

Prefazione

Il metodo è indirizzato a chiunque sia interessato ad imparare a suonare la batteria o uno strumento a percussione poliritmico, in modo immediato, istintivo e soddisfacente, a prescindere da una conoscenza teorica e da una capacità di lettura pratica della musica.

Attraverso una notazione simbolica, a colori, e organizzata su un foglio a quadretti, lo studente sviluppa le capacità di lettura, comuni alla classica scrittura musicale su pentagramma, maturando gli stessi contenuti, come il ritmo, la pulsazione, le battute, l'intensità, la coordinazione, la poliritmia. Per questa ragione, il metodo può essere utilizzato come strumento propedeutico e complementare allo studio della notazione musicale, favorendo la motivazione e alimentando il desiderio di continuare a suonare, divertirsi e approfondire lo studio della batteria.

L'idea nasce da una intensa esperienza di insegnamento effettuata con i miei allievi di età e stili di apprendimento diversi, con i quali ho potuto ideare e sperimentare questo metodo e ai quali dedico questo libro.

Seguendo questo percorso gli alunni hanno potuto imparare a leggere la musica in modo organizzato, favorendo la memorizzazione e superando diverse difficoltà di lettura di tipo pratico. Gli ottimi risultati didattici ottenuti con i tanti allievi ed in particolare con Federico, un ragazzo diversamente abile che ha contribuito alla sperimentazione del metodo stesso, mi hanno spinto ad utilizzare il metodo in modo sistematico con bambini di età prescolare e scolare, adolescenti, ragazzi con disturbi specifici di apprendimento (DSA) e adulti che hanno intrapreso lo studio della batteria o delle percussioni e che sono stati trasportati nel mondo della musica sull'onda del divertimento e dell'apprendimento pratico.

Il metodo può essere utilizzato da docenti di batteria e percussioni, docenti di propedeutica musicale, docenti di educazione musicale e di musica d'insieme e può essere impiegato nei diversi ambienti di apprendimento musicale: scuole secondarie di primo grado, licei musicali, accademie di musica moderna, conservatori di musica.

Sommario

Il Metodo	p. 8
<i>Legenda</i>	9
Esercizi di Coordinazione	10
Coordinazione 1	11
Coordinazione 2	12
Coordinazione 3	13
Coordinazione 4	14
Coordinazione 5	15
Linear Groove & Fill 1	16
Linear Groove & Fill 2	18
Pop Groove & Fill	19
Pop-Rock Groove	20
Reggae Groove	21
Cha-Cha Groove	22
Drum Solo	23
Accenti 1	26
Accenti 2	28
Accenti 3	30
Accenti 4	32
Accenti Consecutivi 1	34
Accenti Consecutivi 2	35
Accenti Consecutivi 3	36
Accenti Consecutivi 4	37
Coordinazione e Accenti 1	38

Coordinazione e Accenti 2	39
Coordinazione e Accenti 3	40
Marching Studio	42
Marching Samba	44
Drum Fills	46
Rock Groove & Fill 1	47
Rock Groove & Fill 2	48
Rock Groove & Fill 3	49
Bossa Nova	50
Bossa Nova & Fills	52
Ritmi Terzinati Blues	54
Ritmi Blues & Fills	55
Jungle Groove	56
Sixteenth Groove	58
Fills con Cassa	60
Rock Groove & Fills con Cassa	62
Shuffle Groove	64
Shuffle Groove & Fills	65
Jazz Swing Groove	66
Jazz Swing Fills	67
Studio Samba	68
Samba Groove & Fill	69
Fede's Drum Solo	70

il Metodo

Il metodo è basato sulla lettura ritmica e la coordinazione degli arti, unite alla codificazione di ritmi, suoni e generi musicali, attraverso l'ascolto e la rappresentazione grafica. Obiettivo primario è sviluppare un metodo istintivo ed immediato, che attraverso l'uso dei colori e la spazialità del foglio possa essere fruibile per chiunque voglia approcciarsi allo studio della musica senza dover passare per la scrittura in bianco e nero delle note musicali.

Le note sono a colori, ad ogni tamburo o piatto della batteria corrisponde un pallino colorato O o una X per indicare piatti come il Charleston (Hi-Hat) o il piatto Crash.

