

INTRODUZIONE

Il metodo “Alla scoperta del Violino” è rivolto a quanti si avvicinano per la prima volta allo strumento e costituisce una valida guida alla formazione dei violinisti in erba.

66 gli esercizi e i brani del volume che, partendo dalla condotta dell'arco, arrivano in modo graduale alla conoscenza della prima tecnica strumentale. Pian piano si acquisiscono le abilità di base nell'ambito della prima posizione sia per quanto concerne la mano sinistra, sia i principali colpi d'arco per la mano destra.

Un metodo pratico, quindi, utile alla formazione triennale degli alunni delle scuole medie statali ad indirizzo musicale, che avvicina i ragazzi di oggi allo studio di uno dei più affascinanti strumenti musicali di tutti i tempi.

Il volume può, a discrezione dell'insegnante, essere utilizzato in parallelo con i più tradizionali o recenti metodi delle principali scuole violinistiche e con i libri di teoria e lettura musicale.

Massimo Rosa

MASSIMO ROSA Docente di violino presso l'indirizzo musicale dell'I.C. “A. Busciolano” e Assistente alla Didattica di violino presso il Conservatorio di Musica “Carlo Gesualdo da Venosa” di Potenza. Ha studiato violino con Gigino Maestri, Mauro Tortorelli. E' diplomato in Violino e Viola. Affianca all'insegnamento diverse attività concertistiche con gruppi di musica da camera ed orchestre sinfoniche. (massimorosa@email.it)

ESERCIZI DI LETTURA

Denomina le seguenti note musicali

I



SOL

II



III



IV



V



PIZZICHIAMO

Aggancia le corde sulla tastiera col polpastrello dell'indice

CORDE

I II III IV
MI LA RE SOL

I

II

III

IV

V

VI

Ora prova a suonare con l'arco
i primi esercizi in Pizzicato di pag. 15

DECK THE HALL

Tradizionale Natalizio

(Parte armonica)

12

Ripresa
d'arco

13

1_ 2_ 3_ 4_

M*

* Da eseguirsi nei tre punti dell'arco (M.A. - M.I. - M.S.)

14

M*

* Da eseguirsi nei tre punti dell'arco (M.A. - M.I. - M.S.)

15

T.A. M.S. T.A. M.I.

"Ah, Vous Dirais-je, Maman"

parte di I violino **DUETTO** con il n°18 a pag. 22

33 

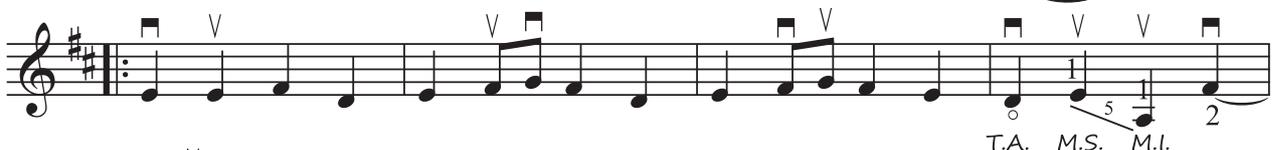


Suonalo anche in Re e in Sol

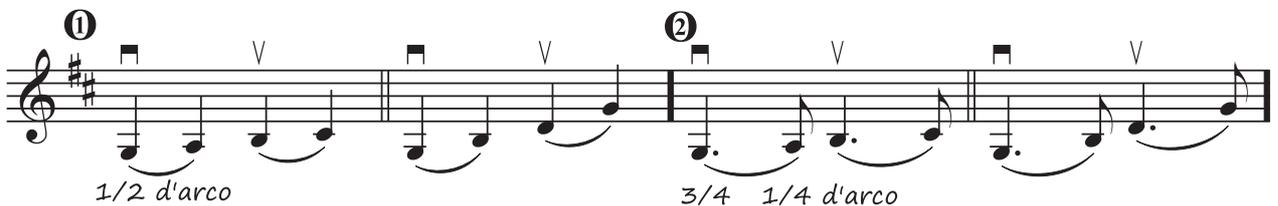
Inno alla Gioia

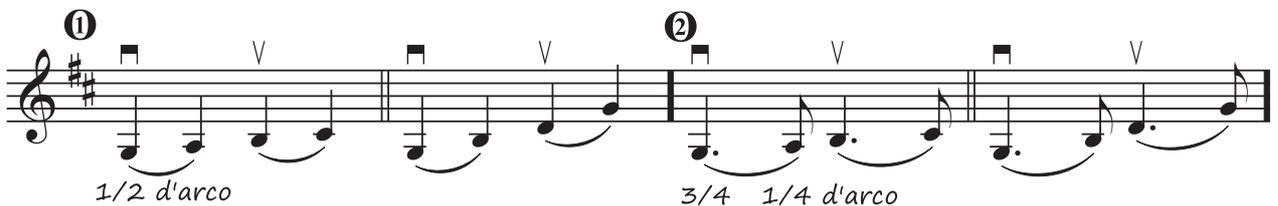
L.van Beethoven

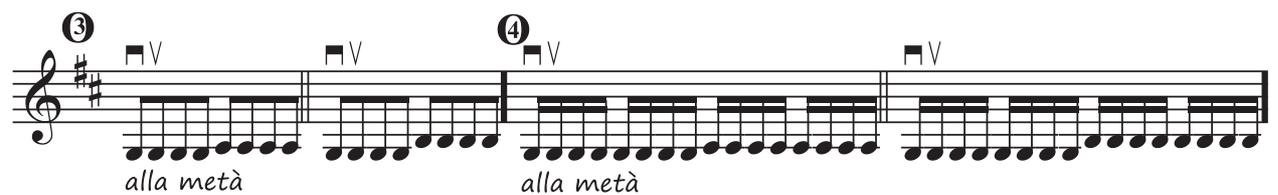
34 

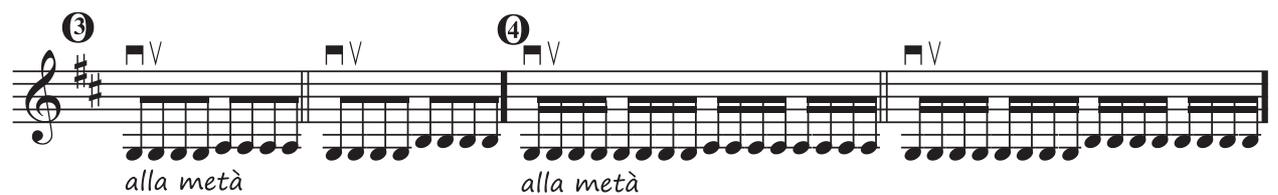




VARIANTI ALLE SCALE p. 28

① 

② 

③ 

④ 

4° DITO

Tieni sempre le dita ben arcuate con il palmo verticale

39

SUONALO
PRIMA PIZZICATO

T.A.

40

SCALA DI DUE OTTAVE

46

V

T.A.

2³4

2³4

2³4

V

VARIANTI ALLA SCALA E ALL'ARPEGGIO

V

T.A.

M.S.

T.A.

M.I.

V

Ferma l'arco nella pausa

CAMBIAMENTO DI CORDA

Gira l'arco sul pollice sia in giù che in sù

47

V

V

V

V

1 2 3 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0

Tieni le dita arcuate vicino la corda
Suonalo anche partendo dalla III e II corda

Guglielmo Tell

G. Rossini

62

p

f

Fine

p

p

D.C. al Fine

La Primavera

A. Vivaldi

63

f

p

f

p

eco
arco alla tastiera

tr

tr

Promenade

M. Musorgskij

64

D.C. poi

Fine

la 2° volta da § a ⊕