CORSO COMPLETO DI Chitarra Acustica

Tecnica, armonia e studi progressivi per chitarra acustica

Corso accademico a indirizzo Fingerstyle

Micki Piperno

SJ-124

Corso Completo di Chitarra Acoustica

Indice

1 - Tecnica: studio di lettura ..... pag 3
Armonia: Cenni sulle principali scale (maggiore, minore naturale, minore armonica, minore melodica) ..... pag 6
Brano della Unit ..... pag 7

2/3 - Tecnica della mano destra: approfondimento tecnico e studio di forme di arpeggio tratte dal metodo 120 arpeggi di Mauro Giuliani ..... pag 9
Armonia: Le triadi e i rivolti degli accordi - metodologia delle cinque forme e posizione di un accordo maggiore e minore ..... pag 11
Brano della Unit ..... pag 16

4 - Tecnica della mano destra: approfondimento tecnico e studio di forme di arpeggio tratte dal metodo 120 arpeggi di Mauro Giuliani ..... pag 19
Armonia: cinque posizioni di uno stesso accordo maggiore e minore ..... pag 19
Brano della Unit ..... pag 28

5 - Tecnica della mano destra: approfondimento tecnico e studio di forme di arpeggio tratte dal metodo 120 arpeggi di Mauro Giuliani ..... pag 31
Armonia: Accordi di 7a ed estensioni ..... pag 33
Brano della Unit ..... pag 38

6 - Tecnica: ripasso ..... pag 41
Armonia: Armonizzazione della scala maggiore a 3 e 4 voci - principali giri armonici - accordi di 9a e 11a ..... pag 42
Brano della Unit ..... pag 46

7/8 - Tecnica: studio delle cinque diteggiature delle scale maggiori ..... pag 48
Armonia: Approfondimento e diteggiature dei principali giri armonici ..... pag 52
Brano della Unit ..... pag 58

9 - Tecnica: tecniche di improvvisazione Fingerstyle l'Harp Style (Scala di C) ..... pag 61
Armonia: Studio degli accordi a quattro voci min 7a sul primo set di corde ..... pag 62
Brano della Unit ..... pag 64

10 - Tecnica: Applicazione della tecnica in Harp Style ..... pag 67
Armonia: Studio degli accordi a quattro voci di 7a di dominante sul primo set di corde ..... pag 67
Brano della Unit ..... pag 70

11 - Tecnica: Studio e ripasso di tecniche in Harp Style (scale di C e G) ..... pag 73

Armonia: Studio degli accordi a quattro voci di Maj7 sul primo set di corde ..... pag 73
Brano della Unit ..... pag 75

12/13 - Tecnica: Studio e ripasso di tecniche in Harp Style (scale di C e G e D) e nuove formule di arpeggio per la mano destra ..... pag 79
Armonia: Studio degli accordi da adattare ai vari contesti musicali ..... pag 81
Brano della Unit ..... pag 86

14/15 - Tecnica: Studio e ripasso di tecniche in Harp Style (scale di D e D-) ..... pag 89
Armonia: Esercizio sulla pratica degli accordi studiati nelle Unit precedenti ..... pag 90
Brano della Unit ..... pag 91

16 - Tecnica della mano destra: approfondimento tecnico e studio di nuove forme di arpeggio ..... pag 94
Armonia: la scala Pentatonica Maggiore e minore ..... pag 96
Brano della Unit ..... pag 100

17 - Tecnica: Studio e ripasso di tecniche di arpeggio ..... pag 103
Armonia: Studio e applicazione delle scale pentatoniche minori nel fingertyle ..... pag 103
Brano della Unit ..... pag 105

18 - Tecnica: Studio e ripasso delle tecniche di arpeggio della mano destra, studio della scala in Harp Style (A7) ..... pag 108
Armonia: Le Cadenze ..... pag 108
Studio degli accordi a quattro voci min7 sul secondo set di corde ..... pag 110
Brano della Unit ..... pag 112

19/20 - Tecnica della mano destra: approfondimento tecnico e studio di nuove forme di arpeggio ..... pag 115
Armonia: studio degli accordi a quattro voci di 7a di dominante sul secondo set di corde ..... pag 117
Brano della Unit ..... pag 119

21/22 - Tecnica: Studio e ripasso di tecniche di arpeggio per la mano destra e sinistra ..... pag 123
Armonia: Tecniche di arrangiamento ..... pag 123
Brano della Unit ..... pag 126

