

PREFAZIONE

Per Power Trio si intende normalmente un gruppo formato da basso, batteria e chitarra.

Questo genere di formazione si impose principalmente nel Rock alla fine degli anni '60 del secolo scorso, quando i gruppi Rock passarono a composizioni maggiormente improvvisate. Con ogni probabilità la prima fu quella dei Cream, ma subito dopo si costituì anche un altro super Power trio, gli Emerson, Lake & Palmer, le cui sonorità si rivelarono certamente più Progressive. In seguito nacquero varie altre formazioni simili, come la Jimi Hendrix Experience, i Rush, The Police ecc., fino ad arrivare a bands dei giorni nostri come John Mayer trio, Primus, Winery Dogs, Dirty Loops o Henderson Smith-Wooten, questi ultimi di stampo maggiormente Fusion.

In questo metodo abbiamo sviluppato brani strumentali che spaziano tra vari generi musicali come il Rock, la Fusion, il Funk e il Progressive, a ricalcare appunto le sonorità dei gruppi citati. Ovviamente in ogni brano si potranno introdurre varie contaminazioni, il che comporterà una diversa struttura e una diversa difficoltà di esecuzione, a volte tramite l'ausilio di una seconda chitarra o di un Sequencer.

Il metodo è rivolto sia agli allievi dei tre strumenti, che potranno usufruire delle partiture e delle basi contenute nel metodo, sia agli insegnanti di "Musica d'Insieme", che avranno la possibilità, grazie allo "Score", di disporre di nuovo materiale didattico inedito per svolgere le proprie lezioni.

Ogni brano sarà introdotto da una breve descrizione in cui si entrerà maggiormente nel dettaglio e si curerà l'aspetto didattico e/o stilistico in modo tale da fornire quante più indicazioni al fine di conseguire una buona esecuzione del brano stesso.

Alcuni brani prevederanno inoltre degli "assoli", quindi l'esecutore avrà la possibilità di suonare quanto scritto sulla partitura relativa al proprio strumento, o reinterpretarlo a modo suo cercando però di tener conto delle indicazioni fornite nella spiegazione introduttiva.

Le composizioni conterranno temi all'unisono di basso e chitarra o figurazioni melodiche e ritmiche diverse, e il metodo servirà quindi anche a sviluppare una migliore padronanza del *Timing* e del fraseggio, soprattutto quando in presenza di poliritmie e spostamenti ritmici della batteria.



INDICE

CONSIGLI PER L'USO	5
LEGENDA BATTERIA	6
BRENT CROSS	7
VERTIGO	15
WOOD LANE	17
POW!	31
CLOCK HOUSE	38
QUEEN'S PARK STATION	47
COFFEE BREAK	53
IT'S TOO LATE (AS YOU SAY)	59
RED SUNSET	67
BARLEY MOW	77
CROWN TAVERN	85
FOLLOW THE HOOVER	92
THE GREEN MAN	100
CRYSTAL CLOTHES	108
BIOGRAFIE	114

CONSIGLI PER L'USO

Per sfruttare al massimo le potenzialità di questo libro forniamo di seguito alcuni consigli per utilizzare tutto il materiale contenuto al suo interno.

Ciascun brano presenta difficoltà di esecuzione che non sono esclusivamente legate a un aspetto puramente tecnico, ma chiaramente anche alle personali conoscenze di teoria musicale e capacità di lettura delle partiture.

Al metodo è allegato un CD con i riferimenti audio, le partiture singole per ogni strumento in formato PDF e le basi *minus-one* di tutte le tracce in formato MP3. Inquadrando il QR Code a pagina 116 con lo smartphone sarà possibile accedere alla sezione riservata del nostro sito e scaricare il materiale digitale a disposizione.

Tutte le basi *minus-one* iniziano con una battuta di *click* che precede la prima, effettiva battuta della partitura, fermo restando che la base può essere importata su una qualsiasi piattaforma di registrazione, la quale genererà a sua volta un *click* continuo (si presti solo attenzione in questo caso ai brani con tempi composti o dispari).

