Prefazione

La linea editoriale di questa pubblicazione è improntata a presentare al giovane pianista, come ormai necessariamente un'edizione moderna richiede, un testo filologicamente corretto; a tal proposito, in assenza del manoscritto purtroppo perduto, la fonte utilizzata per la stesura del testo musicale è quella della prima edizione, pubblicata nel 1797 da Longman & Broderip a Londra con il seguente titolo: "*Six Progressive Sonatinas for the Piano Forte composed and fingered by Muzio Clementi*".

Sono state consultate inoltre altre due edizioni dell'epoca: quelle pubblicate da Breitkopf & Hartel di Lipsia e da Johann Cappi di Vienna.

Per una maggiore fruibilità da parte degli allievi, si è ritenuto opportuno arricchire l'edizione con alcuni supporti didattici. Accanto alle diteggiature originali di Clementi ne sono state aggiunte di ulteriori e, in taluni casi, proposte soluzioni alternative. Con il numero in carattere normale è stata indicata la diteggiatura originale, con il numero in corsivo quella proposta dal revisore. Inoltre sono state riportate alcune legature (con linea tratteggiata) e alcuni segni di staccato (tra parentesi) laddove per analogia lo suggerisca la corrispondenza di passaggi similari. Il segno di staccato è stato segnato nella duplice forma come viene indicato nella prima edizione, e ossia col punto o col trattino verticale ('). Nelle edizioni successive alla prima viene usato invece solo il punto.

Concludono il volume due appendici: la prima riporta testualmente alcune parti, di interesse tecnico-interpretativo e comprendenti una tavola degli abbellimenti, tratte dal metodo di Clementi "*Introduction to the Art of Playing on the Piano Forte*"; la seconda presenta la realizzazione per esteso di trilli e gruppetti presenti nelle sonatine in due versioni di diversa difficoltà esecutiva.

Alessandro Aletti

Preface

This book aims to present the young pianist with a philologically correct text, as is, by now, expected of a modern publication. Since the original manuscript has unfortunately been lost, the source for the musical text is a first edition published in 1797 by Longman & Broderip of London, under the title: "Six Progressive Sonatinas for the Piano Forte composed and fingered by Muzio Clementi"

Two other period editions were also consulted: one published by Breitkopf & Hartel in Liepzig and the other by Johann Cappi in Vienna.

For greater student enjoyment, this edition has been enhanced with some useful didactic help. Additional and sometimes alternative suggestions for fingering are shown alongside Clementi's original recommendations. Clementi's fingering is indicated using numbers in a standard character, while the editor's suggested alternative fingerings are shown in italics. In addition, some slurs are shown (in a dotted line) and some staccato signs (in brackets) where there is an analogy with similar passages. The staccato sign is shown in two ways, using a dot or an apostrophe (') as was done in the first edition. Subsequent editions used only the dot.

There are two appendices at the end of the book. The first is of technical-interpretative interest and includes a table of ornaments. It comes directly from the Clementi method, "Introduction to the Art of Playing on the Piano Forte". The second shows fully all the trills and turns present in the sonatinas in two versions at different levels of difficulty.

Alessandro Aletti

Note al testo

Pag. 1 misura 1; pag. 15 (II movimento) mis. 1; pag. 26 mis. 1; pag. 36 mis. 1 : in queste misure ci sono delle discrepanze tra le varie edizioni per ciò che concerne l'indicazione di tempo; si è scelto di riportare sempre tempo ordinario al posto del tempo tagliato.

Pag. 24 misura 21: nella prima edizione le ultime sei note della mano sinistra sono: do mi sol do mi sol.

Pag. 37 misura 22; pag. 40 mis 74: nella prima edizione la legatura della mano destra comprende anche la nota precedente.

Notes

Page 1 bar 1; Page 15 (II movement) bar 1; Page 26 bar 1; Page 36 bar 1: In these bars there is a discrepancy in the various editions concerning the time indications. Ordinary time has been chosen over .