Il pentagramma è costituito di volta in volta da una o più linee parallele di numero crescente a seconda della quantità di tamburi e piatti impiegati per un determinato esercizio.

Come nella scrittura convenzionale, la Cassa ed il Charleston, suonati con gli arti inferiori sono disposti sui rigi in basso, i tamburi, suonati con gli arti superiori, sono disposti nella parte centrale e i piatti, suonati con gli arti superiori, sono disposti nella parte alta del pentagramma. La scansione metrica del tempo è rappresentata dai quadretti grandi 1 cm e piccoli 0,5 cm. Il quadretto ha la funzione di una griglia in cui inserire le note. A seconda del valore attribuito al quadretto (ottavo, sedicesimo, ecc.) le note assumeranno durate regolari e costanti. Il quadretto grande è impiegato per la scrittura dei ritmi con tempi semplici (2/4, 4/4, ecc.), il quadretto piccolo è impiegato per la scrittura dei ritmi con tempi composti o terzinati (6/8, 12/8, ecc.).

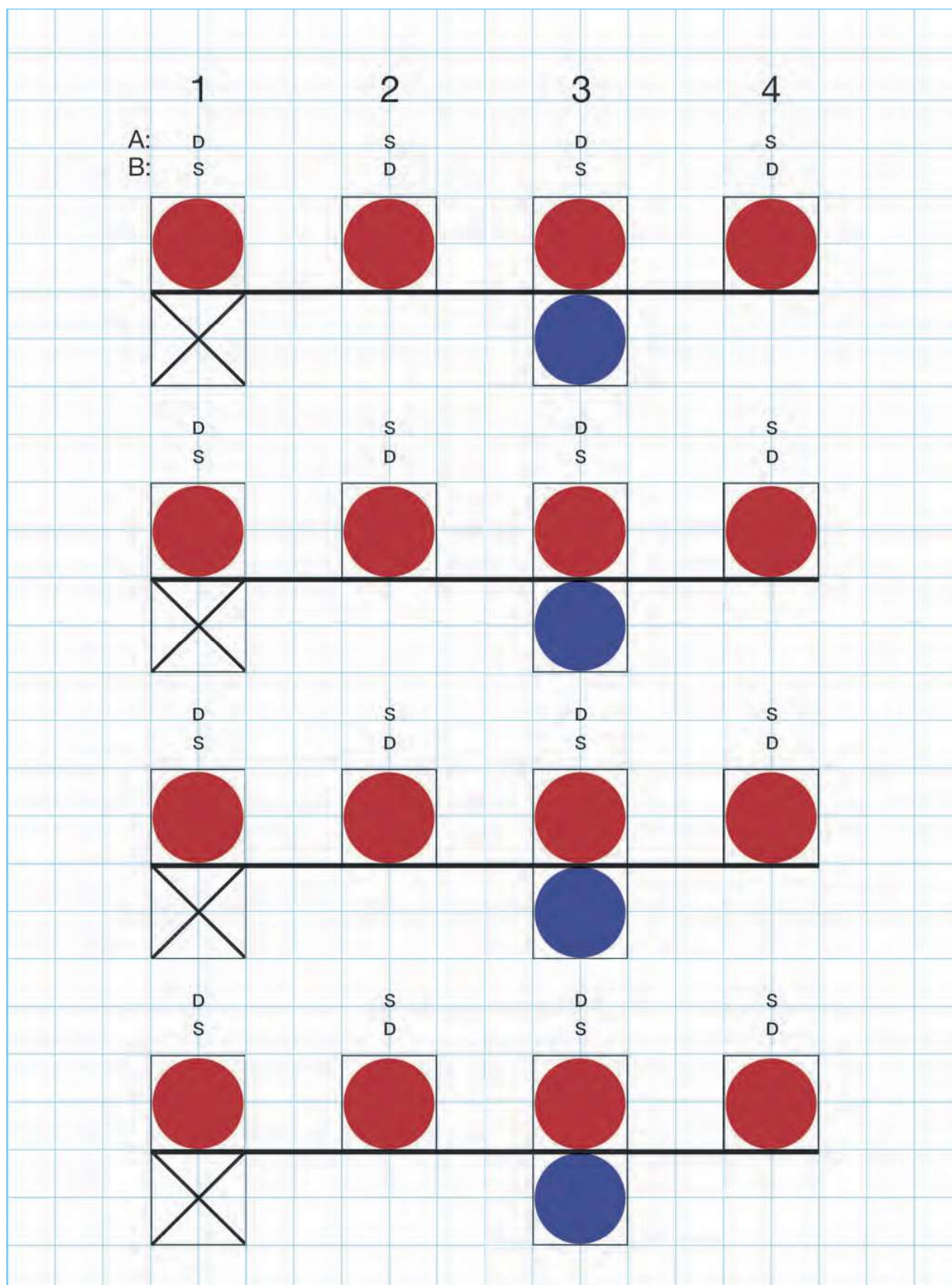
I simboli D ed S rappresentano la classica diteggiatura: mano Destra, mano Sinistra. Si tratta di indicazioni di studio che possono essere adattate alle esigenze dello studente, invertendo l'alternanza delle mani o sperimentando diteggiature diverse.

