

INDICE

1. INTRODUZIONE

CONSIDERAZIONI GENERALI

Requisiti, il repertorio, l'ascolto.

ELEMENTI MUSICALI DI BASE

L'armonia, note cordali, note di passaggio, note di volta, appoggiature, ritardo, anticipo.

ELEMENTI ARMONICO-MELODICICI

Target note, note d'approccio, il ritmo armonico, note d'approccio non graduali diatoniche, note d'approccio graduali diatoniche, note d'approccio cromatiche.

METODO

8. CAPITOLO I – WALKING BASS CON LE NOTE CORDALI

14. Tonalità maggiori – target note F

15. Tonalità minori – target note F

16. Tonalità maggiori – target note III

17. Tonalità minori – target note III

18. Tonalità maggiori – target note V

19. Tonalità minori – target note V

20. Tonalità maggiori – target note VII

21. Tonalità minori – target note VII

22. Flying To Mars

24. Nice To Love

26. Conversation

28. My Princess

30. That's New

32. CAPITOLO II – NOTE D'APPROCCIO E DI COLLEGAMENTO DIATONICHE

36. Tonalità maggiori - Cap. II

37. Tonalità minori - Cap. II

38. Autumn Trees

40. Mister Jones

42. Into Nowhere

44. The Woman Next Door

46. To Laura

48. CAPITOLO III – NOTE D'APPROCCIO E DI COLLEGAMENTO CROMATICHE NON DIATONICHE

50. Tonalità maggiori - Cap. III

51. Tonalità minori - Cap. III

52. Very Friends

54. A Bird In The Yard

56. Olè

58. Wonderful Love

60. Fool Eyes

NEL CD

- AUDIO

- Capitolo I

- 🔊 Tonalità maggiori – Target note F
- 🔊 Tonalità minori – Target note F
- 🔊 Tonalità maggiori – Target note III
- 🔊 Tonalità minori – Target note III
- 🔊 Tonalità maggiori – Target note V
- 🔊 Tonalità minori – Target note V
- 🔊 Tonalità maggiori – Target note VII
- 🔊 Tonalità minori – Target note VII
- 🔊 Flying To Mars
- 🔊 Nice To Love
- 🔊 Conversation
- 🔊 My Princess
- 🔊 That's New

- Capitolo II

- 🔊 Tonalità maggiori – Cap. II
- 🔊 Tonalità minori – Cap II
- 🔊 Autumn Trees
- 🔊 Mister Jones
- 🔊 Into Nowhere
- 🔊 The Woman Next Door
- 🔊 To Laura

- Capitolo III

- 🔊 Tonalità maggiori – Cap. III
- 🔊 Tonalità minori – Cap. III
- 🔊 Very Friends
- 🔊 A Bird In The Yard
- 🔊 Olè
- 🔊 Wonderful Love
- 🔊 Fool Eyes

- PDF

Temi dei brani in chiave di G, Bb, Eb e F

CAPITOLO I

WALKING BASS CON LE NOTE CORDALI

In questo primo capitolo ci concentriamo sulla costruzione della linea di basso utilizzando solo ed esclusivamente le note cordali. Questo procedimento limita la nostra scelta unicamente alle note espresse nella sigla nelle diverse ottave, ma si rivela molto efficace nel definire le armonie.

Iniziamo prendendo in considerazione il giro armonico o turnaround di Do maggiore:

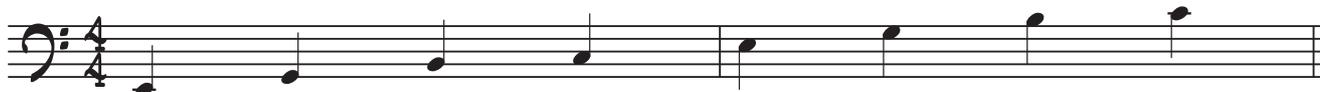
CMAJ7 / A-7 / D-7 / G7. Il primo esercizio è quello di esaminare le note a disposizione, nella nostra estensione, per ciascun accordo partendo dal grave.

