

INDICE

| | |
|--------------------------------------|----|
| Prefazione pag. | IV |
| Backing Tracks pag. | VI |
| Capitolo Primo Tecnica pag. | 1 |
| Tecnica Livello Uno pag. | 2 |
| Tecnica Livello Due pag. | 6 |
| Tecnica Livello Tre pag. | 10 |
| | |
| Capitolo Secondo Arpeggi pag. | 14 |
| Arpeggi Livello Uno pag. | 15 |
| Arpeggi Livello Due pag. | 19 |
| Arpeggi Livello Tre pag. | 23 |
| | |
| Capitolo Terzo Sight Reading pag. | 27 |
| Sight Reading Livello Uno pag. | 28 |
| Sight Reading Livello Due pag. | 31 |
| Sight Reading Livello Tre pag. | 34 |
| | |
| Capitolo Quarto Accordi e Ritmi pag. | 38 |
| Accordi e Ritmi Livello Uno pag. | 39 |
| Accordi e Ritmi Livello Due pag. | 42 |
| Accordi e Ritmi Livello Tre pag. | 45 |
| | |
| Capitolo Quinto Fraseggi pag. | 49 |
| Fraseggi Livello Uno pag. | 50 |
| Fraseggi Livello Due pag. | 56 |
| Fraseggi Livello Tre pag. | 62 |

PREFAZIONE

Questo libro è parte di una coppia di volumi dedicati al metodo “Santoro MusicSchool”, di **Roberto Santoro**. Il metodo insegna ad organizzare sessioni di studi **efficaci, brevi** ed al tempo stesso **divertenti**, attraverso un apprendimento **PROGRESSIVO, GIOVANE e FUNZIONALE**, allineato ai più alti **standard europei**. E’ adatto a **bambini, ragazzi e adulti** e permette, in poco tempo, di acquisire una routine di studio correttamente indirizzata all’unico vero obiettivo: **SUONARE!**

Nella società odierna, veloce e sovraccarica, sembra che il piacere di fare musica sia un privilegio per pochi: per coloro che hanno “tempo”. Ma la forza di questo metodo è racchiusa nella capacità di ottenere risultati tangibili anche da brevi occasioni di studio quotidiano.

Il metodo (“Santoro MusicSchool” Guitar Vol 1 e Vol 2) unisce efficacemente:

1. La modalità *Play Along Multigenere* (Flamenco, Hard Rock, Funk, Metal, Latin, Hip Hop, Blues, Jazz) con l’utilizzo di Backing Tracks sempre disponibili ed aggiornate sul **Canale YouTube dedicato “Santoro MusicSchool”**, per i 120 esercizi di **tecnica**, 120 **arpeggi** moderni e classici in finger e a plettro e 120 training di **Sight Reading**, così da trasformare in divertimento anche la parte apparentemente meno “coinvolgente” dello studio musicale;
2. Un prontuario ragionato degli **accordi** (triadi, quadriadi, power chords e rivolti) arricchito da 120 **idee ritmiche** da abbinare ad altrettante canzoni pop rock;
3. Un capitolo dedicato a **fraseggi melodici** realizzati sui giri armonici più utilizzati nel repertorio moderno e **riff** ispirati agli stili dei più grandi chitarristi di sempre;

Il metodo prevede che ogni tua sessione di studio sia così gestita:

| | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| A | B | C | D | E |
| Un esercizio di Tecnica | Un esercizio di Arpeggio | Un esercizio di Sight Reading | Un esercizio di Accordi e Ritmi | Un esercizio di Fraseggio |

Abituarsi ad avere sessioni di studio ricche di esercizi differenti ti permetterà di raggiungere traguardi avanzati su tutte le competenze ed abilità necessarie alla complessa attività del “suonare”. Attiverà nuove aree cerebrali, stimolerà la tua “intelligenza musicale”, smuoverà la tua curiosità e ti procurerà subito un concreto appagamento perché i risultati saranno immediati e tangibili.

I motivi? Ecco perchè:

- A. **TECNICA**: lo sviluppo tecnico formerà la corretta muscolatura necessaria, ti abituerà al controllo dei micro-movimenti cinestesici e ti educherà alla corretta postura del corpo e dell’impostazione delle mani. E tutto questo avverrà con il sostegno delle Backing Tracks Multigenere (sul canale YouTube), **offrendoti subito una trasposizione in musica di un elemento tecnico**, apparentemente senza musicalità. Questa sezione è organizzata in tablature per agevolare il lavoro manuale senza l’oneroso lavoro di grammatica musicale, affidato completamente al capitolo “Sight Reading”.
- B. **ARPEGGI**: lo studio degli arpeggi ti farà conoscere le enormi possibilità della “verticalità” della musica chitarristica ed abituerà tendini e legamenti all’elasticità necessaria. Anche questo passaggio avverrà con il sostegno delle Backing Tracks Multigenere (sul canale YouTube), offrendoti un’esperienza tecnica nuova attraverso la **contestualizzazione dell’esercizio nei vari stili musicali**.
- C. **SIGHT READING**: lavorare costantemente sulla lettura pentagrammata ti fornirà un’ottima “prima lettura”, così da acquisire un’efficiente abilità comprensiva del simbolo-segno musicale, che ha

determinate regole, stili e sintassi specifiche. L'approccio alla grammatica musicale è uno step obbligato, "Sine Qua Non", e il metodo "*Santoro MusicSchool*" ti garantisce, anche in questa parte di esercizi, un apprendimento stimolato e moderno poiché abbinato alle Backing Tracks Multigenere (sul canale YouTube), **rendendo anche lo studio di una competenza "cognitiva" un'esperienza divertente.**

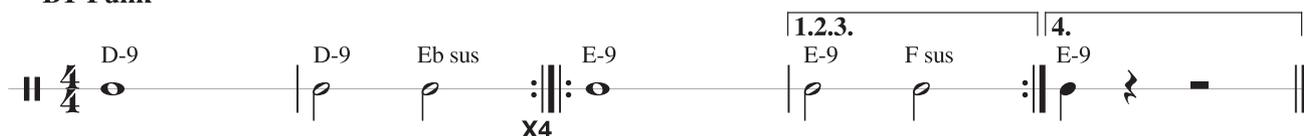
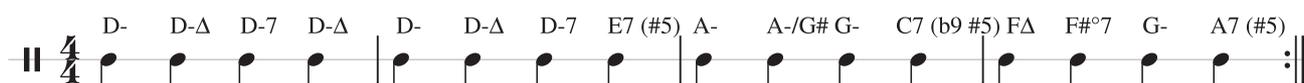
- D. ACCORDI E RITMI: gli accordi e i ritmi presenti nel quarto capitolo aumenteranno le tue conoscenze. Il repertorio proposto è pensato per assicurare risultati immediati, poiché filtrato da una attenta selezione. I livelli si basano sulla simulazione di un repertorio Pop-Rock, caratterizzato dalle sue sequenze ritmico-armoniche standard proposte in "loop", quindi brevi e ripetitive, per inserire gradualmente strutture compositive sempre più complesse. Sul canale YouTube dedicato potrai trovare alcune "proposte di repertorio", così da **sperimentare le sequenze presenti nel libro in vere e proprie canzoni.**
- E. FRASEGGI: i fraseggi melodici rappresenteranno un'ulteriore possibilità per acquisire scioltezza nella pratica strumentale. Anche questo step del tuo studio sarà impreziosito da interessanti bonus musicali che troverai sul canale YouTube dedicato, che ti permetteranno di contestualizzare gli esercizi presenti nel libro in "proposte di repertorio" moderno.

Il metodo "*Santoro MusicSchool*"
**focalizza i tuoi obiettivi, ottimizza i tuoi risultati,
trasforma in realtà il tuo sogno musicale**

BACKING TRACK

Riportiamo di seguito le strutture armoniche delle **Backing Tracks Multigenere** che utilizzerai per lo studio degli esercizi presenti nei capitoli relativi a TECNICA, ARPEGGI e SIGHT READING.

Queste *Backing Tracks Multigenere* potrai ascoltarle semplicemente collegandoti al canale YouTube dedicato: *Santoro MusicSchool*. Troverai periodicamente Upload con nuove *Backing Tracks Multigenere*.

BT Flamenco**BT Hard Rock****BT Funk****BT Metal****BT Latin****BT Hip Hop****BT Blues****BT Jazz**

**CAPITOLO PRIMO:
TECNICA**

TECNICA LIVELLO UNO

L 1- Tec 1 (BT Flamenco)

L 1- Tec 2 (BT Hard Rock)

L 1- Tec 3 (BT Funk)

L 1- Tec 4 (BT Metal)

L 1- Tec 5 (BT Latin)

L 1- Tec 6 (BT Hip Hop)

L 1- Tec 7 (BT Blues)

L 1- Tec 8 (BT Jazz)

L 1- Tec 9 (BT Flamenco)

L 1- Tec 10 (BT Hard Rock)