Ogni rigo, anche se non esplicitamente espresso, può essere ripetuto più volte, ad esempio 4 o 8 o 12 volte e possono essere combinati tra loro più rigi in modo da creare esercizi strutturati secondo forme e stili precisi, ad esempio ripetendo un rigo di groove 3 volte e un ritmo di fill 1 volta.

Questo libro è da intendere come un punto di partenza per uno studio alternativo e creativo della batteria, che possa ispirare nuove idee musicali e didattiche tali da spingere l'allievo o il maestro ad ideare nuovi esercizi su quaderni a quadretti da aggiungere al metodo.

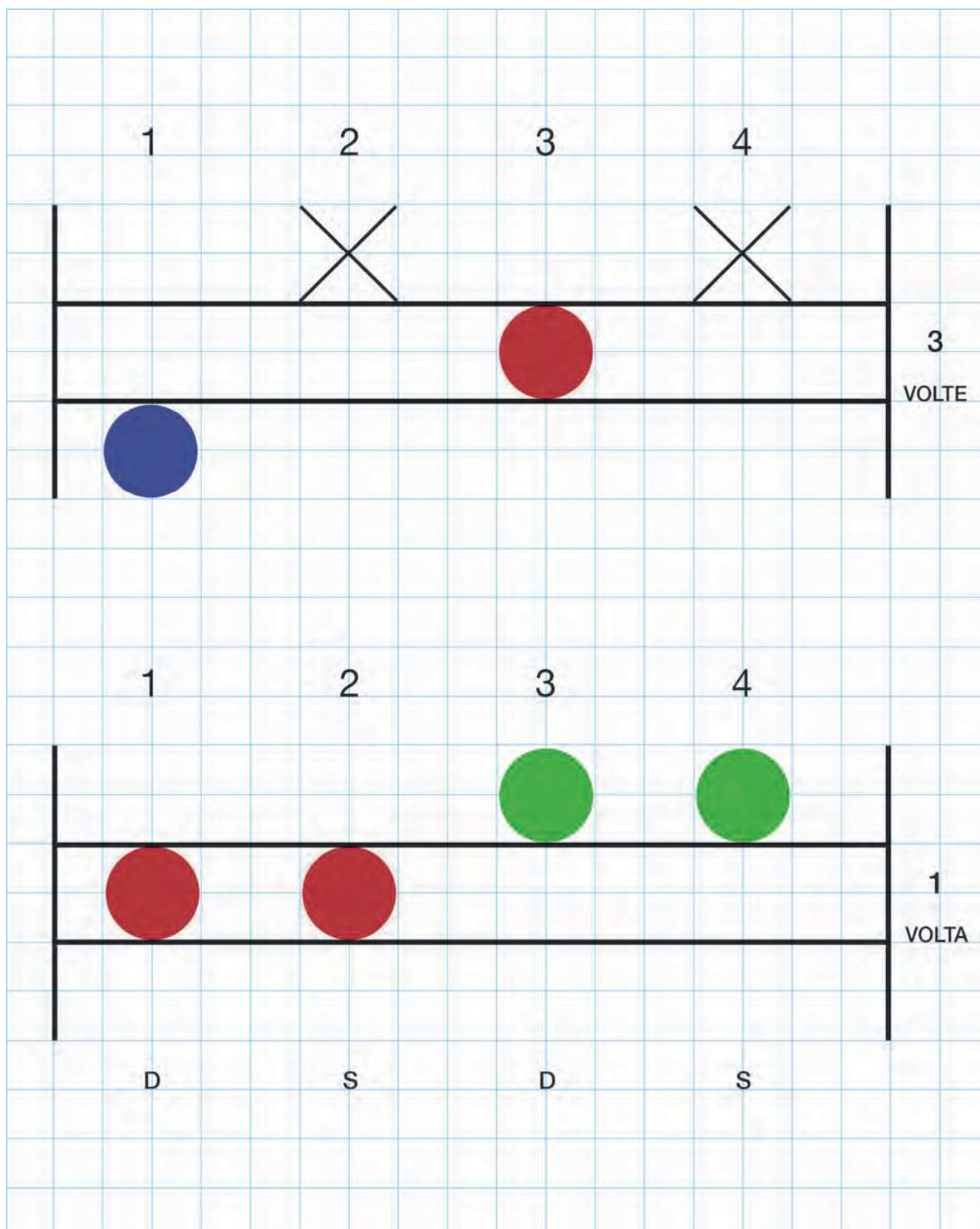
Buono studio e soprattutto buon divertimento!