Per il modo minore prendiamo in considerazione la sequenza: **A-7 / F#^o / B^o / E7**:

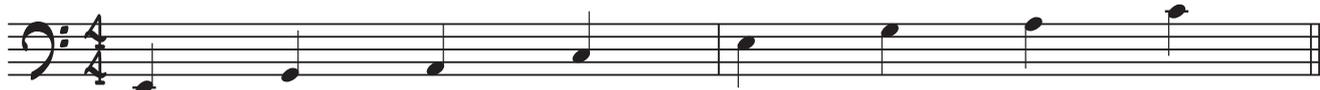
ES.1

CMAJ7

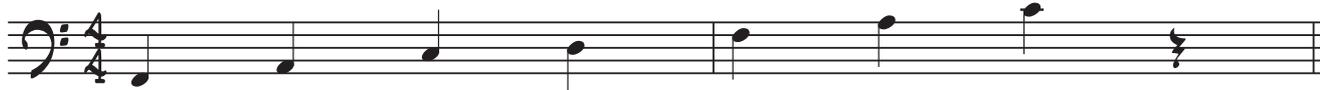
MODO MAGGIORE



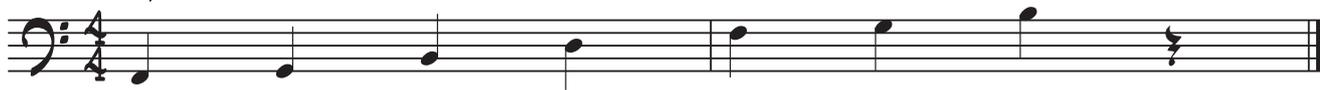
A-7



D-7

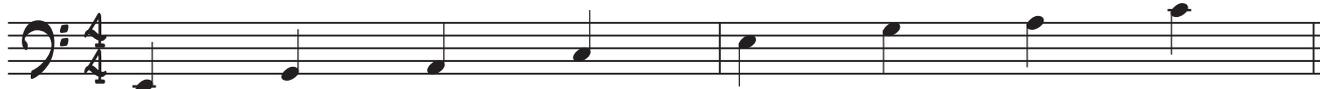
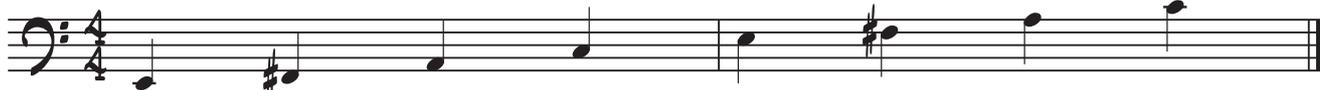
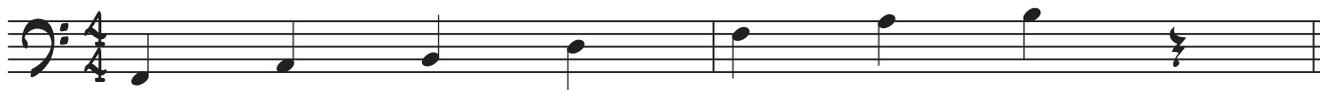


G7

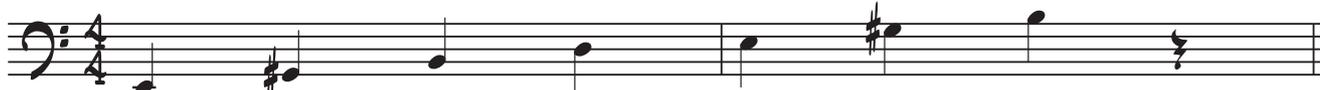


MODO MINORE

A-7

F#^oB^o

E7



Successivamente, prendiamo un accordo alla volta e sviluppiamo una linea per un numero indefinito di misure, cercando di dare varietà al fraseggio.

Questo esercizio, come tutti i seguenti, va eseguito in tutte le tonalità, sia coi diesis che coi bemolli. Si raccomanda di scrivere i propri studi su un quaderno pentagrammato e, successivamente, cercare di improvvisarli possibilmente facendosi accompagnare da una base, sia ritmica che armonica, a 60/80 bpm.

