PREFAZIONE ALLA COLLANA “STUDI PER CHITARRA”

Nel panorama dell’editoria musicale, e in particolare in quello destinato alla produzione chitarristica, la presenza caratterizzante delle edizioni musicali Sinfonica è oramai un dato di fatto. Sia le pubblicazioni di natura didattica che quelle destinate alla musica contemporanea hanno suscitato reazioni molto lusinghiere.

Con queste nuove raccolte abbiamo l’intenzione di potenziare il repertorio chitarristico concentrandoci sulla formazione di un vasta letteratura dedicata allo “studio”.

Se da una parte la prospettiva mediante la quale possiamo definire il termine studio è caratterizzata dalla ripetizione di moduli meccanici che lo qualificano in termini di studio-esercizio, dall’altra, non si può ignorare l’esistenza di un “repertorio” in cui le motivazioni tecniche sono sviluppate e trascese da contenuti artistici. A questa funzione, che la tradizione ha sempre definito con il termine di studio artistico, ci siamo ispirati per la realizzazione di questa collana.

Ogni volume è caratterizzato da un diverso livello di difficoltà; l’aggettivazione, *easy*, *intermediate*, *difficult*, *very difficult* ne permette un’identificazione tecnico meccanica.

Gli Studi per chitarra offriranno altresì l’opportunità di un’applicazione strumentale legata ai diversi linguaggi che plasmano il lessico contemporaneo e si porranno in termini alternativi al tradizionale repertorio ottocentesco.

A proposito di “contemporaneità” è doveroso precisare che queste raccolte non intendono ospitare i prodotti di quelle avanguadie compositive che così a lungo hanno tenuto banco tra esecutori e didatti insensibili all’umana e mai sopita esigenza di un linguaggio musicale materiato di pura e genuina affettività.

Coloro che, per esempio, hanno dato “pregevoli” spunti compositivi pescando numeri da un cappello, e questo vale anche per nipotini attualmente in esercizio, saranno volutamente discriminati.

Bruno Giuffredi

INTRODUCTION TO THE COLLECTION “GUITAR STUDIES”

Over these years, Edizioni Musicali Sinfonica has come to be known as an outstanding name in the world of music publishing and, especially, of guitar editions, also thanks to its widely appreciated teaching-oriented and contemporary music editions.

These new collections are intended to enlarge our guitar repertory through the creation of a vast literature of “studies”.

We can indeed consider a “study” as a piece involving the repetition of mechanical modules - in this sense, it could be defined as a study-exercise - but we should not disregard the existence of a whole “repertory” in which the technical content is sublimated by the artistic one. It is exactly this kind of musical composition - traditionally defined as an artistic study - that we had in mind for this collection.

Each volume has a different level of technical and mechanical difficulty. The terms easy, intermediate, difficult, very difficult will help performers identify it.

Moreover, the Guitar Studies represent an alternative to the traditional eighteenth-century repertory as they will offer them an opportunity to explore various contemporary idioms.

Talking about “contemporaneity”, it should be pointed out that these collections are not intended to showcase the works of those composers’ vanguards who have so long captured performers and teachers indifferent to man’s eternal need for a music language marked by pure and genuine feelings.

Those who might have given “valuable” compositional suggestions by drawing numbers from a hat - and we refer to their living offspring as well - will be intentionally discriminated.

Bruno Giuffredi

Pesentazione

Ho pensato di mettere in questi brevi preludi alcuni ritratti di amici, conoscenti e persone a cui voglio molto bene.
Anzi, in molti casi sono stati i loro modi di essere ad ispirarmi questi preludietti.
Spero possano essere utili e divertenti.
Un ringraziamento di cuore agli amici interpreti in ordine di traccia discografica,
i numeri. 1, 14 e 15 sono interpretati da me.

I decided to put in these brief preludes some portraits of friends, acquaintances and people I love very much.
Indeed, in many cases, were their ways of being to inspire these preludes.
I hope they can be useful and fun.
A heartfelt thank you to the guitars friends in the record track order,
numbers. 1, 14 and 15 are interpreted by me.