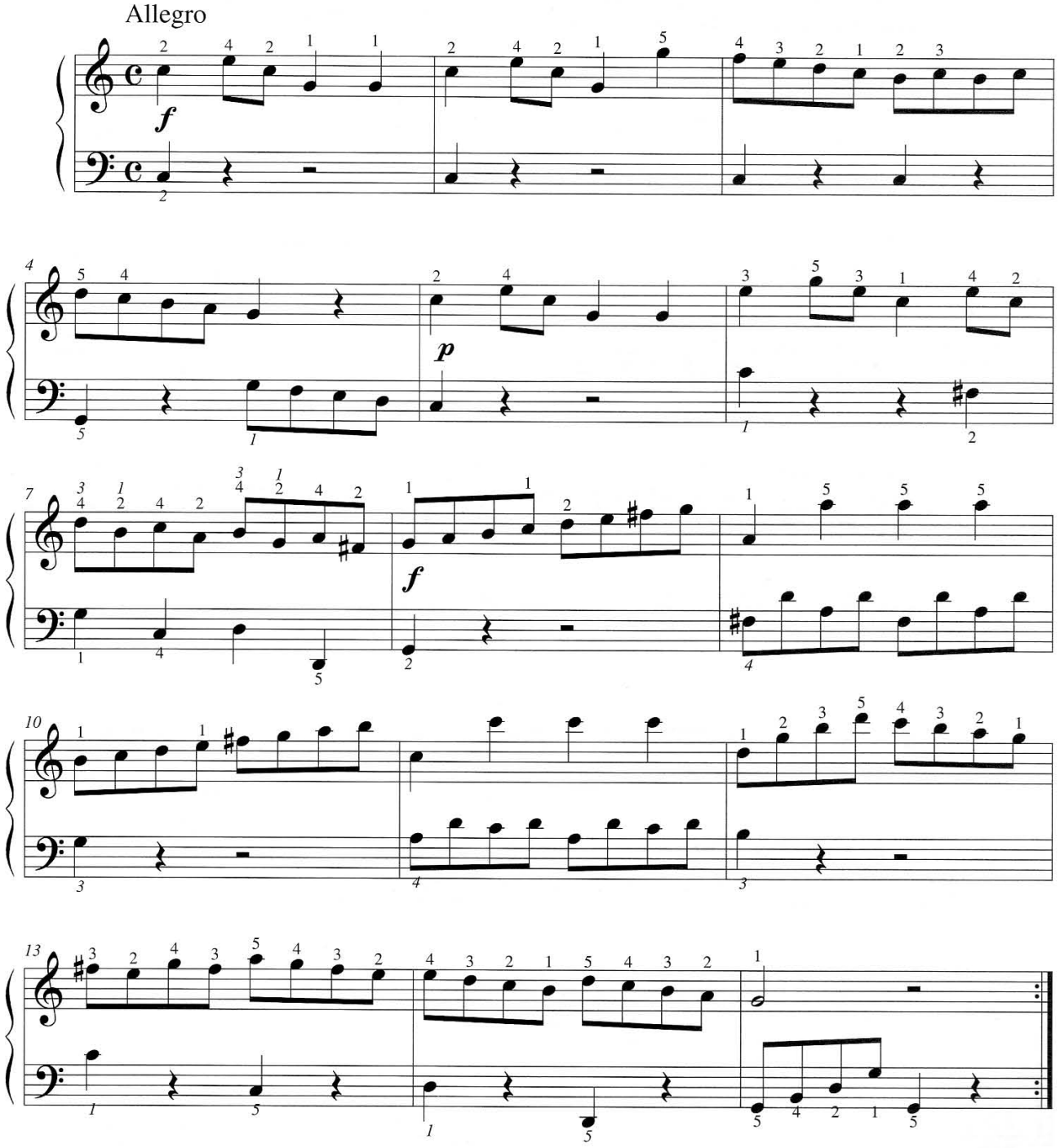
Page 24 bar 21: In the first edition the last six note in the left hand are: C E G C E G.

