

Andrea Pace

# **A SCUOLA CON IL VIOLINO**

Raccolta di brani per uno o più violini indirizzati ai primi corsi  
Primi esercizi di tecnica meccanica

# Indice

26 Esercizi di tecnica meccanica pag. 1

71 Composizioni per uno o più violini pag. 10

## Prefazione

Nel campo delle pubblicazioni metodologiche per violino, per ciò che riguarda posizioni, tecnica dell'arco e della mano sinistra e via dicendo, credo non vi sia alcunchè da aggiungere a ciò che già ampiamente è stato detto in mille modi e in epoche diverse. In generale manca però una concezione più elastica dello studio di questo strumento, che tenga conto non solo di impegnare ma anche di soddisfare l'esecutore, dal bambino prodigio al normale studente delle scuole medie, conservatori, scuole civiche ecc.

"A scuola con il violino" vuole proporsi sia come metodo di studio che come raccolta di composizioni, dall'utilizzo facile, immediato e il più possibile vario.

Si divide in due parti: una prima sezione composta da esercizi di tecnica meccanica, seguita da una raccolta di brani, in ordine di difficoltà progressiva (fino alla terza posizione con qualche rara visita alla quarta), che presentano un'ampia possibilità di scelta.

A chi è destinato ?

Oserei dire a chiunque: all'insegnante, che spesso è interessato a trovare composizioni da sottoporre ai propri allievi per qualche saggio o come passaggio intermedio a maggiori difficoltà; al novizio musicista deciso ad intraprendere professionalmente la via dello studio del violino; all'appassionato amatore che vorrebbe semplicemente riuscire a trarre qualche soddisfazione da queste quattro corde; al curioso che desidera rendersi conto di cosa si tratta e magari di tanto in tanto leggere della musica sul violino.

L'intervento sulle parti è stato minimo: sono state inserite, soprattutto nell'ultima parte, nei pezzi più impegnativi, praticamente tutte le varietà di indicazioni (ritmiche, dinamiche, di legatura, di arcate ecc.) per abituare l'allievo progressivamente al colpo d'occhio, al significato e all'interpretazione di uno spartito, ma per il resto viene lasciata all'insegnante e allo studente, la massima libertà d'azione, perché alla fine di un brano l'esecutore possa sentirsi anche e soprattutto interprete.

Andrea Pace

## Foreword

*Among violin-methodological publications, about positions, bowing, left-hand technique etc., I think there is nothing to add to what was already written in several ways and in different times.*

*Generally, however, there isn't a more elastic conception of violin's study not only to engage the student but to satisfy him, either the infant prodigy or the normal school's student.*

*"A scuola con il violino" intends to present itself either like a school-method or like a collection of pieces, easy to use, immediate and as much as possible varied.*

*It is divided in two parts: the first section is made of mechanical-technique studies, the second section is a collection of compositions, in order of graduated difficulty (up to the third position, rarely to the fourth), with a large possibility of choose.*

*Who is the destinatory ?*

*I would say anybody: the teacher, who often is interested to find pieces to give his/her students for school-concerts or like a passage to superior difficulties; the novice musician, decided to begin a professional study of the violin; the passionate who would get some satisfactions from these four strings; the curious who wants to understand what is this and sometimes to read music on the violin.*

*Revision of scores was minimum; all indications (dynamics, ritmics, slurs, bowing etc.) are present to accustom the student to understand a score, and in general, is given to the teacher and to the student the largest liberty of action, in the way that at the end of a piece the student, above all, feels himself an interpreter.*

Andrea Pace

# ESERCIZI DI TECNICA MECCANICA

CORDE VUOTE : SOL - RE - LA - MI



\* Ripetere le variazioni anche in scala discendente.



## ANDAVANO LE NOSTRE AMICHETTE

4

Vivace

*mf*

Musical score for 'ANDAVANO LE NOSTRE AMICHETTE'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Vivace' and the dynamic is 'mf'. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues the melody with quarter notes F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, ending with a double bar line.

## GHIACCIOLINO SOTTILE

5

Vivace

*mf*

Musical score for 'GHIACCIOLINO SOTTILE'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Vivace' and the dynamic is 'mf'. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues the melody with quarter notes F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, ending with a double bar line. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2 above the staff.

## ANDAR, DI QUI PARTIR

6

Allegro Vivace

*mf*

Musical score for 'ANDAR, DI QUI PARTIR'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro Vivace' and the dynamic is 'mf'. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues the melody with quarter notes F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, ending with a double bar line.

## IL LEPROTTO NEL GIARDIN

7

Allegro Moderato

*mf*

*p*

*f rit.*

Musical score for 'IL LEPROTTO NEL GIARDIN'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro Moderato' and the dynamic is 'mf'. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues the melody with quarter notes F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, ending with a double bar line. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2 above the staff. The dynamic changes to 'p' at the beginning of the second staff and 'f rit.' at the end.