Ogni brano del metodo richiede una sonorità strettamente legata al suo stile musicale (Rock, Funk, Pop ecc.) e ciò comporta l'utilizzo di suoni consoni al genere (soprattutto nel caso della chitarra), che nelle partiture non sono indicati ma che si possono ovviamente ascoltare e riconoscere negli audio. Analogamente, nel caso dell'acciacatura sulle partiture non è riportato alcun simbolo prescrittivo (B per *bending* o S per *slide*), proprio per lasciare all'esecutore del brano la libertà di interpretare l'acciacatura stessa a suo piacimento.

Per quanto riguarda la batteria un'apposita Legenda identifica l'intero set e la sua applicazione.

Buon Lavoro!



LEGENDA BATTERIA

The legend consists of four horizontal staves, each representing a different drum part or effect. Each staff begins with a double bar line and a vertical line indicating the start of the notation.

- Staff 1:** Labeled "DRUMS" on the left. It shows four symbols: "CLOSED HI-HAT" (a vertical line with an 'x' below it), "CRASH" (a vertical line with an 'x' and a star below it), "SPLASH" (a vertical line with an 'x' and a star below it), and "CHINA" (a vertical line with an 'x' and a star below it).
- Staff 2:** Labeled "2" on the left. It shows six symbols: "BASS DRUM" (a vertical line with a dot below it), "SNARE DRUM" (a vertical line with a dot below it), "RACK TOM 1" (a vertical line with a dot below it), "RACK TOM 2" (a vertical line with a dot below it), "FLOOR TOM 1" (a vertical line with a dot below it), and "FLOOR TOM 2" (a vertical line with a dot below it).
- Staff 3:** Labeled "3" on the left. It shows four symbols: "GHOST NOTES" (a vertical line with a dot and a circle below it), "RIDE" (a vertical line with an 'x' below it), "RIDE BELL" (a vertical line with an 'x' and a star below it), and "OPEN HI-HAT" (a vertical line with a diamond below it).
- Staff 4:** Labeled "4" on the left. It shows four symbols: "OPEN/CLOSE HI-HAT" (a vertical line with a diamond and a curved line above it), "HI-HAT PEDAL" (a vertical line with an 'x' below it), "ACCENTED NOTES" (a vertical line with an 'x' and a star below it), and "COWBELL" (a vertical line with a diamond below it).

BRENT CROSS

Questo brano di matrice Fusion-Progressive si articola fundamentalmente in quattro parti. Un *fill* di batteria piuttosto complesso, con veloci incastri tra mani e piedi su tutto il set, apre al tema principale della lettera B, costruito su una scala diminuita semitono-tono dove basso e batteria ne evidenziano gli accenti principali.

A ♩ = 140

The musical score is presented in three systems. The first system shows a guitar line in 4/4 time, starting with a rest followed by a sixteenth-note triplet (marked '6'), then eighth-note triplets (marked '3'), and another sixteenth-note triplet (marked '3'). The second system includes three staves: guitar (treble clef), bass (bass clef), and drums (drum clef). The guitar part features a complex melodic line with accidentals and slurs. The bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The drum part shows a complex pattern with 'x' marks indicating cymbal hits and a triplet of eighth notes (marked '3'). The third system continues the guitar, bass, and drum parts, with the guitar part showing a fast sixteenth-note run and the bass part featuring a long note with a slur. The drum part continues with 'x' marks and eighth notes.

Il tema, nella seconda parte più melodico, chiude con una serie di obblighi che introducono la nuova sezione D dove troviamo un *riff* eseguito all'unisono da chitarra e basso accompagnati da un *groove* di batteria dimezzato.

18 **D**

A seguire la lettera E, in cui il basso intraprende una linea solistica caratterizzata da *hammer-on* per creare un effetto percussivo e da un *double thumb* utilizzato nella frase di chiusura. In questa parte chitarra e batteria rimangono su un *groove* Funk più stretto.