Page 37 bar 22; Page 40 bar 74: In the first edition the slur for the right hand includes also the previous note.

Muzio Clementi
SEI SONATINE op. 36
per pianoforte

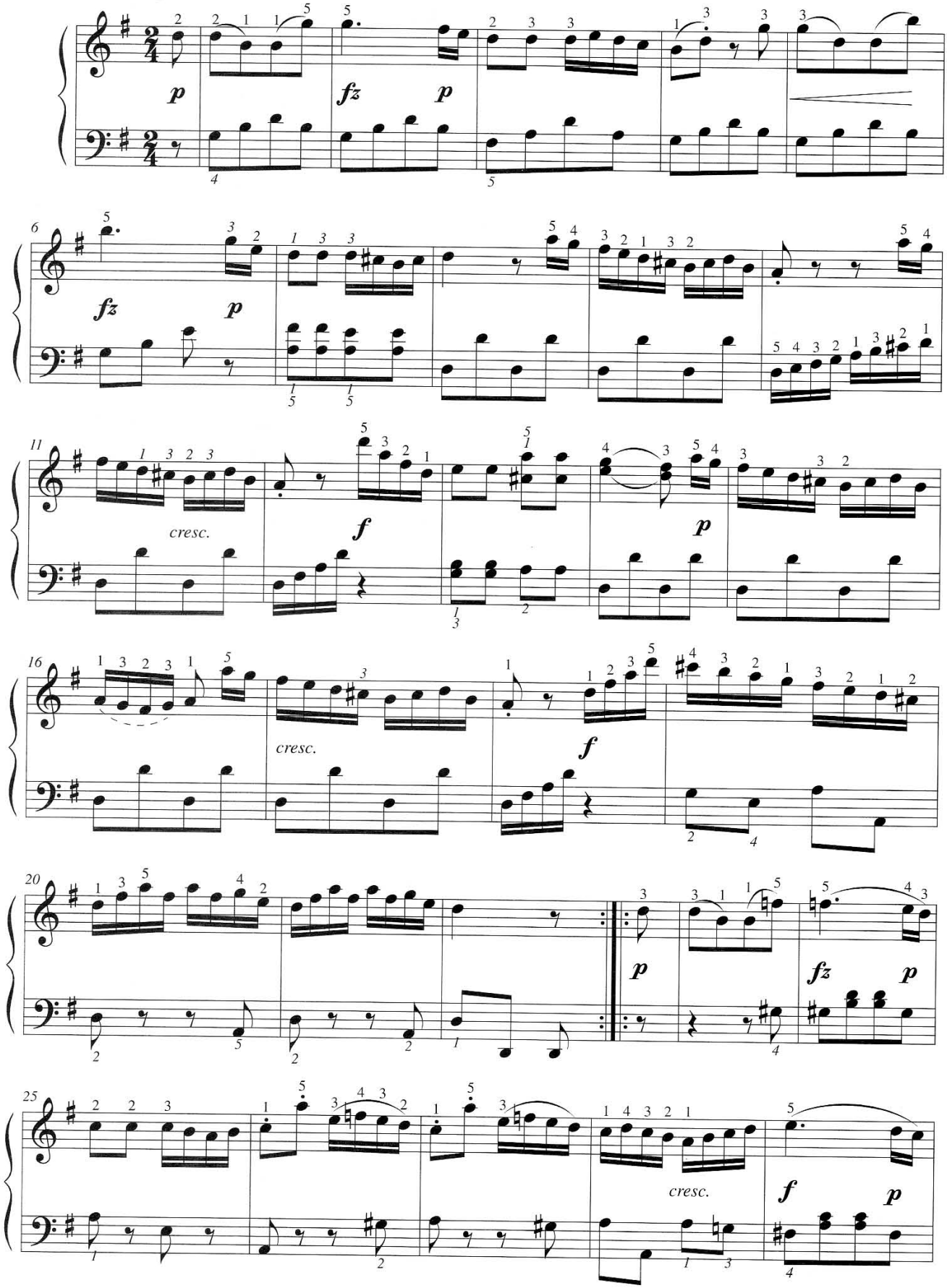
revisione a cura di Alessandro Aletti