23 - Tecnica: Ripasso di scale e arpeggi, esercizi ..... pag 129
Armonia: studio degli accordi a quattro voci Maj7 sul secondo set di corde ..... pag 129
Brano della Unit ..... pag 131

24 - Tecnica: Ripasso di scale e accordi alterati e arpeggi, esercizi per organizzare il tuo studio ..... pag 135
Armonia: Dominanti alterate e posizioni fondamentali degli accordi alterati ..... pag 135

Brano della Unit ..... pag 138

25/26 - Tecnica della mano destra: approfondimento tecnico e studio di nuove forme di arpeggio ..... pag 141
Armonia: Voicing tipici per accompagnare con la chitarra la progressione II-V-I Maggiore ..... pag 143
Brano della Unit ..... pag 151

27/28 - Tecnica della mano destra: approfondimento tecnico e studio di nuove forme di arpeggio - esercizio sulle tecniche di improvvisazione Finger Style Blues 2 ..... pag 154
Armonia: Le scale minori - progressioni e fraseggi di accordi di 7a di dominante ..... pag 157
Brano della Unit ..... pag 161

29 - Tecnica: Studio e ripasso di tecniche di arpeggio per la mano destra ..... pag 165
Armonia: Formule di fraseggio con accordi min7, 7a e Maj7 ..... pag 165
Brano della Unit ..... pag 170

30/31 - Tecnica: Studio sui cambi di accordo di un Blues realizzato con la tecnica dell'Harp Style ..... pag 173
Armonia: Formule di fraseggio con accordi min7, 7a e Maj7 ..... pag 174
Brano della Unit ..... pag 178

32/33 - Tecnica: Studio delle diteggiature degli arpeggi di min7/9a nell'improvvisazione ..... pag 180
Armonia: Le sostituzioni degli accordi - Geometrie delle sostituzioni sulla tastiera della Chitarra ..... pag 182
Brano della Unit ..... pag 190

34 - Tecnica della mano destra: approfondimento tecnico e studio di un esercizio sulle tecniche di improvvisazione Finger Style Blues 3 - Nuove diteggiature degli arpeggi di 7a di dominante ..... pag 193
Armonia: La progressione II-V-Imin - Applicazione e formule fondamentali sulla chitarra ..... pag 197
Brano della Unit ..... pag 200

35 - Tecnica: Nuove diteggiature degli arpeggi di Maj7 - Introduzione alla tecnica delle Percussioni ..... pag 203
Armonia: Pentatonica Ibrida min/Maj-Esercizio ..... pag 208
Brano della Unit ..... pag 211

36 - Tecnica: Diteggiature degli arpeggi min7b5 ..... pag 214
Armonia: Approfondimenti sulle tecniche percussive ed esercizi ..... pag 216
Armonia: Le cinque diteggiature della scala minore armonica ..... pag 221
Brano della Unit ..... pag 224
Appendice: Caposcuola e discografia consigliata ..... pag 225

Preparazione al Corso

Brevi cenni di teoria musicale

Le note poste sul pentagramma, oltre a segnalare l'altezza dei suoni, indicano anche la loro durata; quest'ultima viene determinata dai particolari segni, detti figure, che le note assumono.
La durata dei silenziviene indicata da altri segni (le pause).

A seguire trovi la tabella che indica i segni più usati:

NOME	FIGURA	PAUSA	VALORE
SEMIBREVE			1 intero
MINIMA			1/2 metà
SEMIMINIMA			1/4 quarto
CROMA			1/8 ottavo
SEMICROMA			1/16 sedicesimo
BISCROMA			1/32 trentaduesimo
SEMIBISCROMA			1/64 sessantaquattresimo