24 **E** T H T P T P T H T P T H T P T H

La frase di chiusura del brano suonata dalla chitarra ha qui un approccio cromatico scandito in sedicesimi e sottolineato dalla doppia cassa della batteria, che sul finale ha una sonorità molto più Hard.

31 **F**

BRENT CROSS

A ♩ = 140

GUITAR

BASS

DRUMS

B

3

5

E⁹ E⁹(#11) Gm¹¹ Bbm¹¹ Cbmaj7(#11)

Ab7(#9) Bb7(#9) Ebm⁹

7 C

D7(9) Db9 Gm7 Am7 Bbmaj7

9

Bb/C Gm7 Am7 Bbmaj7

SIMILE 3

11

Db/Eb Cm7 Bbmaj7/D Ebmaj7

13

Chords: E^o, 3, E^b/F

This system contains measures 13 and 14. Measure 13 features a melodic line in the treble clef with a triplet of eighth notes (B^b, A^b, G^b) and a half note (F^b). The bass clef has a half note (F^b) and a half note (E^b). The guitar part has a triplet of eighth notes (B^b, A^b, G^b) and a half note (F^b). Measure 14 continues the melodic line with a half note (E^b) and a half note (D^b). The bass clef has a half note (E^b) and a half note (D^b). The guitar part has a half note (E^b) and a half note (D^b).

15

Chords: G^m7, B^b/F, E^m7(b⁹), E^bmaj7

This system contains measures 15 and 16. Measure 15 features a melodic line in the treble clef with a dotted quarter note (G^b) and an eighth note (F^b). The bass clef has a dotted quarter note (G^b) and an eighth note (F^b). The guitar part has a dotted quarter note (G^b) and an eighth note (F^b). Measure 16 features a melodic line in the treble clef with a dotted quarter note (E^b) and an eighth note (D^b). The bass clef has a dotted quarter note (E^b) and an eighth note (D^b). The guitar part has a dotted quarter note (E^b) and an eighth note (D^b).

17

Chords: D7(#9), E^b9, D7(#9), D

This system contains measures 17 and 18. Measure 17 features a melodic line in the treble clef with a dotted quarter note (D[#]) and an eighth note (C[#]). The bass clef has a dotted quarter note (D[#]) and an eighth note (C[#]). The guitar part has a dotted quarter note (D[#]) and an eighth note (C[#]). Measure 18 features a melodic line in the treble clef with a dotted quarter note (E^b) and an eighth note (D^b). The bass clef has a dotted quarter note (E^b) and an eighth note (D^b). The guitar part has a dotted quarter note (E^b) and an eighth note (D^b).

19

Musical score for measures 19-20. It features a piano accompaniment with a bass line and a treble line, and a drum part with asterisks indicating hits. The piano part has a melodic line in the treble and a bass line with chords. The drum part is a simple pattern of eighth notes.

21

Musical score for measures 21-22. Similar to the previous system, it includes piano accompaniment and a drum part. The piano part continues with a melodic line and chords. The drum part has a consistent pattern.

23

Musical score for measures 23-24. This system includes a guitar solo in the treble clef, piano accompaniment, and a drum part. The guitar solo is marked with a box 'E' and a triplet '3'. The piano part has chords and a bass line. The drum part includes a sequence of notes: T H T P T P T H T P T H T P T H.

25

Fm7 Fm6 Gm7 Gm6

SIMILE

27

Fm7 Fm6 Gm7 Gm6

29

Fm7 Fm6 Gm7 Gm6

Musical score for guitar, measures 31-33. The score is written for a six-string guitar and consists of four staves: two for the treble clef (Guitar 1 and 2) and two for the bass clef (Guitar 3 and 4). Measure 31 begins with a dynamic marking of **F** (forte) and a key signature change to one flat (B-flat). The first staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The second staff contains chords and triplets. The third staff contains a bass line with slurs and a double bar line. The fourth staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and a double bar line. Measure 32 continues the melodic and harmonic development. Measure 33 features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and contains slurs and double bar lines across all staves.

