

Silvia Battisti D'Amario

# Subito in Orchestra

Metodo pratico per affrontare lo studio  
delle tecniche fondamentali del violino  
su brani celebri

A. Vivaldi › L'estate  
W.A. Mozart › Eine Kleine Nachtmusic  
I. Albeniz › Asturias

Edizioni musicali Sinfonica

Subito in Orchestra

# INDICE

Pag. 5	Prefazione
Pag. 7	Subito in Orchestra
	<b>PARTITURE</b>
Pag. 9	<b>Antonio Vivaldi:</b> "Presto" dal Concerto in sol minore "L'estate" <i>(Arrangiamento per quattro parti)</i>
Pag. 25	<b>Isaac Albeniz:</b> Asturias <i>(arrangiamento di Silvia Battisti D'Amario)</i> <i>(Arrangiamento per tre parti)</i>
Pag. 43	<b>Wolfgang Amadeus Mozart:</b> Eine Kleine Nachtmusik K 525 <i>(Arrangiamento per tre parti)</i>
	<b>PARTI STACCATE</b>
Pag.53	Biografia e Ringraziamenti

## PREFAZIONE

Sono nata da una famiglia di musicisti ed ho appreso i primi rudimenti musicali quando ero molto piccola e non ne ho neppure memoria; negli anni questa incoscienza è diventata poi una grande passione per la musica, unica vera scintilla di tutte le mie scelte di vita successive che mi hanno portato quasi per gioco a dedicarmi all'insegnamento.

Quando ho iniziato ad insegnare ho lavorato soprattutto con i bambini, prendendo così coscienza di quanto sia importante prima di tutto trasferire loro la passione e l'amore per la musica, anche se questo comporta il dover escogitare i tranelli più disparati per fargli digerire i primi passi sullo strumento. Il violino e gli strumenti ad arco in genere, anche se molto amati da tutti ed abbastanza popolari, purtroppo non sono gli strumenti che tutti desiderano imparare a suonare... quando ad un bambino proponi lo studio del violino, o del violoncello (non parliamo poi della viola!), passa da un'espressione spaventata ad una scoraggiata e le espressioni di solito sono: "no per carità non riuscirò mai a suonarlo!"

I primi anni di studio del violino sono, infatti, piuttosto ardui... anche per i familiari dello studente... ci vuole molta pazienza e dedizione e deve passare un bel po' di tempo prima che si possa eseguire un brano musicalmente accettabile e, anche per chi ha facilità, per lo meno cinque o sei anni prima che si possa suonare in gruppi di musica d'insieme.

I cambiamenti culturali degli ultimi anni hanno inoltre modificato molto anche la didattica: le generazioni di oggi sono stimolate all'inverosimile ed è quindi ancora più difficile trovare la chiave giusta; per questi motivi credo che adattare la didattica tradizionale ad un sistema più moderno di insegnamento e soprattutto più veloce possa essere una di queste chiavi.

Questo libro nasce dal presupposto di trovare da subito **Soddisfazione e Passione** nello studio quotidiano e per questo ho pensato di coinvolgere gli studenti sin dall'inizio in un contesto di musica d'insieme, che ritengo enormemente formativa ed entusiasmante. Alla prima impresa in cui mi sono imbarcata ho realizzato, infatti, che la felicità e l'entusiasmo degli allievi nel poter affrontare un brano da loro conosciuto, anche se semplificato, insieme ai loro compagni, gli rendeva meno faticoso e noioso affrontare le difficoltà fondamentali dello strumento, migliorandone sensibilmente la tecnica; così una "ascoltabile" esecuzione ed il loro veloce miglioramento mi hanno spinto a continuare.

Le partiture che ho inserito in questo libro sono quindi solo una parte del frutto di anni e anni di trascrizioni, arrangiamenti e semplificazioni di brani famosi per piccole orchestre e quartetto d'archi con l'unico obiettivo di stimolare soprattutto la voglia di musica. Spero solo di riuscirci!

*Silvia Battisti D'Amario*

**PRESTO**  
dal Concerto in Sol Minore  
"L'Estate"

A. VIVALDI

First system of musical notation for measures 1-3. It features four staves: Vln I Avanzato, Vln II Avanzato, Vln Medio, and Vln Base. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4. The Vln I and II parts play a rapid sixteenth-note pattern, while the Vln Medio and Base parts play a slower eighth-note pattern.

Second system of musical notation for measures 4-6. It features four staves: Vln I Avanzato, Vln II Avanzato, Vln Medio, and Vln Base. Measure 4 is marked with a '4' above the staff. In measures 4 and 5, the Vln I and II parts have rests, while the Vln Medio and Base parts continue their eighth-note pattern. In measure 6, all parts resume their respective patterns.

Third system of musical notation for measures 7-9. It features four staves: Vln I Avanzato, Vln II Avanzato, Vln Medio, and Vln Base. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. All four parts continue their respective rhythmic patterns through measures 7 and 8. In measure 9, the Vln I and II parts have rests, while the Vln Medio and Base parts continue their eighth-note pattern.

# ASTURIAS

Violino Avanzato

I. ALBENIZ

**PRESTO**

7 *p* *staccato*

13

21 *f*

27 *ff*

31

37 *ff*

43

49

55

61 *mf* *pizz.* *arco* *Andante* *mf*