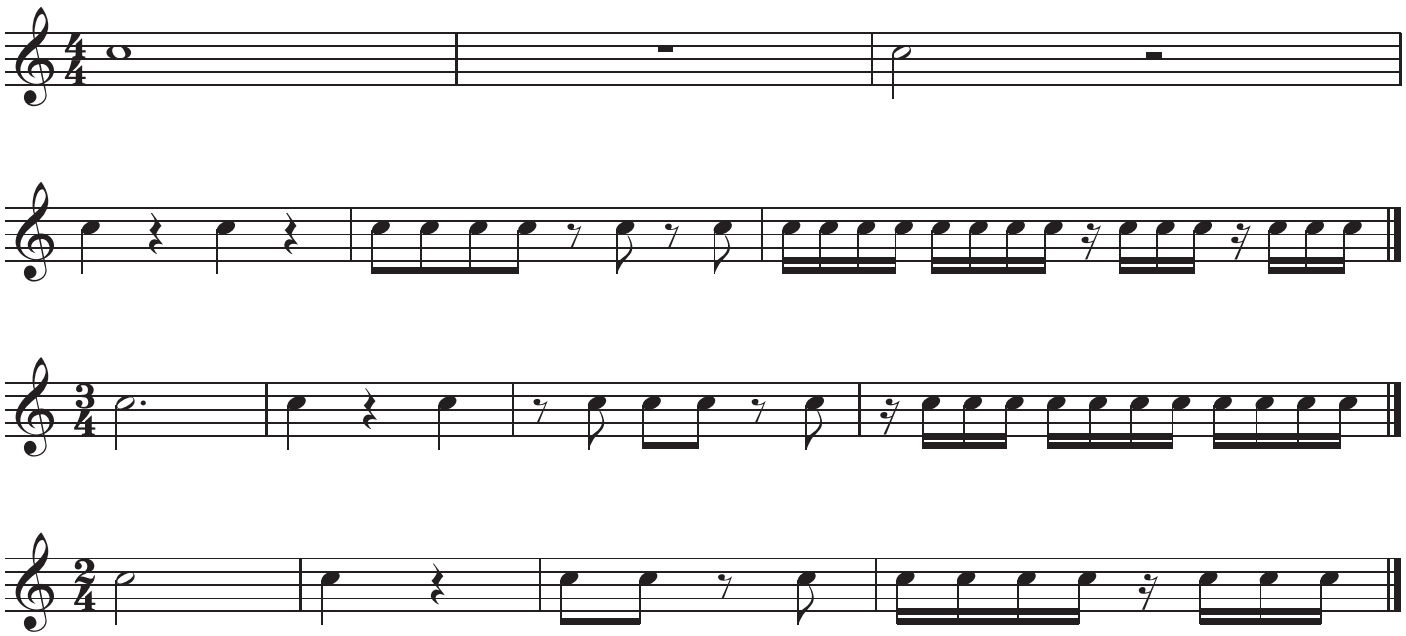
Il valore delle figure può essere aumentato con l'aggiunto del segno del punto o del doppio punto.
Il punto posto dopo la nota l'aumenta della metà del suo valore.
Il punto sopra la nota ne dimezza il valore.
La battuta (detta anche misura) è lo spazio che intercorre fra due stanghette e solitamente viene divisa in due, tre o quattro parti uguali chiamate tempi (o movimenti), quindi una battuta può essere a due, a tre o quattro tempi.

E' importante che tu sappia che le battute si dividono in semplici e composte.

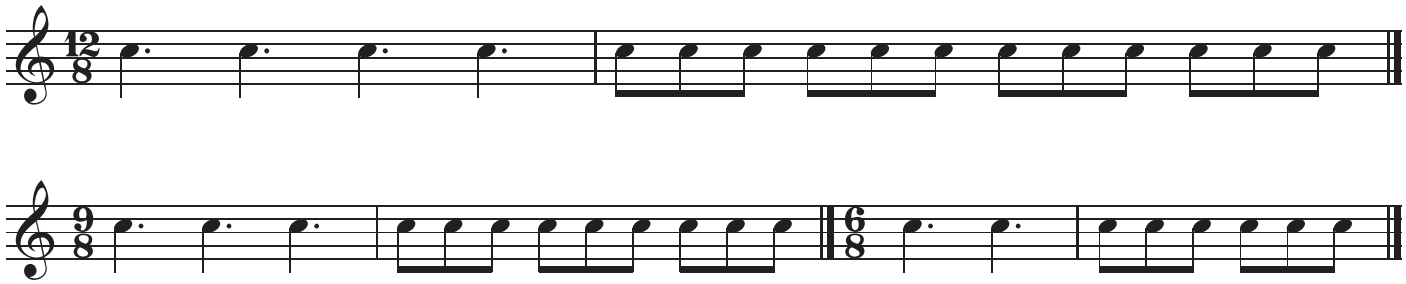
Nelle misure semplici la durata del movimento coincide con il valore di semiminima (definita unita di tempo). Come succede per ogni singolo suono, ogni battuta deve avere una precisa durata, questa viene indicata da una frazione di tempo posta all'inizio di ogni brano dopo la chiave di Violino.

