

## INTRODUZIONE DELL'AUTORE

*Studi sulla Creatività* è una raccolta di Studi originali per chitarra mirati allo sviluppo della creatività strumentale e musicale.

Per studiare in modo libero e creativo questo fantastico strumento. Per conoscere da vicino le sue affascinanti potenzialità sonore e tecniche.

Perché la musica è arte creativa. Non è dogmatica e non puzza di vecchio. La musica è gioia e sguardo verso il futuro. La musica è curiosità. La musica è... libertà!

La raccolta è indirizzata ai giovani studenti ed anche ai principianti (provvisi almeno delle più basilari nozioni teoriche). In ogni caso, lo studio della presente raccolta potrà costituire un'esperienza affascinante (con approcci didattici in genere poco impiegati nella didattica chitarristica) anche per i chitarristi già formati.

*Creatività a Colori* consiste in una spiegazione (anche tramite esempi) dei timbri, delle evocazioni di strumenti, delle tecniche particolari, e delle percussioni. Essa consiste in una sorta di "legenda" introduttiva agli *Studi originali*. Si raccomanda una lettura attenta della parte esplicativa, anche con l'ausilio dell'insegnante.

Le composizioni hanno forme, linguaggi e stili diversi. Sono tutte scritte per chitarra sola, tranne due per ensembles di chitarra (quartetto e trio). Si raccomanda una lettura attenta e curiosa anche delle note di presentazione agli *Studi*, al fine di comprenderne a fondo lo stile ed il carattere.

*Componendo* conclude la raccolta con un percorso guidato alla composizione di un semplice e breve brano per chitarra sola: il quindicesimo *Studio* "ancora da comporre".

Un ringraziamento speciale al mio maestro Francesco Langone, a Barbara Czepulonis Sorrentino per le illustrazioni, a tutti i miei allievi della Scuola Media "Gaudenzio Ferrari" di Vercelli, al Dirigente Scolastico Fulvia Cantone, a Cecilia Rodrigo, Van Stiefel, Giulio Tampalini, Elisa Fusto, Veronica Arlenghi, Sofia Ferri, Bruno Giuffredi e soprattutto Leonardo De Marchi per la revisione, i preziosi consigli e per aver inciso in maniera mirabile gli Studi.

Questa raccolta è dedicata alla memoria del mio caro amico e collega Fabiano Bergantin, batterista ed insegnante eccelso.

**Sergio Sorrentino**

## PREFAZIONI

La didattica strumentale chitarristica si basa in maniera significativa, nei primi anni di studio, sugli studi del XIX secolo. È un approccio insostituibile, che ha il pregio di unire linearità linguistica e meccanico-strumentale permettendo così di impostare un percorso graduale di crescita. Come per tutti gli strumenti, però, gli studi e le raccolte dell'Ottocento hanno determinati limiti e, per comprensibili ragioni storiche, non consentono di sviluppare parti importanti della tecnica chitarristica contemporanea, come le tecniche estese ed il consapevole controllo timbrico.

Gli *Studi sulla Creatività* di Sergio Sorrentino rappresentano una delle poche pubblicazioni che affrontano questo nodo in maniera accessibile, graduale e, soprattutto, gratificante. Negli studi presentati il timbro è un vero e proprio elemento strutturale; l'autore spiega chiaramente come plasmarlo per ottenere determinati effetti orchestrali e coloristici. Questa raccolta ha il pregio di mantenere viva l'attenzione dei giovani studenti: parla linguaggi musicali a loro vicini, mantenendo però costante tensione espressiva e compiutezza poetica; offre loro nuovi spunti ed idee, facendoli uscire dal recinto sicuro della tecnica meccanica ottocentesca e spingendoli ad una ricerca più curiosa ed attiva.

**Leonardo De Marchi** (chitarrista, Docente presso le Scuole Medie ad Indirizzo Musicale)

Nel panorama della letteratura didattica per chitarra gli *Studi sulla Creatività* unitamente alla tesi *Creatività e improvvisazione nella didattica della chitarra (pubblicata sui nn. 64 e 65 della rivista Guitart)* rappresentano un apporto davvero innovativo. Superando la concezione essenzialmente tecnicistica dei metodi ottocenteschi, sciaguratamente proseguita in buona parte delle opere didattiche del secolo scorso, Sorrentino coniuga lo sviluppo della tecnica a quello della musicalità, della creatività, dell'utilizzo delle risorse idiomatiche della chitarra. L'obiettivo è la formazione del "musicista (chitarrista) moderno", che sappia usare l'intera tavolozza sonora del suo strumento per esprimersi musicalmente, muovendosi in ambiti e generi musicali diversi.

