

INDICE

COME STUDIARE	6
LA TECNICA NON E' LA MUSICA	8
LEGENDA	9
IMPOSTAZIONE DELLE MANI	10
INTERVALLI E DITEGGIATURE	12
NOTAZIONE DEGLI ACCORDI	14
ESERCIZI CROMATICI	15
SCALA MAGGIORE	17
SCALA MAGGIORE in prima posizione	21
SCALA MAGGIORE spostamenti di posizione	22
SCALE SUI MODI MAGGIORI	24
TRIADI MAGGIORI	25
TRIADI MINORI	29
TRIADI MAGGIORI (esercizi di visualizzazione)	33
TRIADI MINORI (esercizi di visualizzazione)	38
SCALA MAGGIORE a 2 ottave	39
SCALA MAGGIORE 2 ottave per terze	42
TRIADI MAGGIORI e MINORI partendo dalla nota più bassa	44
TRIADI AUMENTATE	48
TRIADI DIMINUTE	50
MODI MAGGIORI	52
TRIADI SUI MODI	54
ARPEGGI SUI MODI	56
SCALA MAGGIORE (esercizi di visualizzazione)	60
SCALE SUI MODI a 2 ottave	61
ARPEGGI MAGGIORI (1a, 3a, 5a, 7a)	65
ARPEGGI MAGGIORI (1a, 3a, 5a, 7a, 9a)	69
ARPEGGI MINORI (1a, 3a, 5a, 7a)	71
ARPEGGI MINORI (1a, 3a, 5a, 7a, 9a)	73
SCALA MAGGIORE a 2 ottave per quarte, quinte, seste	75
SCALA PENTATONICA	79
GHOST NOTES E SPOSTAMENTI D'ACCENTO	87
ACCENTI E DINAMICHE	92
MODI MINORE MELODICA	93
SCALA MINORE MELODICA a 2 ottave	96
ARPEGGI SUI MODI DELLA MINORE MELODICA	98
TRIADI SUI MODI DELLA MINORE MELODICA	102
MODI MINORE ARMONICA	103
SCALA MINORE ARMONICA a 2 ottave	105
ARPEGGI SUI MODI DELLA MINORE ARMONICA	107
TRIADI SUI MODI DELLA MINORE ARMONICA	108
SCALA DIMINUITA	109
ARPEGGI DIMINUITI	113
SCALA ESATONALE	115
POSIZIONE ALLARGATA A 5 TASTI SULLA SCALA MAGGIORE	116
POSIZIONE ALLARGATA A 5 TASTI SULLA MINORE MELODICA	121

ESERCIZI CROMATICI

(solo sulla corda SOL)

Nella fase ascendente, la diteggiatura 0 1 2 3 4 3 2 1, viene ripetuta sempre un semitono avanti rispetto alla misura precedente fino al 12° tasto.

Nella fase discendente la diteggiatura 0 4 3 2 1 2 3 4, viene ripetuta sempre un semitono dietro rispetto alla misura precedente (quando esegui la diteggiatura **0 4 appoggia tutte le quattro dita sulla corda**)

Tutto l'Ex 3 sulla corda SOL

EX 3

Nelle due varianti, quando esegui la diteggiatura **1 3**, appoggia anche il medio sulla corda. Quando esegui la diteggiatura **2 4**, appoggia anche l'anulare sulla corda.

Variante 1

etc.. fino al 12° tasto

Variante 2

etc... fino al 1° tasto

Esegui tutto sulle altre corde

TRIADI MINORI E RIVOLTI

(3 note su 3 corde diverse)

Prestate molta attenzione a questo esercizio. La difficoltà consiste nel suonare ogni gruppo di tre note (triade in posizione fondamentale, primo rivolto dalla 3a e secondo rivolto dalla 5a), su tre corde diverse. E' sempre molto importante (non mi stanco di ripetere) **“visualizzare” la nota fondamentale sullo strumento e riportare la terza o la quinta sempre in funzione di essa!!!**

Nella **prima misura** la **fondamentale** si trova sulla **IV corda**, nella **seconda misura** si trova sulla **I corda**, nella **terza misura** si trova sulla **II corda**, nella **quarta misura** si trova sulla **III corda**, nella **quinta misura** si trova sulla **IV corda**, nella **sesta misura** si trova sulla **II corda**, nella **settima misura** si trova sulla **III corda**. La diteggiatura scritta in Abm sarà la stessa anche nelle altre tonalità.

EX 30

Gm

3 1 0 1 0 0 3(4) 3(4) 1 4 2 1 3 1 0 2 1 1 3(4) 3(4) 1
IV III II III II I III II I III II I IV III II IV III II IV III II

A^bm

4 2 1 2 1 1 3(4) 3(4) 1 4 2 1 4 2 1 2 1 1 3(4) 3(4) 1
IV III II III II I III II I III II I IV III II IV III II IV III II

Am

B^bm

Bm

Cm

C[#]m

Dm

III Grado Modo FRIGIO

2a minore, 3a minore, 4a giusta, 5a giusta, 6a minore, 7a minore

EX 67 (2 diteggiature)

Gmin7 (b9b13)

Cmin7 (b9b13)

IV Grado Modo LIDIO

2a maggiore, 3a maggiore, 4a aumentata, 5a giusta, 6a maggiore, 7a maggiore

EX 67b (2 diteggiature)

Gmaj7#11

Cmaj7#11

V Grado Modo MISOLIDIO

2a maggiore, 3a maggiore, 4a giusta, 5a giusta, 6a maggiore, 7a minore

EX 67c (2 diteggiature)

G7

C7

ARPEGGI SUI MODI DELLA SCALA MINORE ARMONICA

EX 108 (in Gmin dalla quarta corda)

Gmin Δ A \emptyset B \flat maj7 $\#5$ Cmin7 D7 E \flat maj7 F $\#$ \emptyset Gmin Δ
 1 3 1 2 1 3 1 1
 IV IV I III I III I I
 F $\#$ \emptyset E \flat maj7 D7 Cmin7 B \flat maj $\#5$ A \emptyset
 1 2 1 1 4 3
 II III I III III II

Esegui in tutte le tonalità possibili partendo sempre dalla quarta corda

EX 108b (in Cmin dalla terza corda)

Cmin Δ D \emptyset E \flat maj7 $\#5$ Fmin7 G7 A \flat maj7 B \emptyset Cmin Δ
 1 1 1 4 1 1 2 1 1 1 1 1
 III I I II I III I II II I I
 B \emptyset A \flat maj7 G7 Fmin7 E \flat maj7 $\#5$ D \emptyset
 2 2 1 2 4 1
 II III I III II I

Esegui in tutte le tonalità possibili partendo sempre dalla terza corda