Il numeratore indica il numero dei tempi, il denominatore ci indica il valore di ogni singolo tempo.

Misure semplici



Misure composte



Unit 1

Benvenuti in Corso Completo di Chitarra Acustica.

Obiettivo del corso è conoscere e comprendere in modo professionale tutte le tecniche che servono a divenire dei buoni esecutori del genere, dovremo acquisire competenze tecniche, armoniche e musicali che ci consentano di comunicare con tutti gli strumentisti e in tutti gli ambiti musicali.

Ogni lezione e settimana didattica prevede lo studio sistematico di tre sezioni:

1 - Tecnica - Esercizi per migliorare la meccanica delle due mani, studio delle scale, arpeggi e accordi.

2 - Armonia - Studio e analisi di armonia e tecniche di improvvisazione

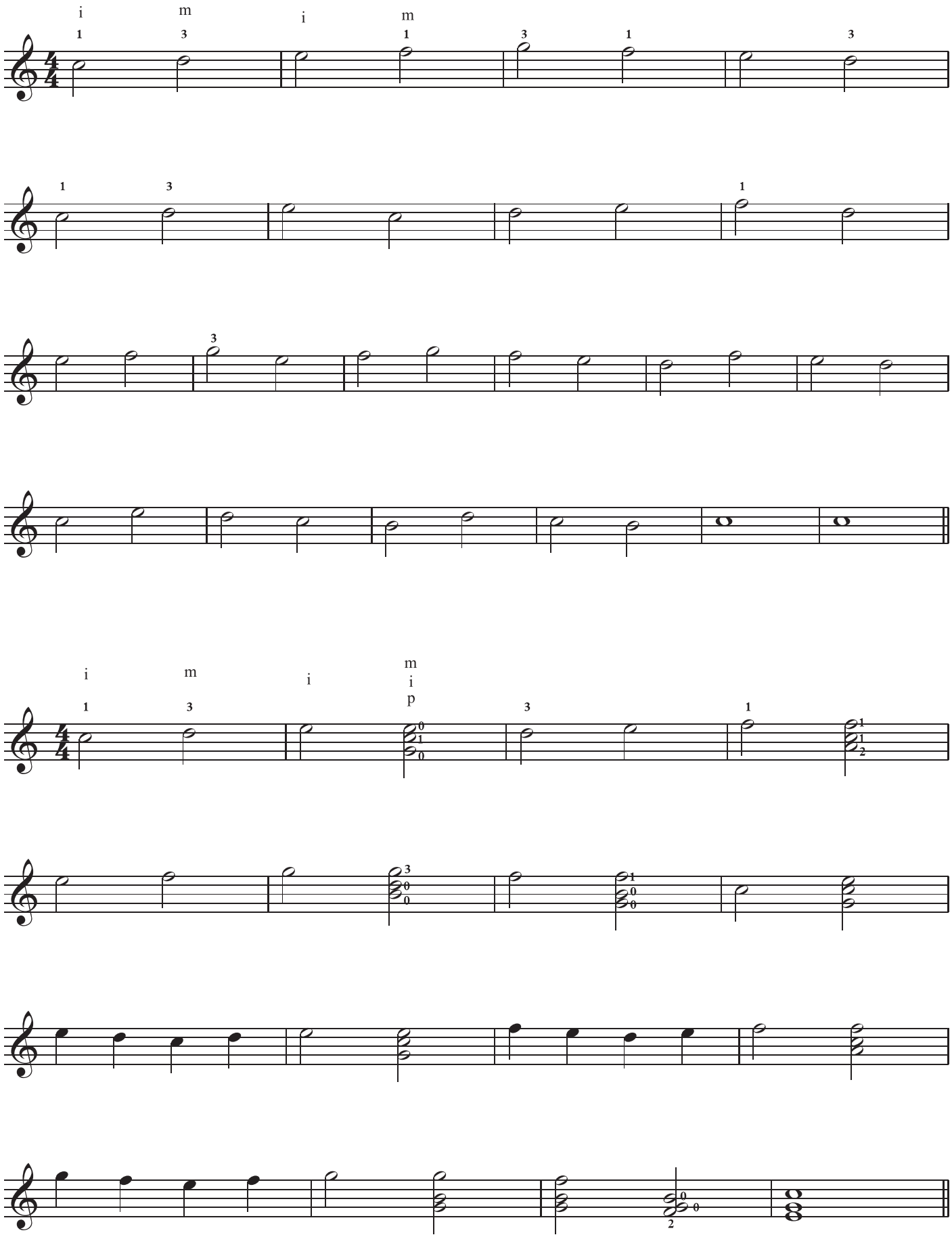
3 - Brano della Unit – Studio settimanale o quindicinale di un brano importante per sviluppare tutte le principali tecniche del fingerstyle.