IT'S TOO LATE (AS YOU SAY)

Il brano è piuttosto complesso, si sviluppa con una ritmica in stile *bright fusion* in 7/8 ed è internamente suddiviso in 4+3 ottavi. Introduce un *fill* di batteria sincopato con accenti e *ghost notes* sotto forma di un rullo a 5 colpi.



La linea di basso si innesta sulla cassa della batteria, mentre i *fill* vengono costruiti utilizzando le estensioni degli accordi e sono sempre inseriti nella parte di chiusura della battuta.

2 **A**

Nella lettera B entra il tema di chitarra *Lead* costruito sulla scala Lidia di Do.

Nella lettera C il disegno ritmico della batteria cambia, il *ride* viene pensato in 7/4 creando un effetto di spostamento del battere, la figurazione si inverte e ritorna sul battere ogni 2 battute di 7/8. Il basso segue gli obbligati ritmici segnati dalla batteria e dalla seconda chitarra.

26 **C**

IT'S TOO LATE (AS YOU SAY)

The musical score is written for guitar, bass, and drums. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 206$ and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system includes a section labeled 'A' in a box. The guitar and bass parts feature melodic lines with slurs and ties, while the drums play a complex, syncopated rhythm. The second system starts with a triplet marking '3' above the first staff. The third system starts with a marking '5' above the first staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

7

Musical score for measures 7 and 8. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). The top two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bottom two staves contain a bass line with eighth and sixteenth notes, including some chords marked with 'x'.

9

B

Musical score for measures 9 and 10. The score is written for four staves. Measure 9 begins with a whole rest in the top staff. A box containing the letter 'B' is placed above the top staff in measure 10. The music continues with various rhythmic patterns in all staves.

11

Musical score for measures 11 and 12. The score is written for four staves. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

13

Musical score for measures 13-14. The score is written for four staves: Treble (right hand), Treble (left hand), Bass, and Drum. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 13 features a melodic line in the right hand with a long note and a slur, and a bass line with eighth notes. Measure 14 continues the melodic and bass lines with similar rhythmic patterns.

15

Musical score for measures 15-16. The score is written for four staves: Treble (right hand), Treble (left hand), Bass, and Drum. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 15 features a melodic line in the right hand with eighth notes and a slur, and a bass line with eighth notes. Measure 16 continues the melodic and bass lines with similar rhythmic patterns.

17

Musical score for measures 17-18. The score is written for four staves: Treble (right hand), Treble (left hand), Bass, and Drum. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 17 features a melodic line in the right hand with a long note and a slur, and a bass line with eighth notes. Measure 18 continues the melodic and bass lines with similar rhythmic patterns.

19

Musical score for measures 19-20. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Bass Clef (third), and Piano (bottom). The key signature is one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating fingerings. The other staves contain melodic lines with various note values and rests.

21

Musical score for measures 21-22. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Bass Clef (third), and Piano (bottom). The key signature is one sharp (F#). The piano part continues with the same rhythmic pattern. The other staves contain melodic lines with various note values and rests.

23

Musical score for measures 23-24. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Bass Clef (third), and Piano (bottom). The key signature is one sharp (F#). The piano part continues with the same rhythmic pattern. The other staves contain melodic lines with various note values and rests.

25 C

Musical score for measures 25-26. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). Measure 25 starts with a common time signature 'C' in a box. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a drum set. The treble clef part features a melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The drum set part includes a bass drum and snare drum pattern.

27

Musical score for measures 27-28. The notation continues from the previous system, maintaining the same instruments and key signature. The melodic line in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. The drum set part includes a bass drum and snare drum pattern.

29

Musical score for measures 29-30. The notation continues from the previous system, maintaining the same instruments and key signature. The melodic line in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. The drum set part includes a bass drum and snare drum pattern.