**Francesco Langone** (chitarrista, Docente presso i Licei Musicali)

La raccolta *Studi sulla Creatività* di Sergio Sorrentino è un'affascinante combinazione di bellissime musiche, tra cui *Aforisma e Danza*, omaggio al compositore che ha ispirato il brano, Joaquín Rodrigo, e dedicata a me, la figlia Cecilia. Sono molto grata della dedica da parte dell'autore, l'eccellente chitarrista Sergio Sorrentino.

**Cecilia Rodrigo** (figlia di Joaquín Rodrigo)

*Studi Sulla Creatività* represents a union among what are conventionally separate musical activities: performance, composition, and pedagogy. An accomplished and sincere artist of the highest order, Sorrentino reminds us that growth and development in the art of music must spring directly, moment by moment, from one's experience of sound as a trace of intention, action, and enthusiasm. His studies are like seeds to a garden of sonic flora which are the bounty of this great instrument.

**Van Stiefel** (West Chester University, USA)

Gli *Studi sulla Creatività* rappresentano l'unione tra attività musicali in genere separate: esecuzione, composizione e pedagogia. Sorrentino, un artista maturo, sincero e di primissimo ordine, ci ricorda che la crescita e lo sviluppo nell'arte della musica devono scaturire direttamente, momento per momento, dalla propria esperienza sonora, come traccia di volontà, azione ed entusiasmo. I suoi Studi sulla Creatività sono come i semi di un giardino di fiori sonori, che rappresentano la ricchezza di questo grande strumento.

**Van Stiefel** (compositore e chitarrista, Docente presso la West Chester University, USA)

Sergio Sorrentino si occupa da anni di musica contemporanea per chitarra a tutti i livelli e questa nuova raccolta di studi testimonia il suo vivo interesse anche per l'ambito didattico, attraverso una serie di brani adatti a stimolare negli studenti l'ambito creativo personale, base fondamentale su cui costruire con pienezza l'affascinante percorso di vita del musicista.

**Giulio Tampalini** (chitarrista, Docente di Chitarra presso i Conservatori di Stato, AFAM)

Nastrucci, **Luca Sigurtà**, Davide Merlino, Simone Telandro, Andrzej Bauer, Monika Wolinska.

He has debuted many new guitar solo compositions and many composers including **Andrew McKenna Lee**, Mark Delpriora (**Manhattan School of Music** and Juilliard), Mauro Montalbetti, **Stefano Taglietti**, Tom Armstrong (**University of Surrey**, UK) have written special pieces just for him. **Van Stiefel** (West Chester University) composed especially for Sorrentino "**Bound**", a **Concerto for electric guitar and orchestra** (world premiere with Sorrentino soloist and Orchestra Coccia di Novara on May 24 2015 in Vercelli Theater, Società del Quartetto, Italy).

As a composer, he has won the First Edition of the **International Competition of Guitar Composition** "Goffredo Petrassi" of the Santa Cecilia Conservatory in Rome, with the piece "De Citharae Natura" for solo guitar.

**Casa Ricordi and Universal** have published his transcriptions for classical and electric guitar of the Azio Corghi's compositions "Tang' Jok(Guitar)" and "De Nocturno Visu".

He teaches master class in contemporary classical and electric guitar music for the **Viotti Institute** in Vercelli.

**Leonardo De Marchi** (1989) ha studiato nei conservatori di Venezia (con G. Pepicelli e F. Baldissera) e Novara (con G. Fichtner), diplomandosi con lode nel 2010 e nel 2014. Si perfeziona poi con A. Dieci e B. Giuffredi presso l'Accademia "G. Regondi" di Milano. Parallelamente si è laureato con lode in Germanistica e Slavistica presso l'università "Ca' Foscari" di Venezia. Ha seguito corsi con C. Maccari e P. Pugliese, G. Carrer e con il pianista A. Commellato per la musica dell'Ottocento, con O. Ghiglia, P. Marquez, G. Tampalini, E. Casoli e A. Tallini per il repertorio del Novecento e per la musica contemporanea e con S. Massaron per lo studio della chitarra elettrica. Ha ottenuto il primo premio nei concorsi di Musile di Piave (come camerista nel 2008 e come solista nel 2009), Piombino (2009), Treviso (come camerista nella sez. di musica contemporanea, 2014). È stato inoltre unico finalista italiano nell'edizione 2010 del Concorso chitarristico internazionale di Camogli. Si è esibito in numerose stagioni, tra cui il Festival chitarristico internazionale di Monterotondo (RM), Il mondo della chitarra (Novara), InfArt (Bassano del Grappa), Studio Klangraum (Lucerna, Losanna, Basilea), Biennale Musica di Venezia (Maratona degli studi di fonologia 2013), Ischia Musica (2011/2014).

