

Prefazione

ChitarraMania è un metodo rivolto ai bambini del ciclo elementare che desiderano iniziare a suonare la chitarra, e agli insegnanti che cercano, in una fase di lavoro complessa e delicata come quella iniziale, un percorso pratico e organizzato con un repertorio graduale che possa portare risultati immediati e gratificanti.

Due personaggi accompagneranno l'allievo e l'insegnante lungo questo percorso musicale: Paco, un simpatico coniglietto che si rivolgerà ai piccoli chitarristi dando loro le indicazioni da seguire e il Maestro Luca che offrirà agli insegnanti suggerimenti e spunti nuovi.

Nelle prime pagine di questo volume sono delineati con chiarezza tutti i fondamenti per iniziare un percorso esplorativo: la presentazione e l'impostazione dello strumento, la differenziazione delle corde, il suono e la notazione musicale.

Ho cercato di semplificare il più possibile alcuni concetti teorici come il tempo, le figure musicali, le alterazioni e alcuni aspetti più tecnici come le diteggiature che potranno essere approfondite in piena libertà dall'insegnante.

Questo percorso nasce e si sviluppa all'interno di un'ottava musicale, partendo dal Sol centrale sulla seconda linea del pentagramma fino al Sol superiore sopra il rigo musicale.

In questo volume ho scelto di adottare una dimensione del rigo musicale più grande rispetto alle misure consuete del pentagramma, proprio per favorire la memorizzazione e la comprensione dell'allievo.

Ad ogni concetto e ad ogni nuova nota affrontati nel volume è collegato un brano musicale. Sono presenti all'interno del volume brani inediti e celebri brani tratti dalla tradizione popolare.

Inoltre, il metodo è corredato di **basi musicali mp3** da scaricare online dal sito www.sinfonica.com e con le quali l'allievo potrà accompagnarsi.

Sono previste due versioni di ogni singola base : una versione con chitarra e una seconda senza, in modo da potersi esercitare meglio.

(Si consiglia di utilizzare le basi solo quando l'allievo avrà collaudato e memorizzato bene il brano in questione).

Per suonare con l'ausilio delle basi, la chitarra deve essere accordata accuratamente; pertanto prima di iniziare una sessione di studio, è opportuno avvalersi di un accordatore digitale oppure di una App di Guitar Tuner che si può scaricare online gratuitamente dal proprio smartphone o computer.

La vera e indiscussa protagonista di **ChitarraMania** è la linea melodica.

L'approccio melodico alla musica permette all'allievo di acquisire un discreto grado di confidenza e consapevolezza con lo strumento : infatti sin dai primi brani l'allievo familiarizza con semplici e brevi fraseggi, impara ad andare a tempo, a seguire il ritmo e ad appropriarsi gradualmente e con naturalezza di tutti quegli elementi necessari per poter fare musica.

L'Autore

Ciao, mi chiamo Paco,
come il leggendario chitarrista Paco de Lucia
e insieme faremo un viaggio
nel magico mondo della chitarra



Ciao, sono Il Maestro Luca!
Sei pronto per partire?



LA CHITARRA



Prima di imparare a suonare
andiamo a conoscere meglio
le parti che formano una chitarra



La Chitarra è composta di 2 parti : (vedi Fig.1)

Il Manico

in cui si trova la **TASTIERA** (chiamata così perché formata da tanti tasti)

e la **PALETTA**, dove le corde sono avvolte a delle chiavette.

La Cassa Armonica

con una buca centrale detta **ROSA** (che serve ad amplificare il suono)

e il **PONTICELLO** dove sono fissate le corde.



La Chitarra di riferimento è la **Chitarra classica** ovvero quella che ha rigorosamente **corde in nylon**. Nel caso specifico dei bambini sarebbe opportuno valutare le misure di una chitarra. Ad esempio per i bambini dai 6 agli 11 anni ci sono chitarre dalle dimensioni più piccole di 1/2 o 3/4

LA POSIZIONE



Prima di iniziare a suonare
bisogna trovare una corretta
posizione del nostro corpo
Ecco come fare!!!!