31

Musical score for measures 31-32. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), Bass Clef (third), and Drum Kit (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 31 features a melodic line in the top Treble staff with eighth notes and a half note, and a bass line in the Bass staff with eighth notes. The Drum Kit part has a steady eighth-note pattern. Measure 32 continues the melodic and bass lines, with the Drum Kit part showing some variation in the pattern.

33

Musical score for measures 33-34. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), Bass Clef (third), and Drum Kit (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 33 features a melodic line in the top Treble staff with a long note and a half note, and a bass line in the Bass staff with a long note. The Drum Kit part has a steady eighth-note pattern. Measure 34 continues the melodic and bass lines, with the Drum Kit part showing some variation in the pattern. A circled 'D' is present above the second measure of the top staff.

35

Musical score for measures 35-36. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), Bass Clef (third), and Drum Kit (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 35 features a melodic line in the top Treble staff with eighth notes and a half note, and a bass line in the Bass staff with eighth notes. The Drum Kit part has a steady eighth-note pattern. Measure 36 continues the melodic and bass lines, with the Drum Kit part showing some variation in the pattern.

37

Musical score for measures 37-38. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Drum. Measure 37 features a melodic line in the Treble staff with a long note, followed by eighth notes. The Alto staff has a similar melodic line. The Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The Drum staff shows a consistent pattern of eighth notes. Measure 38 continues the melodic and rhythmic patterns.

39

Musical score for measures 39-40. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Drum. Measure 39 features a melodic line in the Treble staff with a long note, followed by eighth notes. The Alto staff has a similar melodic line. The Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The Drum staff shows a consistent pattern of eighth notes. Measure 40 continues the melodic and rhythmic patterns.

41

Musical score for measures 41-42. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Drum. Measure 41 features a melodic line in the Treble staff with a long note, followed by eighth notes. The Alto staff has a similar melodic line. The Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The Drum staff shows a consistent pattern of eighth notes. Measure 42 continues the melodic and rhythmic patterns.

BIOGRAFIE



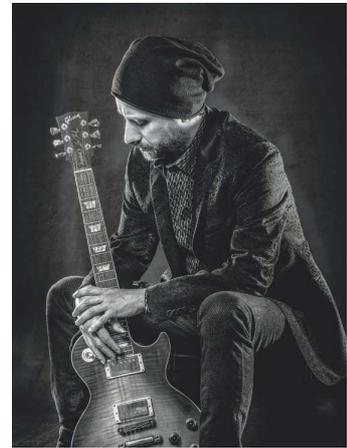
LUCA FARERI

Batterista, didatta e ingegnere del suono ha suonato con diversi artisti nazionali. E' co-autore e ingegnere di mix e mastering del disco "Begin Again" del trio ABC edito nel 2018 dall'etichetta Alpha Music. Specialista nell'uso della batteria elettronica è in procinto di registrare un video corso dettagliato sull'uso in studio e dal vivo di questa nuova tecnologia. In qualità di ingegnere di mastering collabora con diverse etichette ed artisti indipendenti. Luca usa Bacchette Vic Firth.

GIANLUCA D'ALESSIO

Chitarrista, didatta, arrangiatore-produttore, ha collaborato con moltissimi artisti a livello nazionale e internazionale. Esercita la professione del "Session man" in ambito televisivo, discografico e live. Ha registrato due dischi come solista: "Metonimia" distribuito da Overlook Italia e "Sunrise Markets" distribuito dall'etichetta Inglese Burning Shed. Ha collaborato a varie opere didattiche e cinematografiche, dal 2010 è endorser di Gibson Guitars.

www.gianlucadalessio.com



FABIO CRESPIATICO

Bassista, didatta, si diploma in contrabbasso e successivamente in Basso Elettrico indirizzo Pop/Rock presso il conservatorio G.Verdi di Milano con la votazione di 110/110 con lode sotto la guida dei docenti Paolo Costa e Lorenzo Poli. Collabora con diversi artisti del panorama musicale italiano ed internazionale. Esercita la professione del "Session man" in ambito televisivo, discografico e live. Fabio è un artista Bacci Guitars.

www.fabiocrespiatico.it