Importante

Sin dall'inizio del percorso è importante tenere un diario, che accompagni questo metodo in cui potrai annotare settimanalmente lo studio di tecnica, obiettivi a stretto e lungo raggio, le tue riflessioni o le domande da porre al docente.

Tecnica

Comincia questa tua prima Unit con uno studio di lettura che ti sarà utile per ripassare la posizione delle note e gli accordi nella prima parte della chitarra.
Dovrai, inoltre, fare molta attenzione a rispettare la diteggiatura della mano destra con cui eseguire gli esercizi in modo corretto.


i m i m
1 3 1 3 1 3
1 3 1
3
i m i m
i p
1 3 3 1

Armonia - le scale

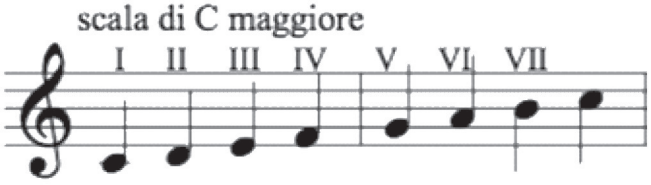
Nella pratica quella che ha finora predominato è la scala maggiore (modo naturale) formata da sette suoni, ciascuno dei quali viene numerato con un numero romano e chiamato grado.

Il primo si chiama tonica perché dà il nome alla tonalità: è la nota a cui tende la scala e che maggiormente dà senso di quiete e conclusione.

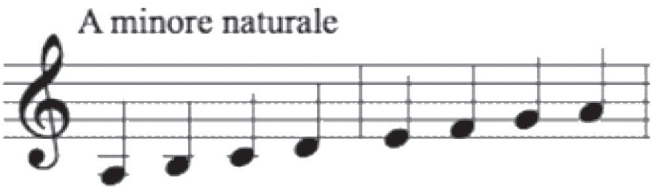
Il secondo grado è chiamato sopratonica per la sua posizione, il terzo mediante, modale o caratteristica perché si trova nel mezzo dell'accordo e stabilisce il modo della scala. Il quarto sottodominante vista la sua posizione rispetto alla dominante (perché domina la tonalità),quinto grado della scala.

Il sesto grado è detto sopradominante ed il settimo sensibile perché tende a risolvere sulla tonica e si trova un semitono diatonico sotto quest'ultima (ottava).I sette suoni si distanziano secondo i seguenti intervalli: T-T- st-T-T-T-st.

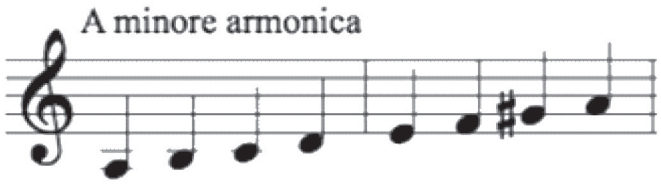
Ogni scala maggiore ha una sua scala relativa minore che ha la tonica sul sesto grado della maggiore. Prende il nome di relativa minore perché ha le stesse note e alterazioni in chiave: (è esattamente la stessa scala a partire dal sesto grado!).



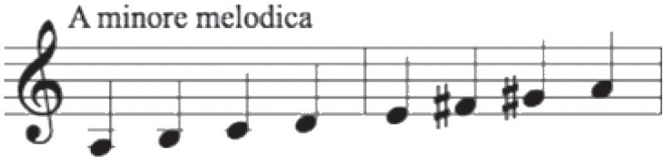
Questa scala prenderà il nome di minore naturale, la sequenza degli intervalli tra una nota e l'altra sarà:
T-st-T-T-st-T-T.