ES. 2

MODO MAGGIORE

C^{MAJ7}

A-7

D-7

G7

CONT.

TONALITA' MAGGIORI - TARGET NOTE F



M.VERCESI

4

A-7 D-7 G⁷ C^{MAJ7}

8

D-7 G-7 C⁷ F^{MAJ7}

5

G-7 C-7 F⁷ B^b^{MAJ7}

9

C-7 F-7 B^b⁷ E^b^{MAJ7}

13

F-7 B^b-7 E^b⁷ A^b^{MAJ7}

17

B^b-7 E^b-7 A^b⁷ D^b^{MAJ7}

21

E^b-7 A^b-7 D^b⁷ G^b^{MAJ7}

25

G[#]-7 C[#]-7 F[#]⁷ B^{MAJ7}

29

C[#]-7 F[#]-7 B⁷ E^{MAJ7}

33

F[#]-7 B-7 E⁷ A^{MAJ7}

37

B-7 E-7 A⁷ D^{MAJ7}

41

E-7 A-7 D⁷ G^{MAJ7}

45

FLYING TO MARS



M. TESTA

①

A-7 D-7 G⁷ C^{MAJ7}

F^{MAJ7} B^ø E^{7(b9)} A-7 A⁷

5 D-7 G⁷ C^{MAJ7} F⁷ E-7 A⁷

9 D-7 G⁷ C^{MAJ7} B^ø E^{7(b9)}

13 A-7 D-7 G⁷ C^{MAJ7}

17 F^{MAJ7} B^ø E^{7(b9)} A-7 A⁷

21 D-7 G⁷ C^{MAJ7} F⁷ E-7 A⁷

25 D-7 G⁷ C^{MAJ7} B^ø E^{7(b9)}

②

29 A-7 D-7 G⁷ C^{MAJ7}

33 F^{MAJ7} B^ø E^{7(b9)} A-7 A⁷

37 D-7 G⁷ C^{MAJ7} F⁷ E-7 A⁷

41 D-7 G⁷ C^{MAJ7} B^ø E^{7(b9)}

45

CAPITOLO II

NOTE D'APPROCCIO E DI COLLEGAMENTO DIATONICHE

In questo capitolo estendiamo l'uso della scala diatonica inerente all'armonia, sia alle note d'approccio, sia a quelle di collegamento interno della battuta.

Come abbiamo già accennato, questa tecnica richiede una buona conoscenza dell'armonia. Nel caso di una lettura a prima vista, o quasi, si tratta di analizzare armonicamente la progressione armonica in tempo reale. Questo si complica se il brano in questione presenta molte modulazioni e di breve durata. Prendiamo per esempio la progressione armonica di "Stella By Starlight":

The following table summarizes the chord and mode information from the musical score:

| Measure | Chord | Mode |
|---------|----------------------------|---------------------------|
| 1-4 | E \emptyset | D MINORE ARMONICA |
| 5-8 | A ^{7(b9)} | B \flat MAGGIORE |
| 9-12 | F-7 | E \flat MAGGIORE |
| 13-16 | B \flat 7 | A \flat LYDIAN DOMINANT |
| 17-20 | E \flat MAJ ⁷ | B \flat MAGGIORE |
| 21-24 | A ^{7(b9)} | D MIN. ARM. |
| 25-28 | D-7 | D DORICO |
| 29-32 | B \flat -7 | A \flat MAGGIORE |
| 33-36 | E \flat 7 | A \flat MAGGIORE |
| 37-40 | F MAJ ⁷ | F MAGGIORE |
| 41-44 | E \emptyset | D MIN. ARM. |
| 45-48 | A ^{7(b9)} | D MIN. ARM. |
| 49-52 | A \emptyset | G MINORE ARMONICA |
| 53-56 | D ^{7(b9)} | G MINORE ARMONICA |
| 57-60 | G ⁺⁷ | C MINORE ARMONICA |
| 61-64 | C-7 | C DORICO |
| 65-68 | A \flat 7(#11) | A \flat LYDIAN DOMINANT |
| 69-72 | B \flat MAJ ⁷ | B \flat MAGGIORE |
| 73-76 | E \emptyset | D MINORE ARMONICA |
| 77-80 | A ^{7(b9)} | D MINORE ARMONICA |
| 81-84 | D \emptyset | C MINORE ARMONICA |
| 85-88 | G ^{7(b9)} | C MINORE ARMONICA |
| 89-92 | C \emptyset | B \flat MINORE ARMONICA |
| 93-96 | F ^{7(b9)} | B \flat MINORE ARMONICA |
| 97-100 | B \flat MAJ ⁷ | B \flat MAGGIORE |