Tommaso Iannello (2)

Marco Ramelli (3)

Alessandra Luisi (4)

Andrea Dieci (5)

Alfio Fiorello (6)

Marco Banducci (7)

Marta Dolzadelli (8)

Marco Cristofaro (9)

Stefano Sanzogni (10)

Nicola Jappelli (11)

Filippo Bertipaglia (12)

Giusi Marangi (13)

L'autore, Milano, Dicembre 2015

Matteo Staffini

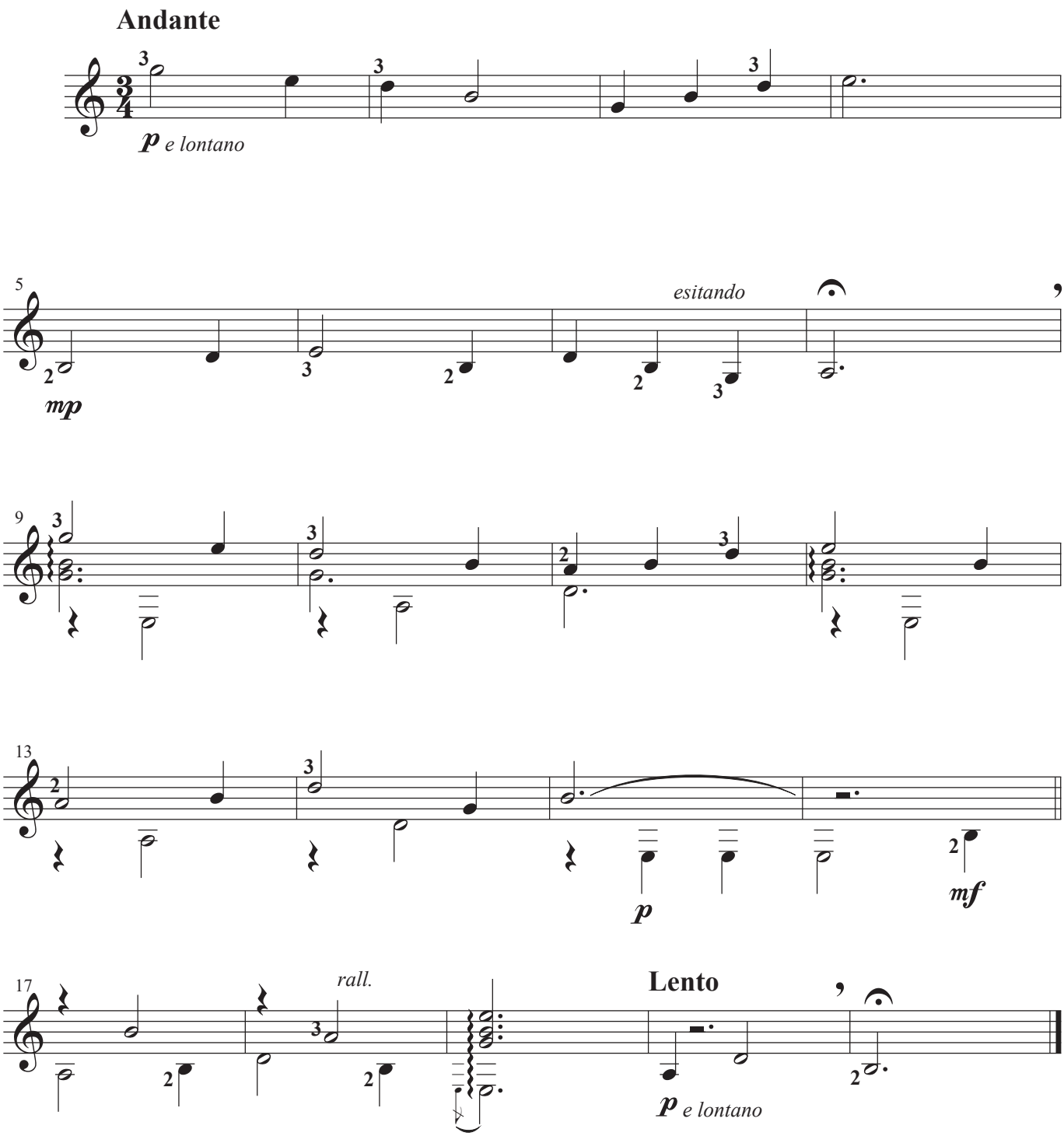
XV PRELUDI DIDATTICI

Per chitarra

Preludio I

"LANDSCAPE"

