

Giuseppe Verdi

VERDI ENSEMBLE

for students orchestra

Arranged by LUIGI VERRINI and MATTEO FERRARI

VERDI ENSEMBLE

- I Marcia trionfale
(from Aida)
- II Va pensiero
(from Nabucco)
- III La donna è mobile
(from Rigoletto)
- IV Libiam ne' lieti calici
(from La Traviata)

Instrumentation:

Flutes (Violins)

Clarinets

Guitars

Percussions

Piano

SINFONICA

Introduction

The publication here presented is dedicated to music as a whole. The work was conceived in order to create or recreate a repertoire suitably adapted to satisfying the requirements set at junior high school for those specialising in music and not only, or rather, to use music as a whole as a preferential methodological instrument as well as a promotional tool for musical recreation and the consequential group interaction.

The pieces were chosen, always bearing in mind as the primary objective, the cultural conclusion on the one hand, and an improvement from the previous musical level on the other.

Another important factor taken into consideration when choosing the pieces was how appealing they would be to the children. This doesn't mean that the didactic objective was in any way undermined in order to satisfy the children's "musical tastes". More often than not, it was noted that the proposed pieces were appreciated right from the beginning of their study and preparation. This was both comforting and encouraging and confirmed the importance of the work that was being done with regards to both the choice and the arrangement of the proposals according to various different needs.

On various occasions, this musical product involved the collaboration of teachers from other subject areas: from the English language teacher who dealt with the foreign texts to the colleagues specialised in literature and musical studies who helped with the completion of the historical and musical aspects when compiling the repertoire.

All of these factors contributed to the creation of what must be its primary objective, that is the possibility to give each student an identity, respecting their individuality, trying, time by time, to individualise each one's peculiarities and musical inclination. The level of difficulty must be accorded to the different needs improving the instrumental, cultural, educative and creative abilities of the children.

The four pieces presented here are illustrative and represent some of the most famous pieces of Verdi's production.

La pubblicazione che qui presentiamo è dedicata alla musica d'insieme. Il lavoro è concepito al fine di creare o ricreare un repertorio adatto a realizzare gli obiettivi che la scuola media ad indirizzo musicale, e non solo, si prefiggono, ossia la musica d'insieme come strumento metodologico privilegiato nonché promozione della dimensione ludico musicale e la conseguente interazione di gruppo.

I criteri con cui questi brani sono stati scelti hanno sempre tenuto presente, come primo obiettivo, la finalità culturale da una parte e dall'altra il raggiungimento di un miglioramento del livello musicale precedentemente acquisito.

L'apprezzamento dei brani proposti da parte dei ragazzi è un altro elemento alla base delle nostre scelte. Questo non significa mai venire meno a quello che devono essere le finalità didattiche e culturali per incontrare i "gusti musicali" dei ragazzi. Il più delle volte si è verificato che la nostra proposta, sia stata apprezzata fin dagli inizi dello studio e della preparazione. Questo, ci ha confortato facendoci avere sempre maggior fiducia nel lavoro che stavamo svolgendo e nel modo in cui i brani erano proposti ossia adattati e arrangiati secondo le diverse esigenze.

In diversi casi il nostro *prodotto musicale* ha visto la collaborazione degli insegnanti delle altre discipline: dall'insegnante di lingua inglese per la cura dei testi stranieri, a quelli dell'area letteraria ai colleghi di educazione musicale per le scelte del repertorio, per il completamento della parte storica e musicale.

Tutto questo ha contribuito al raggiungimento di quello che deve essere l'obiettivo principale e cioè quello di dare un'identità ad ogni allievo, nel rispetto delle diversità cercando di volta in volta di individuare le peculiarità di ciascuno, le inclinazioni musicali adeguando il livello di difficoltà alle diverse esigenze per la valorizzazione strumentale, culturale, educativa e creativa dei ragazzi.

I quattro brani qui presentati rappresentano alcune delle più celebri pagine della produzione operistica verdiana.

Ringraziamenti

Desideriamo ringraziare Fabrizio Benevelli per aver curato la parte dei clarinetti. Patrizia Masini e Tara Kirwin per la traduzione in lingua inglese e Giuliano Forghieri (www.musicengraving.it) per la costante assistenza nella preparazione delle partiture.

Thanks

We would like to thank Fabrizio Benevelli for arranging the parts for clarinets. Patrizia Masini and Tara Kirwin for the translation into English and Giuliano Forghieri (www.musicengraving.it) for his constant assistance in the preparation of the scores.

Marcia trionfale

dall'opera "Aida"

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Adattamento di Luigi Verrini e Matteo Ferrari

1

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto 1, Flauto 2, Flauto 3, Clarinetto 1, Clarinetto 2, Clarinetto 3, Chitarra 1, Chitarra 2, Chitarra 3, Percussioni (a piacere), and Pianoforte. The second system includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Ch. 1, Ch. 2, Ch. 3, Perc., and PC. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Libiam ne' lieti calici

"Brindisi" dall'opera "La traviata" Giuseppe Verdi (1813-1901)

Adattamento di Luigi Verrini e Matteo Ferrari

Flauto 1

Flauto 2

Flauto 3

Clarinetto 1

Clarinetto 2

Clarinetto 3

Chitarra 1

Chitarra 2

Chitarra 3

Percussioni (a piacere)

Pianoforte

9

H. 1

H. 2

H. 3

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ch. 1

Ch. 2

Ch. 3

Perc.

Pf.

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 1-8) includes parts for Flauto 1, Flauto 2, Flauto 3, Clarinetto 1, Clarinetto 2, Clarinetto 3, Chitarra 1, Chitarra 2, Chitarra 3, Percussioni (a piacere), and Pianoforte. The second system (measures 9-16) includes parts for H. 1, H. 2, H. 3, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Ch. 1, Ch. 2, Ch. 3, Perc., and Pf. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the flutes and clarinets play a melodic line. The guitars provide a steady accompaniment, and the percussion and piano provide a rhythmic foundation.

Marcia trionfale

dall'opera "Aida"

Pianoforte

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Adattamento di Luigi Verrini e Matteo Ferrari

The musical score is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The first system (measures 1-5) features a melody in the treble staff with triplet markings and a bass line of chords. The second system (measures 6-10) continues the melody and bass line. The third system (measures 11-14) introduces a *p* (piano) dynamic in the bass line. The fourth system (measures 15-18) returns to *mf* and includes a sixteenth-note triplet in the treble staff. The fifth system (measures 19-23) concludes with a *f* (forte) dynamic and a key signature change to two sharps (D major or F# minor).

Marcia trionfale

dall'opera "Aida"

Flauto 1

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Adattamento di Luigi Verrini e Matteo Ferrari

Musical score for Flauto 1, Marcia trionfale from Aida by Giuseppe Verdi. The score is written in 2/4 time and consists of 41 measures. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, and 41 indicated at the beginning of their respective lines. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and triplets throughout the piece. The score ends with a double bar line at measure 41.