La sua attività di ricerca è incentrata principalmente sul repertorio per chitarra del primo Ottocento, con il ricorso a fonti d'epoca e copie di strumenti storici, e sulla nuova musica per e con chitarra; sia come solista che come fondatore del SON Ensemble e del duo chitarristico Work in Progress, ha dato battesimo a numerose opere, molte delle quali a lui dedicate.

**Leonardo De Marchi** (1989) studied at the Conservatories of Venice (with G. Pepicelli and F. Baldissera) and Novara (with G. Fichtner) and graduated with honours in 2010 and 2014. He attended the courses at the "Giulio Regondi" Guitar academy of Milan, with A. Dieci and B. Giuffredi. Furthermore, he obtained with honours in 2011 a Bachelor's degree in German and Slavic studies at the "Ca' Foscari" University of Venice.

He attended masterclasses with C. Maccari and P. Pugliese, G. Carrer and the pianist A. Commellato (XIXth century repertoire), with O. Ghiglia, P. Marquez, G. Tampalini, E. Casoli and A. Tallini (XXth century repertoire and contemporary music) and S. Massaron (electrical guitar). He won several competitions: Musile di Piave (as chamber musician in 2008 and as soloist in 2009), Piombino (2009), Treviso (as chamber musician in the category of contemporary music, 2014). In addition to this, he was the only Italian finalist at the international guitar competition of Camogli (2010).

He played in several seasons, such as the International guitar festival of Monterotondo, InfArt 6 (Bassano del Grappa), Studio Klangraum (Lucerne, Lausanne, Basel), Biennale Musica of Venice (Maratona degli studi di fonologia 2013), Ischia Musica (2011/2014).

His artistic research focuses mainly on the guitar repertoire of the early XIXth century, using historical written sources and copies of ancient instruments, and on the new music for and with guitar; both as soloist and co-founder of SON Ensemble and Work in Progress guitar duo, he has premiered several compositions, among which many were dedicated to him.

## 1. Flashback

Abbastanza Mosso e Legato, tenendo le note il più a lungo possibile  
almeno (♩ = 160)

Diteggiatura dell'Autore

The musical score consists of six staves of music in 4/4 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with repeat signs. Fingering numbers (1-5) are indicated above or below notes. A 'simile' marking with a double-headed arrow is placed between the first and second staves. The sixth staff begins with the instruction 'Rallentare gradualmente' and ends with a fermata over a chord, with a 'mp' (mezzo piano) dynamic marking below it.

Ogni cellula dovrà essere ripetuta molte volte ad libitum partendo in "*piano*" crescendo gradualmente fino al "*forte*" e diminuendo di nuovo gradualmente fino al "*piano*".

Inoltre, ogni cellula partirà con un suono scuro alla tastiera, gradualmente passerà ad un suono chiaro (in corrispondenza del "*forte*") e di nuovo tornerà alla tastiera: *scuro* - - *chiaro* - - *scuro*.

*During the repetitions of a pattern: "piano" (Scuro, dark sound near the fingerboard), "crescendo" (between the fingerboard and the soundhole), "mezzo forte" or "forte" (between the soundhole and the bridge, or very close to the bridge), "diminuendo" (from the soundhole to the fingerboard), "piano" (Scuro, dark sound near the fingerboard).*

al "Mosaico Ensemble":  
 Marianna Bettinelli  
 Marco Cristofaro  
 Marta Dolzadelli  
 Tommaso Iannello  
 Stefano Sanzogni

brano commissionato dalla  
 Stagione Musicale ErrePomeriggi di Torino  
 Prima esecuzione assoluta:  
 22 ottobre 2015  
 Villa del Parco della Tesoreria di Torino  
 Orchestra di chitarre "I Menestrelli"  
 direttore: Carmine Musti

## 13. Tarantella

**Allegro** (♩ = c. 120)

**Chit. 1**  
*mf* *mp* *mf*

**Chit. 2**  
*mf*

**Chit. 3**  
*mp*

**Tammorra**  
 (Tambourine)  
*mp*

**Ottoni**

**Clarinetto**

**Fagotto**

**Violoncello**

**Contrabbasso**

**c.1**  
*mp* *mf* *mp* *mf*

**c.2**

**c.3**

**T.**

sempre a due mani simultaneamente sul corpo della chitarra (a piacere)

a Emiliano Cammardella

# 14. Sons of Freedom

Rock-Blues a piacere

Chit. 1

Chit. 2

Batteria

RIFF

*mp*

I. II.

c.1

c.2

B.

*mp* *mf* *mf*

c.1

c.2

B.

*subito p* *subito p*