Coordinazione 2



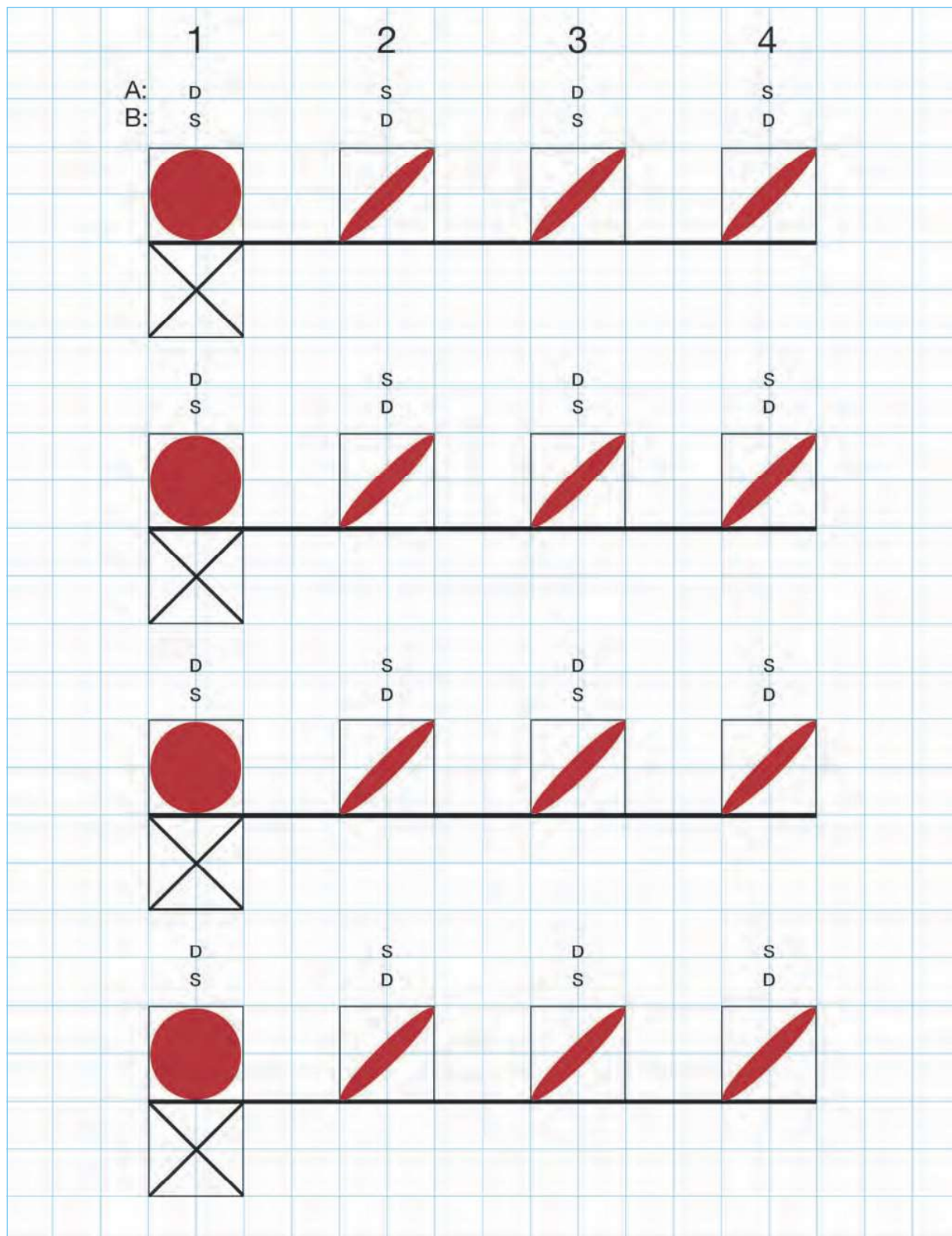
Linear Groove & Fill 1

Il ritmo seguente consiste in una sequenza di colpi alternati tra mani e piedi. Il primo rigo è il *groove* (ritmo), il secondo rigo è il *fill* (stacco), studia prima separatamente ogni rigo, successivamente alterna i due rigi, ad esempio puoi ripetere tre volte il *groove* e una volta il *fill* oppure inventare altre combinazioni.