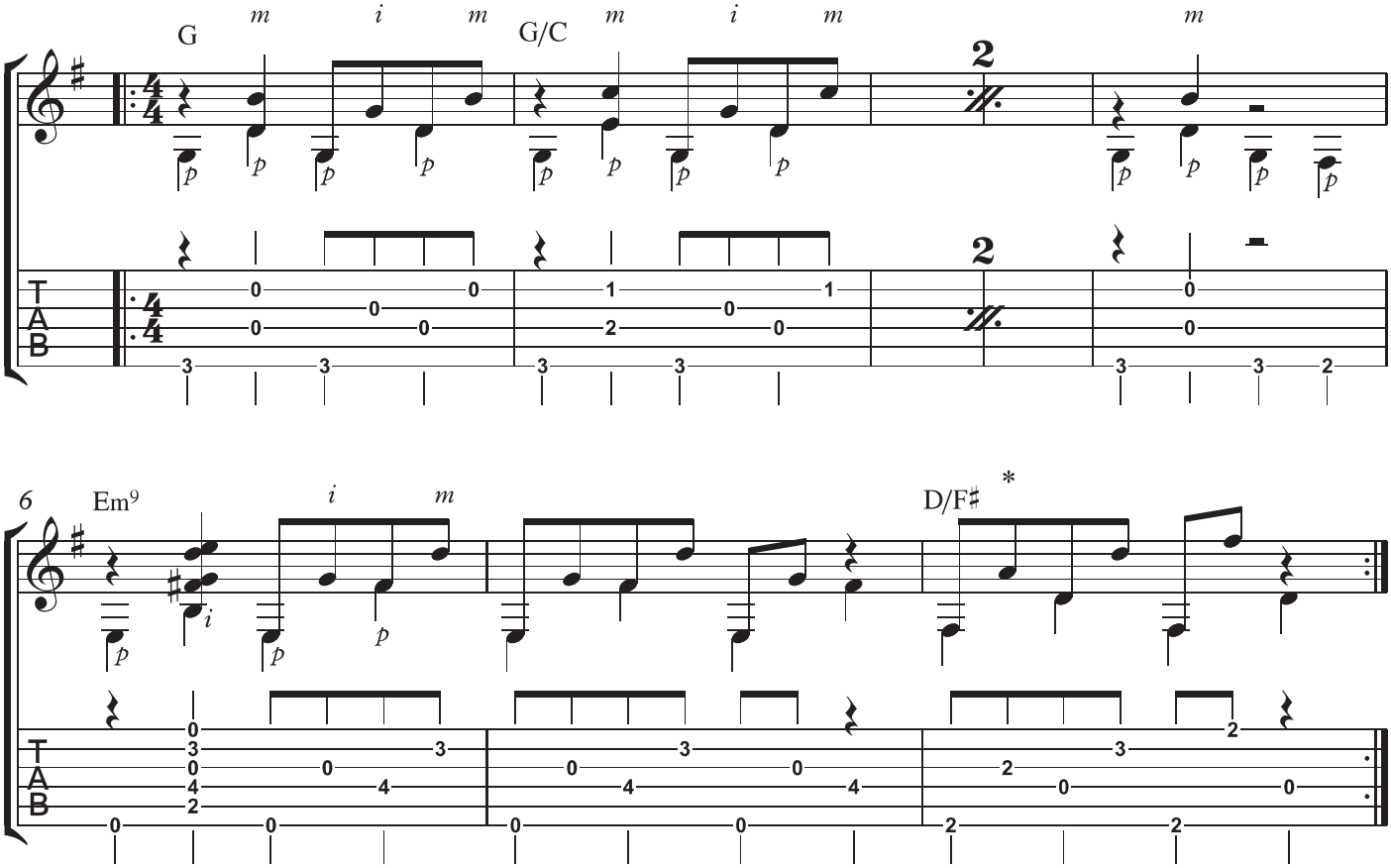
Altre scale minori utilizzate saranno la minore armonica, molto importante dal punto di vista armonico, dove il settimo grado viene alterato aumentandolo di un semitono.



Per finire la scala minore melodica, nella quale si ha anche l'alterazione del sesto grado nel moto ascendente, discendendo torna ad essere scala minore naturale.



Brano della Unit 1



Note

Questo primo studio del libro è ispirato alla tecnica chitarristica usata nella famosa canzone Girl From The North Country scritta dal grande Bob Dylan, è un ottimo esercizio che introduce alla tecnica del basso alternato tipica dello stile fingerpicking.
Per un corretto studio dello stile dovrai imparare a suonare i bassi sempre con il pollice proprio per dare la giusta enfasi al basso alternato.

(*) Prova ad eseguire questo accordo con il pollice della mano sinistra al basso, in sostituzione del medio comunemente più utilizzato.