FA diesis-SOL-SOL diesis- LA- LA diesis- SI .

I dodici temi proposti sono il risultato di una ricerca e di una conseguente scelta del materiale alla base dei quali non poteva che esserci la seguente riflessione. E cioè che mi era stato del tutto naturale riscontrare che la sequenza di suoni esposta sopra racchiudeva un armonioso e dialogante scambio tra il mondo della consonanza e il mondo della dissonanza.

Quest'affermazione a molti potrà anche sembrare un ossimoro, ne sono consapevole. E ciò nondimeno invito vivamente quanti sono interessati a verificare di persona.

Buon viaggio!

Enrico Intra

IN QUARTA

ENRICO INTRA

$\text{♩} = 120$

System 1: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. The piece begins with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the treble, with a whole note G3 in the bass. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in the treble, with a whole note F#3 in the bass. The third measure contains a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5 in the treble, with a whole note E3 in the bass. The fourth measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4 in the treble, with a whole note G3 in the bass. The fifth measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4 in the treble, with a whole note F#3 in the bass. The sixth measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4 in the treble, with a whole note E3 in the bass. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4 in the treble, with a whole note D3 in the bass. The eighth measure contains a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the treble, with a whole note C3 in the bass. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

System 2: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F#4 in the treble, with a whole note C3 in the bass. The second measure contains a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4 in the treble, with a whole note D3 in the bass. The third measure contains a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4 in the treble, with a whole note E3 in the bass. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the treble, with a whole note F#3 in the bass. The fifth measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in the treble, with a whole note G3 in the bass. The sixth measure contains a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5 in the treble, with a whole note A3 in the bass. The seventh measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5 in the treble, with a whole note B3 in the bass. The eighth measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5 in the treble, with a whole note C4 in the bass. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

System 3: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the treble, with a whole note G3 in the bass. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in the treble, with a whole note F#3 in the bass. The third measure contains a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5 in the treble, with a whole note E3 in the bass. The fourth measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4 in the treble, with a whole note G3 in the bass. The fifth measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4 in the treble, with a whole note F#3 in the bass. The sixth measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4 in the treble, with a whole note E3 in the bass. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4 in the treble, with a whole note D3 in the bass. The eighth measure contains a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the treble, with a whole note C3 in the bass. The system concludes with a double bar line and repeat signs. Below the system, there are three pedal markings: "Ped. - - - - -", "Ped. - - - - -", and "Ped. - - - - -".

System 4: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F#4 in the treble, with a whole note C3 in the bass. The second measure contains a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4 in the treble, with a whole note D3 in the bass. The third measure contains a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4 in the treble, with a whole note E3 in the bass. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the treble, with a whole note F#3 in the bass. The fifth measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in the treble, with a whole note G3 in the bass. The sixth measure contains a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5 in the treble, with a whole note A3 in the bass. The seventh measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5 in the treble, with a whole note B3 in the bass. The eighth measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5 in the treble, with a whole note C4 in the bass. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

SJ-134

BLUESFLASH

ENRICO INTRA

(A) ♩ = 120

INTERLUDIO

ALLA A POI INTERLUDIO A SFUMARE

SJ-134