SONATINA I

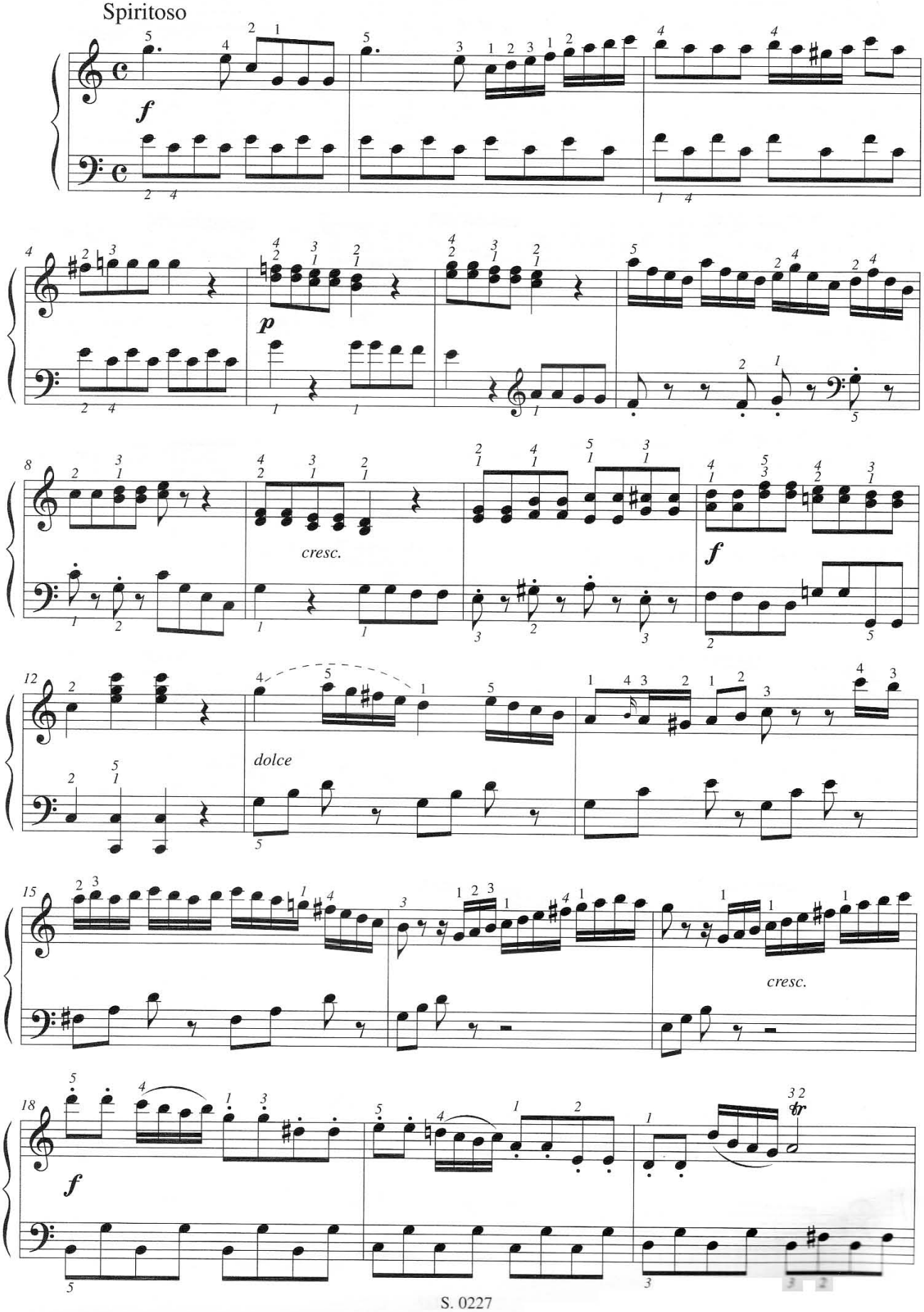


SONATINA II

Allegretto

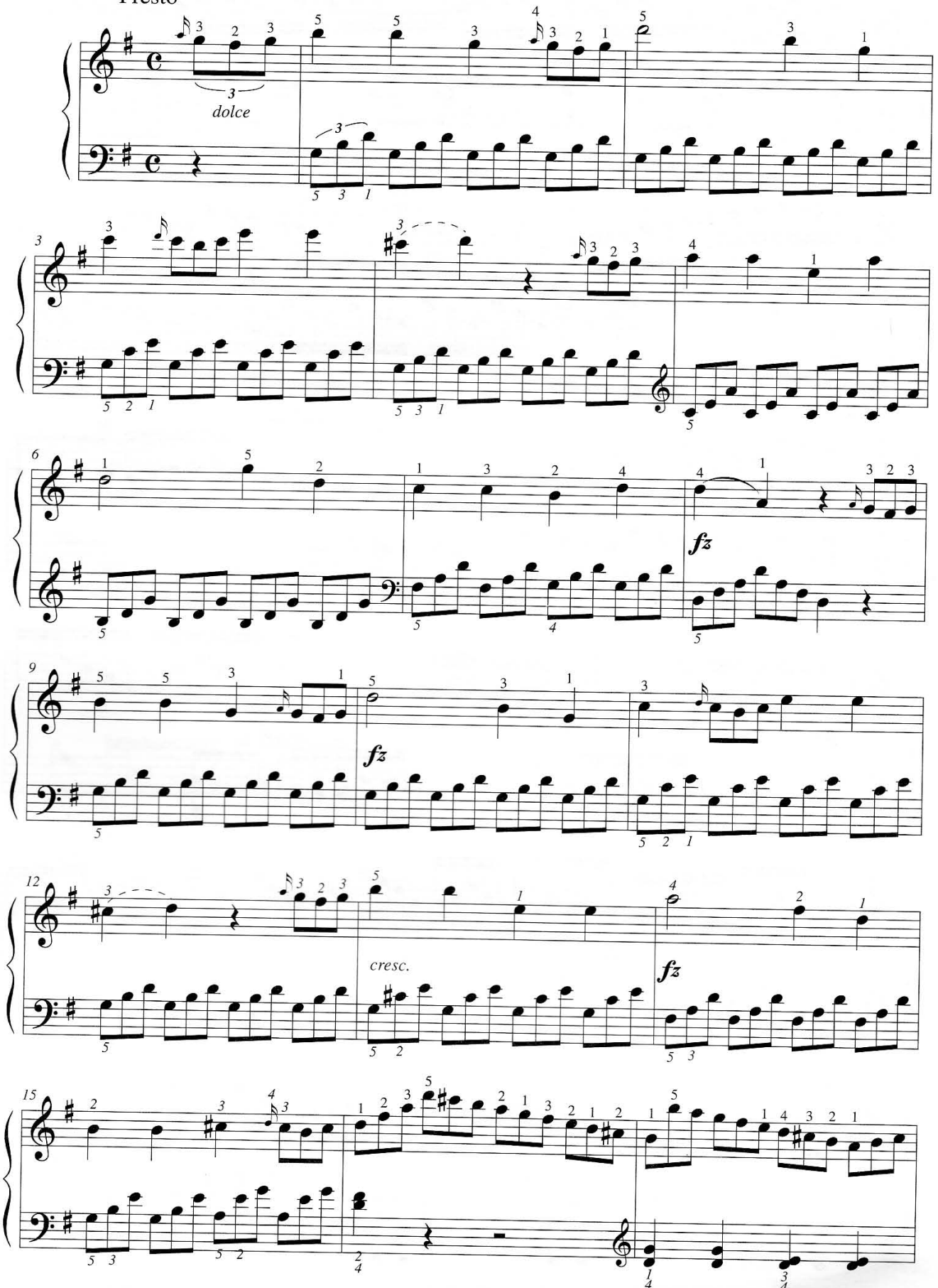


