

INDICE

| | | |
|---|------|-------|
| Crediti/Credits | pag. | III. |
| Indice / Index | pag. | V. |
| Curriculum | pag. | VI. |
| Prefazione dell'autore / Preface by author | pag. | VII. |
| Note introduttive / Introductory Notes | pag. | VIII. |
| | | |
| I° Omaggio a M. Gangi | pag. | 2. |
| II° Soliloquio | pag. | 4. |
| III° Petite Berceuse | pag. | 6. |
| IV° Omaggio a J.W.Duarte | pag. | 8. |
| V° Omaggio a M. M. Ponce | pag. | 11. |
| Nota / Notes | pag. | 14. |
| | | |
| BRANI NON DITEGGIATI / Studies without fingering | pag. | 15. |
| I° without fingering | pag. | 16. |
| II° without fingering | pag. | 18. |
| III° without fingering | pag. | 20. |
| IV° without fingering | pag. | 22. |
| V° without fingering | pag. | 25. |

PREFAZIONE DELL'AUTORE

Alla luce delle varie esperienze acquisite nel corso degli anni di attività musicale in qualità di arrangiatore e compositore, oltre che di chitarrista, è maturata l'esigenza di esprimermi anche attraverso il mio strumento principe. La pur copiosa letteratura chitarristica, infatti, consente ancora qualche spazio da dedicare a un repertorio che si avvicini e risponda ad esigenze musicali più attuali. E' con questa intenzione che propongo il mio modesto contributo al repertorio chitarristico, nella consapevolezza di affiancarmi a ben più autorevoli presenze nell'attuale panorama internazionale.

Colgo l'occasione per ringraziare amici e colleghi che, oltre a fornire utili suggerimenti, mi hanno incoraggiato e spronato a perseguire il percorso intrapreso nella composizione di brani per chitarra classica.

Un particolare ringraziamento ai Maestri : (in ordine alfabetico)

A special thanks to:

Renato Castaldo
Raimondo Di Sandro
Franco Matrone
Maurizio Pica
Antonio Sozio
Gianfranco Volpato
Arman Azemmoon
Sergio Napolitano

PREFACE BY AUTHOR

In light of the various experiences acquired over the years of musical activity as an arranger and composer, as well as guitarist, it was necessary for me to express myself through my main instrument. Despite the copious guitar literature, indeed, there is still some space to devote to a repertoire which approaches and responds to more current music needs.

So I'm offering my small contribution to the guitar repertoire, in the awareness of standing beside far more authoritative representatives in the current international scene.

I take this opportunity to thank friends and colleagues who provided useful suggestions, and encouraged and prodded me to pursue the path of composition of music for classical guitar.



NOTE INTRODUTTIVE

“PICCOLA ANTOLOGIA PER CHITARRA (VOL. 1): prima pubblicazione di una serie di composizioni per chitarra in cui l’eleganza del fraseggio, la piacevolezza sonora coerente con un linguaggio tonalmente allargato, la sobrietà e l’assenza di banalità e di facile prevedibilità, ben si coniugano con una salda coesione formale. Tutto ciò rende gli studi in questione particolarmente idonei a rappresentare, nel quadro della letteratura chitarristica esistente, un utile strumento didattico e formativo per quanti intendano vivere il loro rapporto con lo studio della chitarra in maniera attiva e sempre aperta ad ogni nuovo interessante apporto.”

“SMALL ANTHOLOGY FOR GUITAR (VOL. 1): *the first publication of a series of compositions for guitar where the elegance of phrasing, the acoustic pleasantness made of a tonally expanded language, the sobriety and the absence of banality and of easy predictability, combine with a strong formal cohesion. In the framework of the existing guitar literature all these features make these studies a useful teaching and training tool for those who wish to live their relationship with the study of the guitar in an active way, always open to any new interesting contribution.*”

Raimondo Di Sandro

“Riconosco in queste pagine di grande cantabilità tutti gli elementi, sapientemente miscelati, che costituiscono il variegato universo musicale al quale l’autore fa riferimento: il predominante clima armonico hollywoodiano percorso qua e là da venature “brasileire”, nonché l’affiorare di stilemi ritmico-melodici mutuati dalla letteratura classica dello strumento. Credo che queste composizioni sapranno suscitare nello studente, come nell’appassionato, l’interesse che meritano; senza dubbio esse possono costituire un apporto utile ed originale alla didattica della chitarra.”

“*I recognize in these pages of great lyricism all the elements, expertly blended, which make up the varied universe of music to which the author refers: the predominant Hollywood mood with “brasileire” colours here and there, as well as the presence of rhythmic-melodic styles borrowed from classical literature of the instrument. I believe that these compositions will arouse in the student, as well as in the lover, the interest they deserve; no doubt, they may form a useful and original contribution to teaching guitar.*”

Franco Matrone

1°

Omaggio a M. Gangi

Allegro $\text{♩} = 174$

Diteggiatura dell'autore

1/2 B II

4

1/2 B IV B II

8

B II 1/2 B IV

12

B IV B II

15

B II

19

B IV 1/2 B IX B VII

22

Arm. VII

Arm. XII

V°

Omaggio a Manuel M. Ponce

Moderato $\text{♩} = 94$

Diteggiatura dell'autore

0 $\text{p}.$ ⑥ ⑤ ③ ② - - 1 $\text{p}.$ ⑥ 2 $\text{p}.$ ⑥ ③ 2 $\text{p}.$ ⑤ Rall.....

5 a tempo $\frac{1}{2}$ B VI $\frac{1}{2}$ B III ----- 1 Rall..... $\frac{1}{2}$ B IV ----- 1

10 $\frac{1}{2}$ B V ----- 1 $\frac{1}{2}$ B IV ----- 1 B XI ----- 1 BIX

15 BIX ----- B VII -----

20 B II ----- $\frac{1}{2}$ B IV ----- 1 Rall.....