a Paola Pirrotta



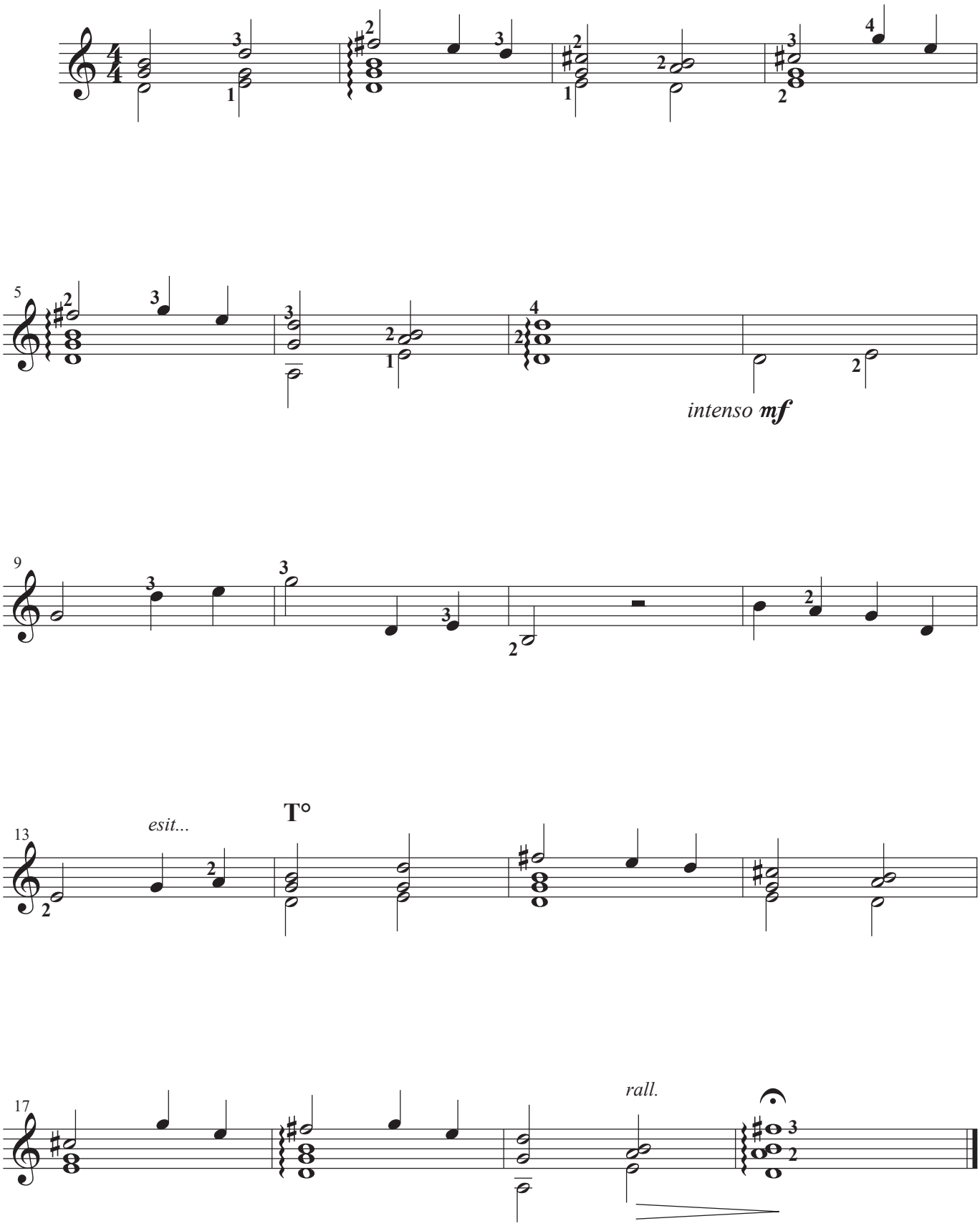
Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz". Via Volturno 80/Cigni 20047 Brugherio (MI)
© 2016 SINFONICA Jazz by Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz" - Brugherio (MI) Italy.
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