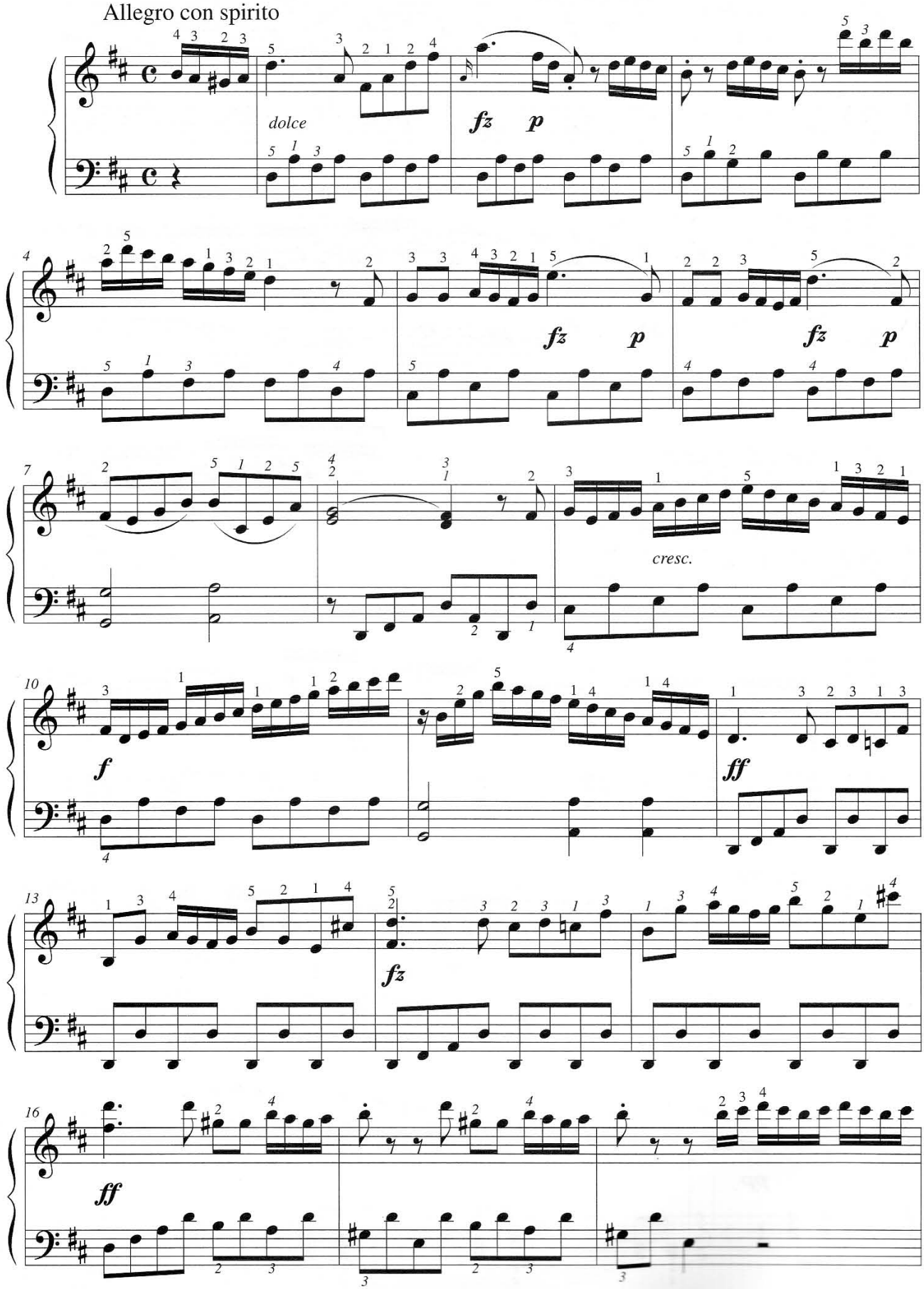
SONATINA III



SONATINA V

Presto



SONATINA VI

Allegro con spirito