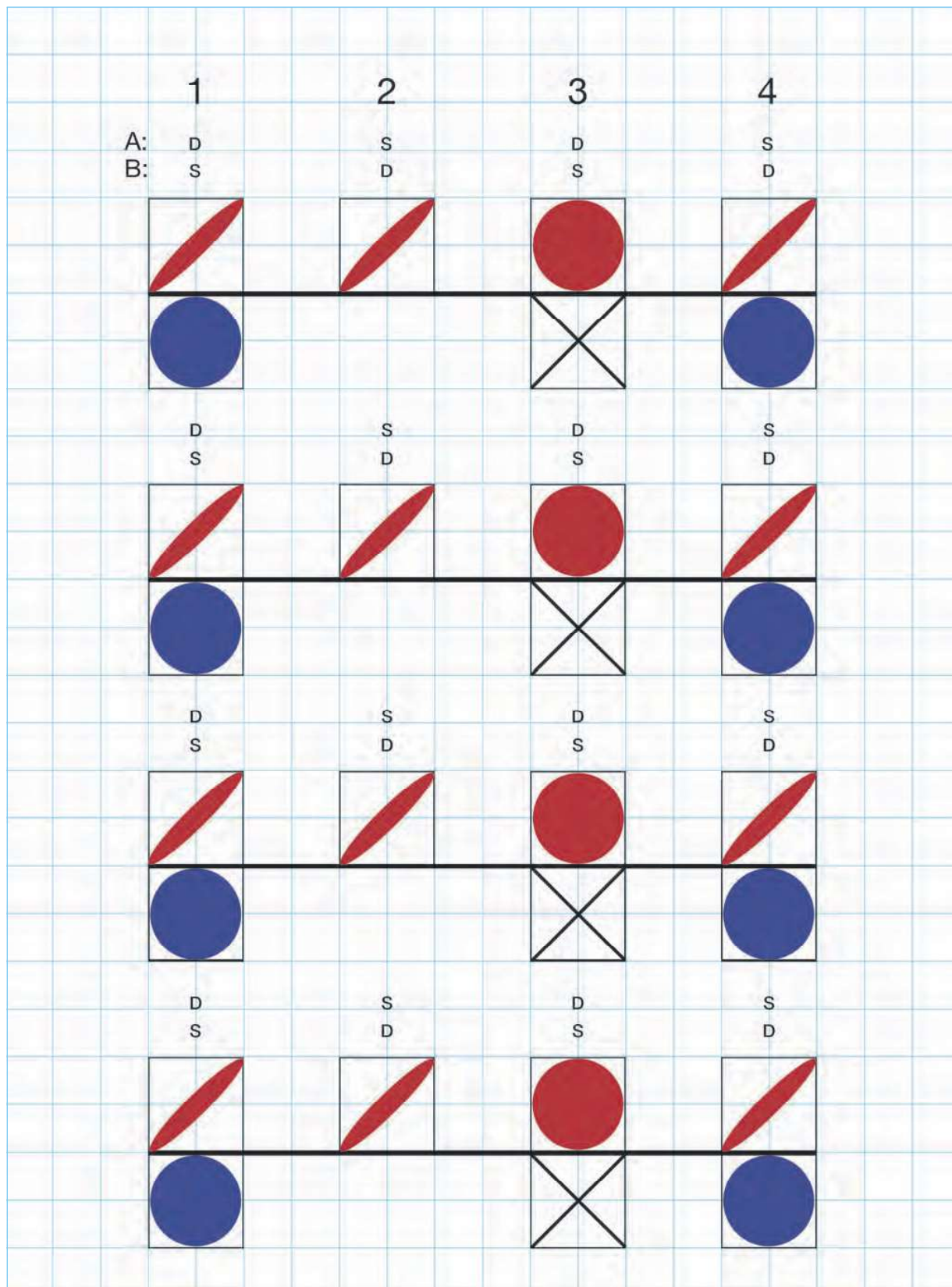
Accenti 1

Lo studio degli accenti necessita l'introduzione di una nuova figura che esprima la differenza dinamica tra i colpi accentati (colpo forte) e i colpi non accentati (colpo piano). I primi sono rappresentati dal pallino intero, i secondi sono rappresentati da un pallino ovale allungato che rende l'idea di un colpo più piccolo, magro, leggero, piano, chiamato anche *ghostnote*.



Coordinazione e Accenti 1

In questa sezione si riepilogano gli accenti fin qui studiati con l'unione del ritmo ostinato da eseguire con gli arti inferiori.



Bossa Nova

Il seguente ritmo di Bossa Nova, accompagnamento tipico della musica latina, raggruppa in sé i precedenti esercizi di coordinazione.

The exercise is presented on a grid with 8 columns, grouped into two sets of 4. The columns are numbered 1 through 4 above the first two groups.

Row 1 (Top): 'X' marks on the top line. Blue circles on the bottom line at beats 1, 4, 5, and 8. Red slashes on the middle line at beats 1, 4, and 7.

Row 2: 'X' marks on the top line. Blue circles on the bottom line at beats 1, 4, 5, and 8. Red slashes on the middle line at beats 3 and 6.

Row 3: Yellow circles on the top line. Blue circles on the bottom line at beats 1, 4, 5, and 8. Red circles on the middle line at beats 1, 4, and 7.

Row 4 (Bottom): Yellow circles on the top line. Blue circles on the bottom line at beats 1, 4, 5, and 8. Red circles on the middle line at beats 3 and 6. A green circle on the bottom line at beat 8.

Rock Groove & Fills *con* Cassa

Anche in questa sezione si alternano il ritmo di base binario in ottavi e i *fills* con cassa, della sezione precedente in sedicesimi, per acquisire padronanza.