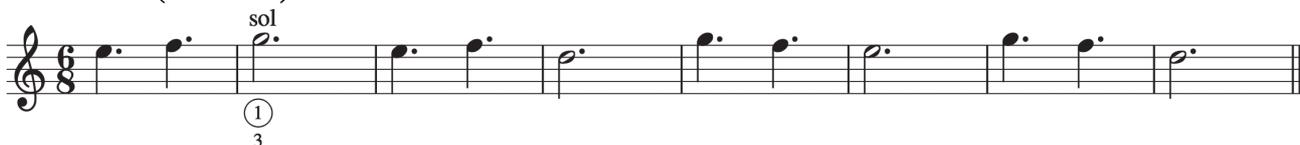
L 1- Tec 11 (BT Funk)

L 1- Tec 12 (BT Metal)

**CAPITOLO TERZO:
SIGHT READING**

SIGHT READING LIVELLO UNO

Gli esercizi del Livello Uno sono stati composti seguendo un graduale approccio alla lettura del pentagramma, Da qui l'indicazione "LET" (lettura) accanto ad ogni esercizio. Ogni volta che viene presentata una nota nuova, ne viene indicato: il nome (sopra di essa), la corda sulla quale si trova (indicata dal numero nel cerchio riportato sotto di essa) ed infine dal tasto che occorre schiacciare (indicato dal numero sotto l'indicazione di corda). Molti esercizi sono scritti "Modalmente" e non "Tonalmente", così da permettere un approccio graduale all'inserimento dei simboli di alterazione delle note.

L 1- Let 1 (BT Flamenco)**L 1- Let 2 (BT Hard Rock)****L 1- Let 3 (BT Funk)****L 1- Let 4 (BT Metal)****L 1- Let 5 (BT Latin)****L 1- Let 6 (BT Hip Hop)****L 1- Let 7 (BT Blues)****L 1- Let 8 (BT Jazz)**

L 1- Let 9 (BT Flamenco)



L 1- Let 10 (BT Hard Rock)



L 1- Let 11 (BT Funk)



L 1- Let 12 (BT Metal)



L 1- Let 13 (BT Latin)



L 1- Let 14 (BT Hip Hop)



L 1- Let 15 (BT Blues)



L 1- Let 16 (BT Jazz)



**CAPITOLO QUINTO:
FRASEGGI**

FRASEGGI LIVELLO UNO

L 1- Fra 1

Musical notation for L 1- Fra 1. It consists of a single staff with Treble (T) and Bass (B) clefs. The time signature is 4/4. The notes are all zeros (open strings) across four measures.

L 1- Fra 2

Musical notation for L 1- Fra 2. It consists of a single staff with Treble (T) and Bass (B) clefs. The time signature is 4/4. The notation includes a box labeled 'S+P' at the beginning. The notes are: 0, 3-3, 2, 3-3, 2, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0. There are repeat signs and a box labeled '1.2.3.' over the first three measures, and a box labeled '4.' over the fourth measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign, followed by 'x4'.

L 1- Fra 3

Musical notation for L 1- Fra 3. It consists of a single staff with Treble (T) and Bass (B) clefs. The time signature is 4/4. The notation includes a box labeled 'S+R' at the beginning. The notes are: 0-0, 0-0-0, 0-0, 0-0-0, 0-0, 3-2, 0-0, 0-0-0. There is a double bar line, a box labeled 'Fine', a box labeled 'P', and the instruction 'D.C. al Fine'.

L 1- Fra 4

Musical notation for L 1- Fra 4. It consists of a single staff with Treble (T) and Bass (B) clefs. The time signature is 4/4. The notation includes a box labeled 'S' at the beginning. The notes are: 3-3-3, 4-4-4, 3-3-3, 1-1-1-1, 3-1-3, 1-1-1. There are double bar lines, a box labeled 'R', and slash marks indicating muted strings.

L 1- Fra 5

Musical notation for L 1- Fra 5. It consists of a single staff with Treble (T) and Bass (B) clefs. The time signature is 2/4. The notation includes a box labeled 'S' at the beginning. The notes are: 2, 2, 0, 0, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 0. There are double bar lines, a box labeled 'R', and 'x8' below the staff.

L 1- Fra 6

Musical notation for L 1- Fra 6. It consists of a single staff with Treble (T) and Bass (B) clefs. The time signature is 12/8. The notation includes a box labeled 'S' at the beginning. The notes are: 1-1, 1-1, 2-1, 1, 3-3-3, 1-1-3, 4, 6, 5, 4, 5, 6, 6-5, 6. There are double bar lines, a box labeled '1.2.4.' over the first three measures, a box labeled '3.' over the fourth measure, a box labeled 'R', and 'x3' below the staff.

FRASEGGI LIVELLO DUE

L 2- Fra 1

S
P
R

L 2- Fra 2

R
P
S
P
R

L 2- Fra 3

S
P
R

L 2- Fra 4

R
1.2.3.
S
4.
P

14

L 2- Fra 5

S
P
R