

Micki Piperno

Lezioni di Chitarra
Acustica & Classica Fingerstyle
Vol. 1

*Studi progressivi per l'apprendimento
della Tecnica di Base*

Sinfonica Jazz

Lezioni di Chitarra Acustica e Classica Fingerstyle

Indice

<i>Credits</i>	5
<i>Introduzione</i>	6
<i>Esercizi preparatori</i>	8
<i>Sfondo</i>	13
<i>Barca Rools</i>	14
<i>The Man in Fingerstyle</i>	16
<i>Buonanotte amico mio</i>	17
<i>The Valley</i>	18
<i>L'amico Finger</i>	19
<i>Delta Blues</i>	20
<i>L'isola che c'è</i>	21
<i>American Boulevard</i>	22
<i>Boom Chet</i>	23
<i>Street of America</i>	25
<i>River Blues</i>	26
<i>Irish Coffe</i>	27
<i>Gospel</i>	28
<i>L'Amore più grande che c'è</i>	29
<i>The sound of Song</i>	31
<i>L'Anima del Blues</i>	32
<i>Quando inizi a parlare</i>	33

Indice

<i>Great Highland</i>	34
<i>Il suono dei 70'</i>	35
<i>Il sorriso della Chitarra</i>	37
<i>Richiamo di Caccia</i>	38
<i>Nostalgia</i>	39
<i>La festa di Buddy</i>	40
<i>Il Gallo</i>	42

Introduzione

Questa serie di studi che ho composto sono stati pensati e concepiti per lo studente che si avvicina sia alla chitarra acustica che alla classica e propongono un percorso di studio che accompagni il primo approccio serio sulla chitarra.

Gli studi ben si adattano ad entrambi gli strumenti che, almeno inizialmente, sono tecnicamente affini ed in assoluta sintonia.

Pur esistendo una vasta letteratura dedicata ad entrambe le specificità, acustica e classica, ho voluto fornire agli studenti dei brani originali e musicalmente “attuali” da leggere, studiare ed eseguire per stimolarli nell’approccio e nello studio della chitarra.

Le composizioni, infatti, sono state concepite tenendo conto anche delle sonorità e dello stile di tanta musica degli ultimi quaranta anni, proprio per guidare lo studente all’apprendimento di una tecnica ed un gusto musicale in linea con il mondo attuale.

Da didatta, pur amando e rispettando profondamente il lavoro fatto da Carulli, Sor, Sagreras e degli altri autori storici, ritengo che sia importante, per suonare e fare musica oggi, tener conto di tutta quella musica che dal blues e dal Jazz, passando per i Beatles fino ad arrivare a gruppi Rock come i “Muse”, ha influenzato il nostro modo di percepire e fare arte oggi.

I brani sono stati composti sfruttando soprattutto i primi tre, quattro tasti della chitarra; proponendo, infatti, gli stessi intervalli e le stesse note nei primi brani, intendo facilitare la memorizzazione e la lettura della musica in modo progressivo

Il metodo prevede una sezione iniziale in cui potrai praticare lo studio delle note nella prima posizione della chitarra (compresa nei primi tre tasti).

Da principio lavorerai a coppie di corde per imparare e memorizzare le posizioni delle note in modo graduale sulla tastiera della chitarra.

Poi, e sempre in modo progressivo, ti troverai a studiare composizioni dove potrai praticare semplici forme d’arpeggio fino a confrontarti con composizioni sempre più complesse sia dal punto di vista tecnico che ritmico.

Il libro è corredato di Cd audio e nei primi studi, per agevolare il lavoro di memorizzazione delle note in prima posizione, ho utilizzato anche la notazione con la tablatura.

Andando avanti con gli studi quest’ultima sarà abbandonata per lasciare spazio alla sola notazione musicale, che credo sia indispensabile padroneggiare per un corretto studio della musica.

Concludo con un pensiero:

La chitarra acustica e la classica stanno vivendo un nuovo interesse generale da parte dei giovani, che sempre più affrontano lo studio con grande interesse nell'ottica di diventare dei buoni musicisti e solisti; forse è per questo motivo che lavorare per la didattica e per creare un nuovo repertorio mi riempie di gioia e soddisfazione.

Quello che mi ha sorpreso ed entusiasmato, pur facendo musica da un po', è quanta bella musica si possa fare su soli tre quattro tasti di questo meraviglioso e infinito strumento che è la Chitarra.

Per chi non lo sapesse:

Per *Chitarra Fingerstyle* come si intende “stile delle dita”.

Questo termine include tutto ciò che può essere suonato con le dita sia sulla chitarra acustica che sulla classica, ma quello che non definisce è l'ambito tecnico e storico in cui si inserisce

Nella Chitarra acustica convergono non solo tantissimi stili e generi musicali, alcuni tipici della cultura Blues e Country americana da cui deriva il classico fingerpicking, ma anche tanta musica che può essere definita “Contemporanea” e a volte molto evoluta.

Tecnica e Stili

I termini Fingerstyle e fingerpicking sono spesso usati per indicare una tecnica di suonare la chitarra ad imitazione del pianoforte ragtime, di cui il personaggio certamente più noto è Scott Joplin.

I brani suonati in questo stile prendono il nome di genere “fingerpicking” ed hanno un tipico andamento da marcia talvolta indicato con il termine “bum-chick”.

La tecnica è stata ideata dai chitarristi neri del blues acustico, tra cui mi fa piacere ricordare Reverendo Gary Davis e Blind Lemmon Jefferson, ma ha trovato poi larga diffusione nelle composizioni e negli arrangiamenti dei grandi maestri dello stile quali Chet Atkins, Merle Travis, Marcel Dadi fino al noto e contemporaneo Tommy Emmanuel.

Il suo uso è rimasto poco diffuso fino agli anni '70, in cui, ad opera di alcuni chitarristi bianchi, tra cui voglio ricordare il noto didatta e divulgatore Stefan Grossman, si è avuta una nuova e grande diffusione sia a livello di revival che di nuove ed originali incisioni, caratterizzando per un certo periodo il modo di “suonare la chitarra folk acustica americana”.