Preludio II

"BREEZE"

a Tommaso Iannello

Moderato ampio

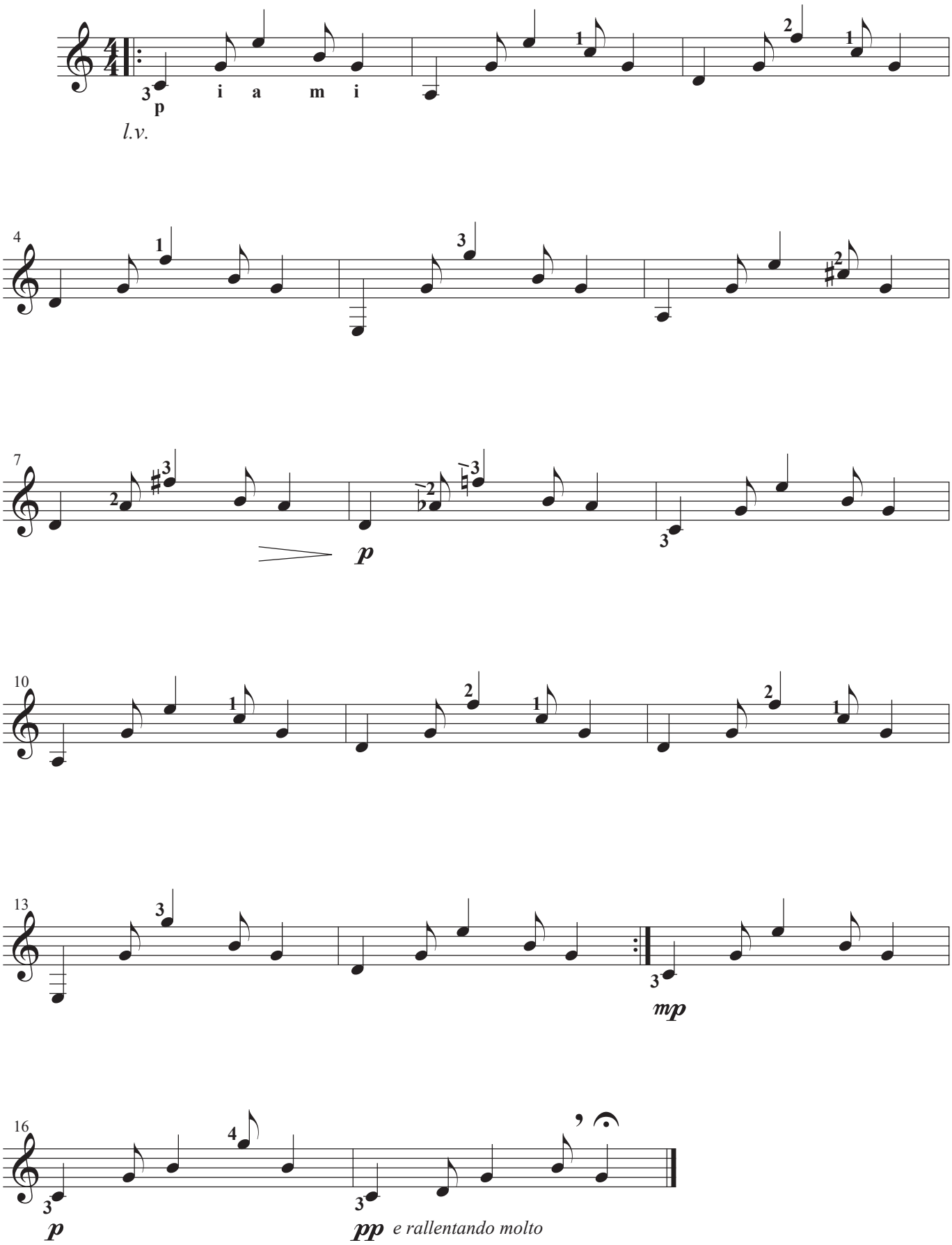


Preludio VIII

"OLD CAMERAS"