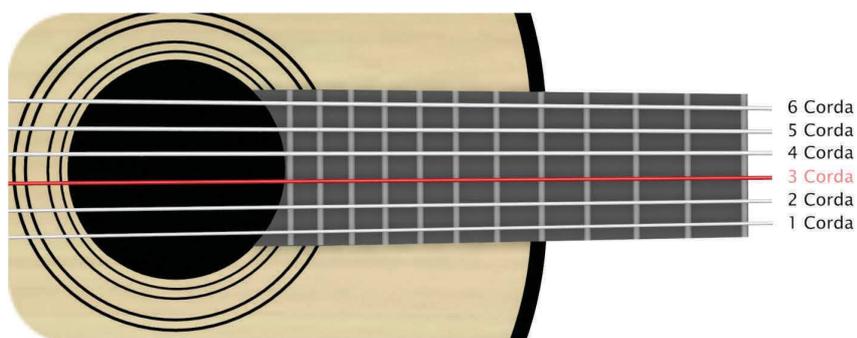
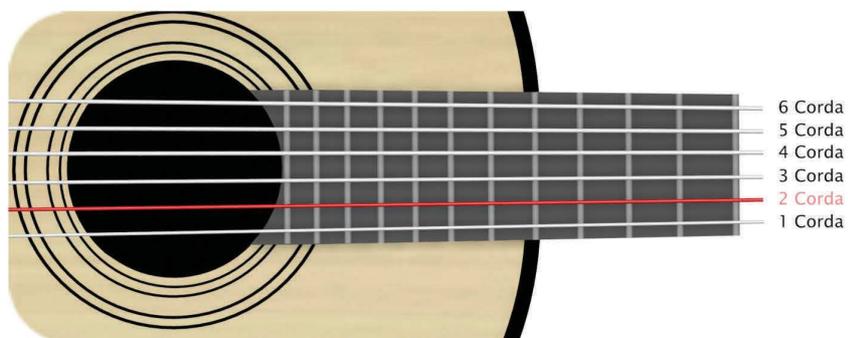
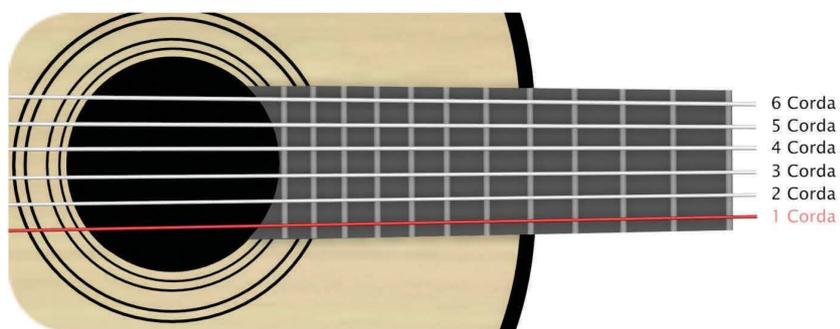
Fig.2



Adesso che hai imparato a creare i suoni
PROVALI SU TUTTE LE CORDE !!!!
 Suona in ordine le corde che hanno il colore

ROSSO

Ogni corda va suonata due volte, prima con il dito **indice**
 e subito dopo con il dito **medio** della mano destra



LE NOTE MUSICALI



I Suoni prodotti dalla chitarra
si possono scrivere attraverso dei segni che
si chiamano

Note musicali

Le note musicali si scrivono
nel rigo musicale che si
chiama **PENTAGRAMMA**
formato da 5 linee e 4 spazi

5 linea	4° spazio
4 linea	3° spazio
3 linea	2° spazio
2 linea	1° spazio
1 linea	

All'inizio di ogni pentagramma
troveremo sempre un simbolo che
si chiama **CHIAVE DI VIOLINO**
o di **SOL**



Coccinelle

The image displays a musical score for the piece 'Coccinelle'. It consists of four staves of music, each beginning with a treble clef. The notation is as follows:

