

Lucia Corini

MICROSAGGI 2°

“Solo violini”

33 brani per violini o gruppi di violini a 3, 4, 5 e 6 voci

INTRODUZIONE

La presente raccolta comprende una serie di brani per la musica d'assieme effettuata all'interno della classe di violino, utilizzati più volte con i miei allievi per saggi ed esami, nonché per il puro piacere di far musica in compagnia. Al primo gruppo, comprendente pezzi per tre violini, seguono le altre sezioni, con successivo ampliamento di organico. Ad ogni aggiunta di strumento ricomincia un ordine progressivo per difficoltà.

Una parte del materiale qui contenuto è totalmente di mia composizione, mentre il rimanente è rielaborazione di musiche del passato, note e meno note. Interrompono l'omogeneità della strumentazione l'aggiunta eventuale del pianoforte nel n. 14 e di una percussione nel n. 19. In molti casi è possibile raddoppiare o sostituire le parti di primo, e spesso anche di secondo violino, con flauti dolci e/o traversi, oppure oboi, così come la chitarra, espressamente suggerita nel n. 16, anche in vari altri pezzi si dimostrerà positivo rinforzo del violino più grave.

Quando è stato possibile ho mantenuto una parte interna a corde vuote, o comunque più semplice delle altre, per favorire la partecipazione di esecutori di livello diverso. Tutti i numeri sono scritti nelle tonalità più confacenti ai violinisti dei primi corsi, e si mantengono nell'ambito della prima posizione. Invito comunque a conoscere altre mie opere per violini e gruppi strumentali comprendenti violini, per scoprire ulteriore materiale semplice e progressivo.

Lucia Corini
autunno 2010

INDICE

per tre violini

n. 01	L. CORINI, Dita a nanna	pag.	2
n. 02	L. CORINI, La cornamusa	pag.	4
n. 03	ANONIMO, Oh che bel castello	pag.	5
n. 04	ANONIMO, Nella vecchia fattoria	pag.	6
n. 05	ANONIMO, Canto popolare ungherese	pag.	7
n. 06	L. CORINI, Le tre principesse	pag.	8
n. 07	G. DUFAY, Je requier	pag.	9
n. 08	ANONIMO, L'inverno se n'è andato	pag.	10
n. 09	J. C. FABER, Minuetto secondo	pag.	10
n. 10	J. S. BACH, Aria "Ich liebe Jesum alle Stund".	pag.	11
n. 11	A. VIVALDI, Allegro, dalla Cantata RV 686	pag.	12

per quattro violini

n. 12	L. CORINI, Due con, due senza	pag.	14
n. 13	L. CORINI, La danza del fuoco	pag.	16
n. 14	ANONIMO, Branle de Bourgogne	pag.	18
n. 15	T. SUSATO, Die Post	pag.	19
n. 16	L. CORINI, Dormi dormi bel bambino.	pag.	20
n. 17	P. ATTAIGNANT, Branle double	pag.	22
n. 18	F. AZZAIOLO, Già cantai allegramente	pag.	23
n. 19	L. v. BEETHOVEN, Inno alla Gioia.	pag.	24
n. 20	ANONIMO, Tanti auguri a te	pag.	26
n. 21	ANONIMO, Farandola provenzale	pag.	28

per cinque violini

n. 22	F. CAROUBEL, Gavotte	pag. 30
n. 23	L. CORINI, La Moresca	pag. 32
n. 24	G. G. CASTOLDI, Balletto “Questa dolce sirena”	pag. 34
n. 25	L. CORINI, Canzone invernale.	pag. 36

per sei violini

n. 26	ANONIMO, Girogirotondo	pag. 38
n. 27	L. CORINI, Xei.	pag. 40

canoni

n. 28	L. CORINI, Canone a 4 voci.	pag. 42
n. 29	A. CALDARA, Canone a 3 voci	pag. 42
n. 30	W. A. MOZART, Canone a 4 voci	pag. 42
n. 31	F. J. HAYDN, Canone a 3 voci	pag. 43
n. 32	J. BRAHMS, Canone a 4 voci	pag. 43
n. 33	A. SALIERI, Canone a 3 voci	pag. 43

Lucia Corini

MICROSAGGI 2°

“Solo violini”

33 brani per violini o gruppi di violini a 3, 4, 5 e 6 voci

Lucia Corini

Dita a nanna

1

pizz. sempre

The first system of the musical score for 'Dita a nanna' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, containing a sequence of eighth and quarter notes. The middle staff is also in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a single whole note followed by rests. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a sequence of eighth and quarter notes. The instruction 'pizz. sempre' is written below the bottom staff.

7

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, containing a sequence of eighth and quarter notes. The middle staff is also in treble clef with a 4/4 time signature, containing a sequence of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a sequence of eighth and quarter notes.

13

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, containing a sequence of eighth and quarter notes. The middle staff is also in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a single whole note followed by rests. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a sequence of eighth and quarter notes.

Lucia Corini
Due con, due senza

Allegretto

12

Musical score for measures 12-17. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, including two measures marked with a 'V' (trill). The third and fourth staves have treble clefs and contain a rhythmic accompaniment of quarter notes.

7

Musical score for measures 7-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The third and fourth staves have treble clefs and contain a rhythmic accompaniment of quarter notes.

13

Musical score for measures 13-18. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, including one measure marked with a 'V' (trill). The third and fourth staves have treble clefs and contain a rhythmic accompaniment of quarter notes.

Lucia Corini
Dormi dormi bel bambino

Tranquillo

16

*

7

14

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

* Il 4° violino può essere rafforzato o sostituito da un gruppo di chitarre.

Anonimo
Girogirotondo

elaborazione di Lucia Corini

Allegro

26

pizz. sempre

6