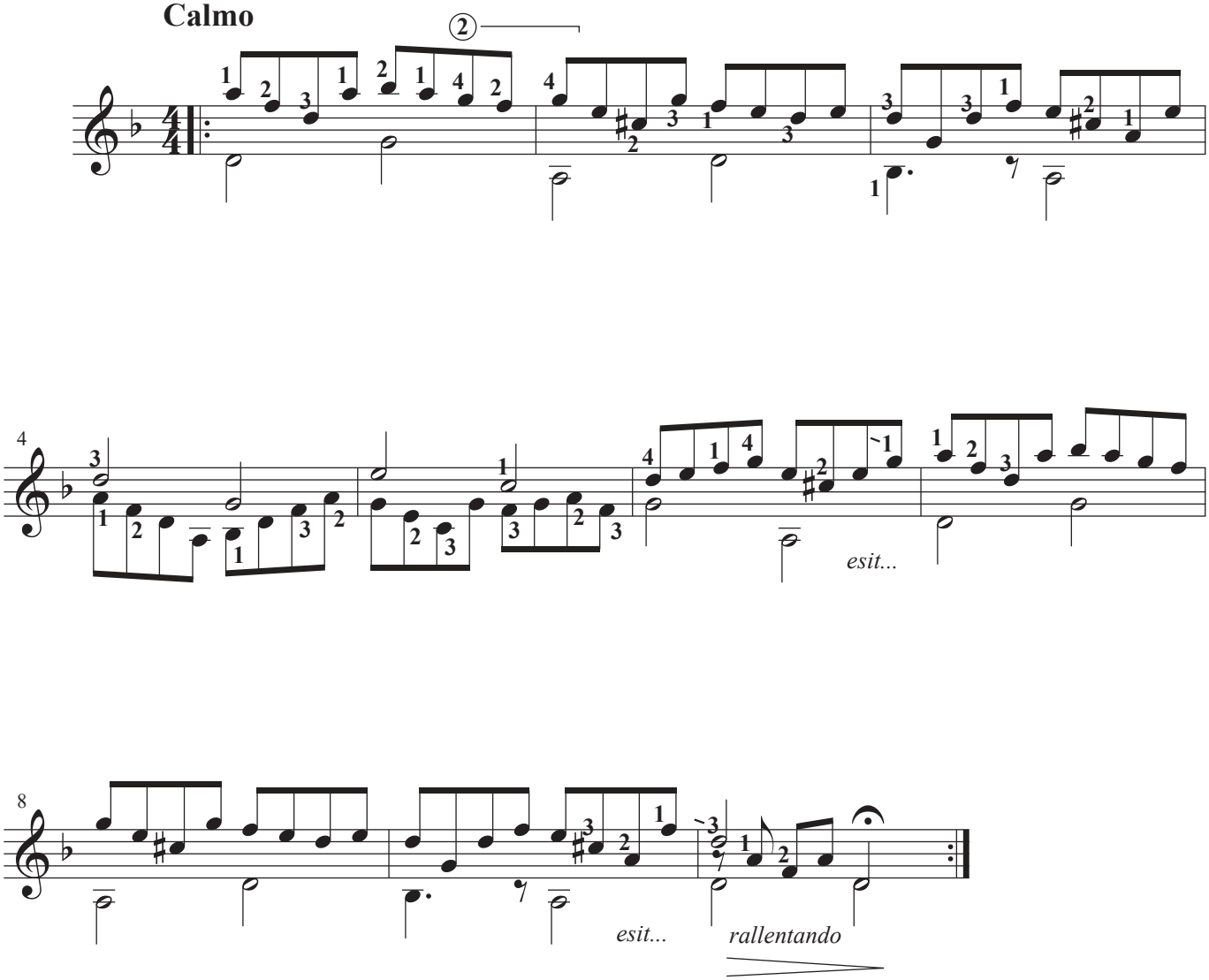
a Marta Dolzadelli

Moderato fluido



Preludio XIII

"BACHIANA"

a Giovanni

Calmo