

# Prefazione

*Questa agile raccolta è nata dalla mia costante necessità di un repertorio didattico nuovo e gradevole. Soprattutto per gli allievi più giovani ho sempre usato preparare in maniera estemporanea brevi esercizi e pezzi manoscritti a seconda delle necessità e dell'ispirazione del momento.*

*In primo luogo cerco di ovviare ad una netta separazione fra esercizio tecnico e pezzo musicale. I pezzi di questa antologia sono definiti in generale “divertimenti” e non sono contraddistinti solo da numeri o determinazioni tecniche come “Grande Staccato” o “Il Martellato”. Ciascun divertimento, col suo breve titolo, suggerisce un'immagine e risveglia la curiosità. So che è meglio far gustare la bellezza della scoperta di qualcosa di nuovo prima di enunciare, o far enunciare, la pur necessaria definizione categorizzante.*

*Inoltre mi sembra preferibile che il repertorio didattico, almeno in parte, suoni ai ragazzi di oggi in modo non troppo dissimile dal composito linguaggio musicale che è proprio del loro tempo e che si presenta ricco di apporti provenienti da vari generi di diversi Paesi. Eppure si trovano qui molti echi della tradizione classica, per esempio varie emiolie e un Minuetto.*

*Gli argomenti sono presentati senza un ordine strettamente logico ma rispondono alle principali problematiche tecniche; spesso più che al violino dedicano attenzione all'arco, il quale è notoriamente lo strumento più difficile dei due.*

*Il livello tecnico necessario è almeno quello del terzo anno di studi, che possiamo ipotizzare non lontano da quello del Secondo anno del Primo livello in Conservatorio, una volta chiamato Secondo corso.*

*Con il preciso intento di favorire un miglioramento delle capacità della mano destra, l'uso delle posizioni è stato limitato: facoltativo in Inseguimento e Tiramolla, è richiesto solo negli ultimi due pezzi a mo' di appendice.*

*Confido che di questo lavoro siano apprezzate la gradevolezza e l'utilità: del resto con questo spirito il Quadernetto è stato composto da me ed accolto dai miei allievi del Liceo musicale “Secco Suardo” e del Conservatorio “Gaetano Donizetti” di Bergamo, che provandolo a lezione l'hanno reso vivo e ne hanno favorito la progettazione e il completamento.*

*Bergamo, 26-5-2018*

*Cesare Zanetti*

# 1

## Festa in spiaggia

Iniziamo con un esercizio difficile ma molto utile;  
nell' energica ritmica iniziale trovi già  
tutto lo slancio necessario al "grande staccato".

**Presto**

*f* sempre T. A.

4 *mf*

7 *mp*

10

13 *f*

16

19 *p* *f*

22

25

28

# 8 Tiramolla

Il grande Tartini in una famosa lettera avvisa la sua allieva Maddalena che ottenere sia crescendo sia diminuendo nella stessa arcata è studio difficile e fondamentale. Fra parentesi le diteggiature facoltative per la terza posizione.

Andante ♩ = 84

4 *mf*

7 *mp*

10 *f*

13 *p*

16 3 (3)

19 (4) *p*

23 (3)

26 (1) *mf* (2) (3)

30 *f* *poco rit.* *p* (2)

**Poco meno**