The exercise is presented on a grid with four systems of notation. Above the first system, the numbers 1 2 3 4 are repeated four times, indicating the measure numbers. The notation uses 'X' marks for snare, blue circles for bass, red circles for snare, green circles for snare, and orange circles for snare.

Fede's Drum Solo

Il solo è costituito di tre parti: prima parte Rock, seconda parte Samba e terza parte Jungle terzinata.

The drum solo notation is presented on a 5-staff grid, divided into two 4-measure sections. The notation uses various symbols to represent different drum parts and rhythms.

Section 1 (Measures 1-4):

- Staff 1:** Orange circle in measure 1, 2; Red circle in measure 3; White circle in measure 4.
- Staff 2:** Blue circle in measure 1, 2.

Section 2 (Measures 5-8):

- Staff 1:** Orange circle in measure 5, 6; Red circle in measure 7; White circle in measure 8.
- Staff 2:** Blue circle in measure 5, 6.

Section 3 (Measures 9-12):

- Staff 1:** Yellow circle with 'X' in measure 9; 'X' marks in measures 10, 11, 12.
- Staff 2:** Red circle in measure 10.

Section 4 (Measures 13-16):

- Staff 1:** Green circle in measure 13; Red circle in measure 14; Orange circle in measure 15; Red circle in measure 16.
- Staff 2:** Blue circle in measure 13, 14.

Section 5 (Measures 17-20):

- Staff 1:** 'X' marks in measures 17, 18; Red circle in measure 19; 'X' marks in measure 20.
- Staff 2:** Blue circle in measure 17, 18.

The chart is divided into three parts: Rock (measures 1-4), Samba (measures 5-8), and Jungle (measures 9-12). The Jungle part is marked "II VOLTA" and "3 VOLTE".