

Presentazione

Questo libro contiene 37 composizioni tratte, per la maggior parte, dal repertorio popolare e classico, tutte pensate affinché l'approccio e lo sviluppo tecnico-musicale possa risultare il più naturale e progressivo possibile.

Si inizia con la nota SI, la più facile da produrre, e man mano si aggiungono le altre fino ad ottenere la scala musicale.

Nel CD allegato tutte le composizioni sono state arrangiate con molti strumenti, per avere già dal primo brano la soddisfazione di suonare con un gruppo musicale, con un'orchestra o con una banda.

Questo consentirà all'alunno di apprendere le note, intonarle meglio, di esercitarsi seguendo la pulsazione, il metro (o tempo) ed i valori stessi delle note.

Ogni composizione del CD allegato viene prima eseguita dalla parte solistica e dall'accompagnamento insieme; poi è suonata la sola base musicale (accompagnamento) che serve di sostegno all'esecuzione solistica.

Da anni utilizzo questi brani nelle scuole elementari, iniziando dalla terza classe con pochissime note e nelle classi successive inserisco il flauto dolce nella musica d'insieme con tutto lo strumentario didattico disponibile.

Spero che questo lavoro possa essere un aiuto per tutti i miei colleghi che vedono nel fare musica un irrinunciabile obiettivo per la formazione globale del bambino.

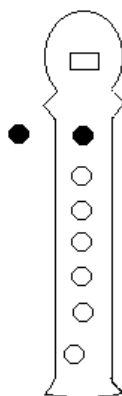
Gli arrangiamenti sono stati realizzati con l'indispensabile lavoro di Giovanni Perico e Adelio Leoni, e per questo li ringrazio.

Pietro Ragni

Introduzione

-Come produrre il suono?

Prima di soffiare “delicatamente” nel flauto dolce, chiudiamo con il pollice della mano sinistra il foro posteriore (è l'unico) e con l'indice della stessa mano il primo dei sette fori anteriore (vedi illustrazione).




I polpastrelli devono chiudere i fori perfettamente. A questo punto emettere la sillaba “DU” e soffiare nell'imboccatura del flauto dolce.
















-Per quanto tempo bisogna soffiare?

Questo viene stabilito empiricamente dai simboli della notazione tradizionale: ovvero tra i simboli vi è un rapporto assoluto che dovrà essere rispettato in qualsiasi brano (..... ♪ è la metà di ♫ che è la metà di ♪ che la metà di ♪ che la metà di ♪)

Poniamo il caso che ♪ (chiamato quarto 1/4 o semiminima) abbia una durata di un secondo, ♪ (metà 2/4 o minima) avrà una durata doppia, ovvero di 2 secondi e ♪ (intero 4/4 o


semibreve) avrà una durata di quadrupla, ovvero 4 secondi, mentre  (ottavo 1/8 o croma) avrà metà durata, ovvero mezzo secondo.

Ed è per questo che in musica il valore di ciascun simbolo viene espresso con la frazione aritmetica:


| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  (4/4) | | | | | | | |
|  (2/4) | | | |  (2/4) | | | |
|  (1/4) | |  (1/4) | |  (1/4) | |  (1/4) | |
|  (1/8) |  (1/8) |  (1/8) |  (1/8) |  (1/8) |  (1/8) |  (1/8) |  (1/8) |

-Cos'è la pulsazione?

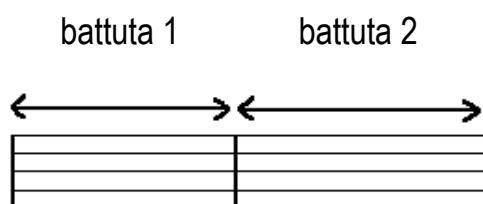
La pulsazione ci aiuta nell'esecuzione musicale. E' l'insieme di battiti regolari che scandiscono il brano.

Potrete ascoltare la pulsazione prima di ogni base musicale del CD allegato. La pulsazione corrisponde al valore di una semiminima o quarto .

-Come si eseguono le note inserite nel pentagramma?




Dopo la chiave di violino (chiamata anche di SOL) , all'inizio di qualsiasi brano è scritto il tempo 4/4 oppure 3/4.

Esso ci dà il numero esatto di pulsazioni presenti nella battuta o misura:



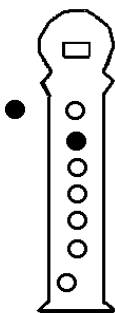
nel caso del tempo 4/4 abbiamo 4 pulsazioni regolari del valore di 1/4 ciascuna per ogni battuta o misura.

Es.:

| | |
|---|---|
|  | con il flauto DU DU DU DU (4 impulsi regolari) |
|  | con il flauto DU__U DU__U (2 impulsi prolungati) |
|  | con il flauto DU__U DU DU (3 impulsi di cui uno lungo e 2 normali) |

La nota DO acuto

Al pollice della mano sinistra, che chiude il foro posteriore (l'unico), si aggiunge il medio della stessa mano che chiude il secondo foro anteriore (vedi illustrazione).



Traccia n° 14 **Il DO di Mimmo**

Traccia n° 51 **Il DO di Mimmo** (Base)

Traccia n° 35 **The Jolly Miller**

Musical score for 'The Jolly Miller' in 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a whole rest. The second staff contains a melodic line with a green accent mark above the second measure. The third and fourth staves continue the melody with similar green accents. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Traccia n° 72 **The Jolly Miller** (Base)

Traccia n° 36 **Arietta**

Musical score for 'Arietta' in 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a double bar line with repeat dots. The second and third staves continue the melody with green accents above the second and fourth measures respectively. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Traccia n° 73 **Arietta** (Base)