Se non conoscessimo il brano, quelle che abbiamo scritto, sono le informazioni che dovremmo acquisire in tempo reale e trasferire sullo strumento. E' evidente che questo studio richiede molta pratica, è quindi opportuno esercitarsi su brani conosciuti, analizzati, e con pochi centri tonali.

Possiamo sintetizzare il discorso, dicendo che ogni nota della scala può essere utilizzata come nota di collegamento o d'approccio, cercando sempre di sviluppare una linea melodica fluida e di prediligere le note cordali sul terzo beat:

ES.1 C_{MAJ}⁷ A-7 D-7 G⁷

ETC.

La scelta opposta può essere quella di condurre una linea molto "spezzata":

ES.2 C_{MAJ}⁷ A-7 D-7 G⁷

ETC.

Oppure alternata:

ES.3 C_{MAJ}⁷ A-7 D-7 G⁷

ETC.

Se invece evitiamo di sottolineare la fondamentale come Target Note creeremo un effetto di tipo modale, ossia di un unico campo armonico quindi un'unica scala:

ES.4 C_{MAJ}⁷ A-7 D-7 G⁷

ETC.

TONALITA' MINORI

Bisogna qui aprire una parentesi per quanto riguarda le tonalità minori: queste utilizzano solitamente le armonie derivanti dalle scale minori melodica e armonica. L'accordo di tonica minore, spesso è riportato dai real books solo in forma di triade. Questo ci suggerisce un accordo minore di settima maggiore o sesta maggiore, quindi la scala minore melodica (sottintesa "bachiana"). A volte è siglato come minore con la settima minore, in questo caso presuppone la scala modale dorica. Molto spesso vengono coinvolte più scale minori, si cercherà quindi di raggruppare più accordi possibile ad un'unica scala di derivazione piuttosto che analizzare ogni singolo accordo come si potrebbe fare in fase di improvvisazione vera e propria.

Nella pagina successiva vediamo qualche esempio estrapolato da celebri standards (il tipo di scala minore indicata è riferito alla tonica del frammento armonico):

C A-7 D-7 G⁷ C^{MAJ}⁷
 F D-7 G-7 C⁷ F^{MAJ}⁷
 5 Bb G-7 C-7 F⁷ B^bMAJ⁷
 9 Eb C-7 F-7 B^b7 E^bMAJ⁷
 13 Ab F-7 B^b-7 E^b7 A^bMAJ⁷
 17 Db B^b-7 E^b-7 A^b7 D^bMAJ⁷
 21 Gb E^b-7 A^b-7 D^b7 G^bMAJ⁷
 25 B G#-7 C#-7 F#7 BMAJ⁷
 29 E C#-7 F#-7 B7 EMAJ⁷
 33 A F#-7 B-7 E7 AMAJ⁷
 37 D B-7 E-7 A7 DMAJ⁷
 41 G E-7 A-7 D7 GMAJ⁷
 45

AUTUMN TREES



M. TESTA

1

C-7 F7 B^bMAJ7 E^bMAJ7

A^o D7(b9) G- G7

5 C-7 F7 B^bMAJ7 E^bMAJ7

9 A^o D7(b9) G-

13 A^o D7(b9) G- G7

17 C-7 F7 B^bMAJ7 E^bMAJ7

21 A^o D7(b9) G-7 C7 F-7 B^b7

25 E^bMAJ7 D7(b9) G- G7

2

29 C-7 F7 B^bMAJ7 E^bMAJ7

33 A^o D7(b9) G- G7

37 C-7 F7 B^bMAJ7 E^bMAJ7

41 A^o D7(b9) G-

45