

La Sonatina “*Per viam*” nasce con un intento didattico.

I tre tempi sono articolati in modo da rappresentare un percorso che prende in esame diversi obiettivi tecnici e teorici.

In appendice si trovano delle schede che si riferiscono ad un’analisi del materiale musicale al fine di dare possibili spunti indicativi riguardo sia lo sviluppo di capacità creative, sia l’assimilazione della struttura sonora.

Gli obiettivi e le indicazioni didattiche vogliono focalizzare l’attenzione su alcuni aspetti e presuppongono chiaramente dei prerequisiti di base (una certa capacità di lettura e decodifica), nonché una padronanza abbastanza buona della gestualità su tutta la tastiera in riferimento anche ad una differenziazione delle tipologie di suono.

I suggerimenti proposti, concernenti le libere creazioni, riguardano l’evidenziamento, la trasformazione e la frammentazione di alcuni elementi (ostinati, gruppi accordali, articolazioni ritmiche e melodiche, variazioni di tempo, variazioni della linea melodica,...), al fine di sperimentare una certa manipolazione delle idee presenti nel brano.

Questa composizione è stata presentata nel dicembre 2015 al 2° Concorso Internazionale di Composizione “Città di Albenga” ottenendo il terzo posto (primo non assegnato).

Cristina Cristancig

Diplomata brillantemente in pianoforte, didattica della musica, e didattica pianistica (biennio specialistico). Dopo il diploma ha frequentato diversi corsi di perfezionamento (M. Gon, A. Rucli, B. Canino, K. Bogjno, P. N. Masi) e ottenuto il Diploma presso l’Accademia di Firenze e presso l’Accademia “Incontri con il Maestro” di Imola per la musica da camera; ha seguito inoltre diversi corsi di direzione corale (W. Pfaff, G. Grun, M. Berrini, A. Martinolli, V. Marengo e G. Abbà e D. Tabbia) dirigendo per anni diverse formazioni corali. Ha partecipato con la classe di Didattica del Conservatorio “G. Tartini” di Trieste all’esecuzione integrale dell’opera “Giochi” di G. Kurtag. Ha collaborato con la rivista “Musica e scuola” e alla traduzione italiana del testo di didattica pianistica “Allegro”, scritto dalla didatta russa Tatiana Smirnova. Ha conseguito un master in musiche del ‘900 presso l’Università Tor Vergata di Roma. Riguardo gli studi di composizione ha studiato con S. Bellon, F. Del Corno, D. Zanettovich, R. Miani.

Sonatina

"PER VIAM"

(Vi) Andante

Scorrevole, quasi grottesco ♩ = 144

The musical score is written for violin and piano. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system features piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The third system includes a triplet (3) and a crescendo (cresc. molto) leading to a forte (f) dynamic. The fourth system starts with mezzo-piano (mp) and includes the instruction legato molto. The fifth system begins with piano (p) dynamics. The score is in 3/4 time and features a complex harmonic language with many accidentals and slurs.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p* in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the last two measures and a dynamic marking of *p* in the second measure. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff* in the first measure. The left hand features a rhythmic accompaniment with accents and slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* in the first measure and *mp* in the third measure. The left hand features a rhythmic accompaniment with accents and slurs.

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line with a dynamic marking of *f* in the second measure and *p* in the third measure. The left hand features a rhythmic accompaniment with accents and slurs.

SCHEMA DIDATTICA (Vi) ANDANTE

Obiettivo tecnico

Coordinazione moto parallelo, contrario, mani incrociate.
Esecuzione di brevi sequenze cromatiche con bicordi.
Differenti articolazioni di suono (legato, staccato, sforzato, portato).
Utilizzo del pedale; utilizzo dell'intera estensione della tastiera.
Affinamento del rapporto gesto/suono nella realizzazione delle dinamiche.

Obiettivo teorico

Rinforzo di modalità esecutive già acquisite.

Obiettivo musicale complessivo

Riferimento descrittivo, con rapporto tra espressione gestuale e sperimentazione del materiale sonoro che espliciti i contrasti dinamici e di espressione.
Convergenza di diversi parametri al servizio dell'immagine suggerita.

Indicazioni didattiche

Imitazione verticale e simultanea di elementi, con opposizione di blocchi sonori e linee melodico-ritmiche convergenti e divergenti.
Reiterazione di particelle e strutture fisse (ostinato e elementi cromatici ascendenti e discendenti).
Variazioni timbriche e ritmiche reiterate.
Gravitazione di pochi elementi meloritmici ripetuti.

Esperienza creativa (scheda)

Improvvisazione su uno schema dato (es:ostinato e trasformazione dell'ostinato)
Variazione dei parametri ritmici e dinamici delle linee melodiche delle due mani.