

Passeggiata musicale

“Suonare assieme è una passeggiata tra amici... suonando assieme si dialoga, ci si ascolta, ci si rispetta, ci si racconta... si condivide un cammino.”

I protagonisti della fiaba sono quattro chitarristi che decidono di passare un pomeriggio assieme.

S'incamminano nel bosco e vivono, entrando in un castello immaginario, svariate avventure in scenari allegri e misteriosi.

Il testo scorre rapido senza distinguere tra il possibile e l'impossibile, mescolando fantasia e realtà e vuole essere semplicemente una sorta di filo conduttore che introduce ogni singolo brano.

La musica è legata alla parola e alle immagini suggerite dalla storia e ha come obiettivo didattico le difficoltà strumentali che si incontrano nei primi anni di studio.

Coinvolto dal gioco combinatorio di musica e parola sarà più divertente, per il giovane chitarrista, affrontare le difficoltà tecniche dello strumento.

E sarà altrettanto divertente condividere, suonando assieme, esperienze ed emozioni in un viaggio immaginario nella musica.

Norma Lutzemberger

Musical walk

“Playing together is like walking with friends... while playing together you converse, listen and respect each other, tell each other a story... it's like sharing a journey.”

The main characters in the tale are four guitarist who decide to spend an afternoon together.

They walk in a castle in the forest where they participate in various breathtaking and mysterious adventures.

The text flows fast without distinguishing between possible and impossible, mixing up fantasy and reality and simply wants to be a kind of connection that introduces every single piece.

By linking music to the words and the images in the story, I give the music a didactic purpose, highlighting the difficulties encountered by the novice musician in their first years of playing an instrument.

A young guitarist will have more fun practicing the instrument, if the practicing is like a game.

While playing together the musicians share experiences and emotions through the imaginary travel in the music.

Norma Lutzemberger

Pomeriggio Musicale

Un gruppo di amici chitarristi decisero di passare un pomeriggio assieme.

La giornata sembrava buona, il clima era mite ed un venticello leggero disegnava le nuvole nel cielo.

Perché non incamminarsi nel piccolo sentiero che attraversa il bosco?

Iniziarono così la loro tranquilla passeggiata.

1. Passeggiata

Allegretto ♩ = 100

Chitarra 1

mf 1 volta
f 2 volta

Chitarra 2

mf 1 volta
f 2 volta

Chitarra 3

mf 1 volta
f 2 volta

Chitarra 4

mf 1 volta
f 2 volta

Chit. 1

Fine

Chit. 2

Fine

Chit. 3

Fine

Chit. 4

Fine

Arrivati nel salone del piano superiore ripresero fiato.

Tutto sembrava tranquillo e iniziarono a guardarsi attorno.

Uno di loro invitò gli amici ad ammirare un meraviglioso affresco: rappresentava un liutista che imbracciava il suo liuto e sembrava suonasse un noto brano rinascimentale...

il musico invitò il gruppo di amici a suonare assieme.

5. Affresco rinascimentale

Andante ♩ = 80

citazione J. Dowland

The musical score is arranged for four guitars (Chitarra 1, 2, 3, 4) and includes a fifth system labeled 'Chit. 1' through 'Chit. 4'. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 6. The first system contains measures 1-5, and the second system contains measures 6-10. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment across the four parts.

I fantasmi, dopo l'esibizione, ritornarono nel loro silenzio e gli amici lentamente, ripresero fiato. Fuori, il cielo, dopo la tempesta si stava rasserenando, le nuvole si allontanavano e piano piano ritornava il sereno.

10. Sereno

Moderato ♩ = 80

The musical score is for a piece titled "10. Sereno" in a moderate tempo (♩ = 80) and 2/8 time signature. It is arranged for four guitars. The first system consists of four staves labeled Chitarra 1, Chitarra 2, Chitarra 3, and Chitarra 4. Chitarra 1 and 2 play chords with dynamics *ff* and *f*. Chitarra 3 plays chords with dynamics *mf* and *f*. Chitarra 4 plays a bass line with dynamics *p* and *f*. The second system consists of four staves labeled Chit. 1, Chit. 2, Chit. 3, and Chit. 4. Chit. 1 and 2 play melodic lines with dynamics *mf*. Chit. 3 plays a melodic line with dynamics *mf*. Chit. 4 plays a bass line with dynamics *mf*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.