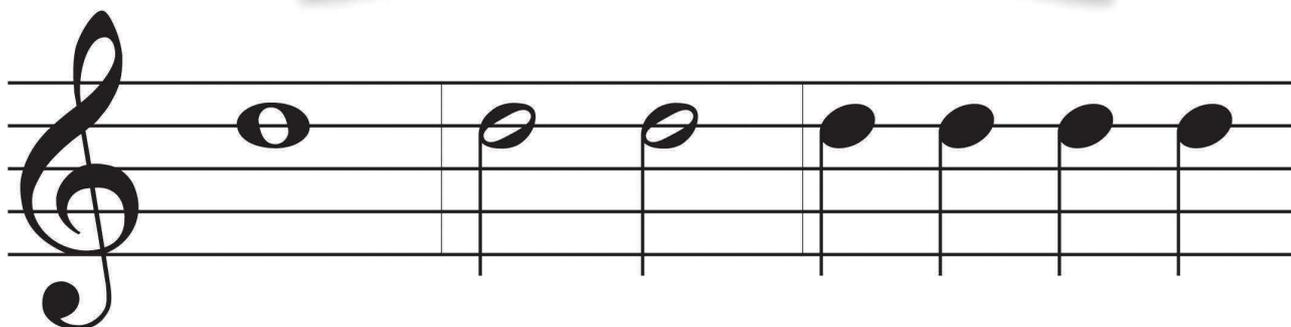
- Staff 1:** The first measure contains four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The second measure contains three quarter notes: B4, A4, and G4.
- Staff 2:** The first measure contains four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The second measure contains two quarter notes: B4 and A4.
- Staff 3:** The first measure contains four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The second measure contains three quarter notes: B4, A4, and G4.
- Staff 4:** The first measure contains four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The second measure contains a single half note: G4.



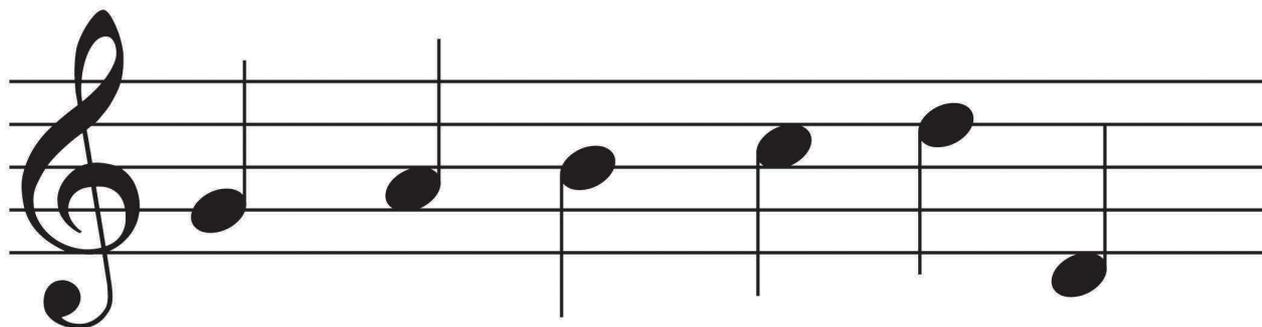
SUONA IL RE

sulla seconda corda
al terzo tasto

Si scrive sulla quarta linea del pentagramma



Suona tutte le note che hai conosciuto fino a qui



Farfalle

The image displays a musical score for the piece 'Farfalle'. It consists of four staves of music, each beginning with a treble clef. The first three staves are divided into two measures by a vertical bar line. The first staff contains quarter notes on G4, A4, and B4 in the first measure, and quarter notes on G4, F4, and E4 in the second. The second staff contains quarter notes on D4, C4, and B3 in the first measure, and quarter notes on A3, G3, and F3 in the second. The third staff contains quarter notes on G4, A4, and B4 in the first measure, and quarter notes on G4, F4, and E4 in the second. The fourth staff contains quarter notes on D4, C4, and B3 in the first measure, and a half note on A3 in the second. The piece concludes with a double bar line and two dots on the right side of the staff.