



Questa raccolta di trascrizioni intende offrire a pianisti e chitarristi l'opportunità di suonare brani che esulano dagli usuali repertori per piano e chitarra. Com'è noto questa particolarissima, affascinante combinazione di strumenti ha conosciuto il suo momento d'oro nei primi decenni dell'Ottocento mentre nel Novecento solo pochi compositori hanno prodotto opere di rilievo per questo tipo di duo. Così quando Stefano ed io ci siamo incontrati alcuni anni fa per alcuni concerti insieme è presto venuta fuori l'idea di trascrivere brani che potessero incrementare il repertorio a disposizione. Questo primo volume di trascrizioni raccoglie cinque brani di George Gershwin, alcuni dei quali sono qui proposti per esigenze foniche ed espressive in tonalità diverse da quelle originali. Li dedichiamo a concertisti e studenti confidando che possano suscitare il loro interesse e che il loro diletto nel suonarli sia pari al piacere che abbiamo provato noi nel trascriverli.



After the golden era of the fascinating piano-guitar combination during the early 1800s, few Twentieth Century composers produced noteworthy pieces for this type of duo. So when Stefano and I met some years back to put together a few concerts, it didn't take long to come up with the idea to transcribe pieces that would expand the guitar-piano repertoire. The reason behind this collection of transcriptions is to give pianists and guitarists the chance to play pieces that are off of the beaten path of the guitar-piano repertoire. This first volume contains five pieces by George Gershwin, some of which have been transposed due to technical and musical necessities.

We dedicate this collection to professionals and students alike, in the hope that it will inspire in them as much interest and enjoyment in playing these pieces as we had in transcribing them.

Enrico Pieranunzi

Stefano Cardi



CONTENTS

Novelette for piano and guitar	6
Prelude 1 for piano and guitar	13
Prelude 2 for piano and guitar	17
Prelude 3 for piano and guitar	22
Rialto Ripples	27

Novelette for Piano and Guitar

George Gershwin

Elaborazione di Enrico Pieranunzi

Tempo rubato ($\text{♩} = 116 \text{ ca.}$)

Guitar

Piano

mf

8^{va}

mf

rit.

m.s.

m.d.

rit.

mf

p

rit.

ten.

a tempo

f

rit.

Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz". Via Volturmo 80/Cigni 20861 Brugherio (MI).

© 2019 SINFONICA Jazz by Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz". Brugherio (MI) Italy.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

Novelette for Piano and Guitar

13 *a tempo*

mf *poco cresc.* *f*

17 *rit. . . . molto a tempo* 1.

p *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

21 **B** 2. *mp* V III 3 V

mp *mp* *mp* *mp*

26 *f* 3 3

f *f* *f*

Sinfonica - S.0486

Prelude 2 for Piano and Guitar

17

George Gershwin
Elaborazione di Enrico Pieranunzi

Andante con moto e poco rubato (♩ = 66)

Guitar

Piano

legato

p con pedale

(simile)

p

5

9

Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz". Via Voltorno 80/Cigni 20861 Brugherio (MI).
© 2019 SINFONICA Jazz by Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz". Brugherio (MI) Italy.
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

Prelude 2 for Piano and Guitar

13

mf l.h.

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The right hand (RH) has a melodic line with slurs and accents. The left hand (LH) has a bass line with slurs. A dynamic marking of *mf* is present in measure 15, along with the instruction *l.h.* and a change to treble clef for the left hand.

16

pp legato

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 has a *pp* dynamic marking. Measure 18 has a *legato* instruction. The right hand has chords with slurs, and the left hand has a melodic line with slurs.

19

Detailed description: This system contains measures 19, 20, 21, and 22. It features complex rhythmic patterns with slurs and accents in both hands. Measure 22 includes a triplet of eighth notes in both the right and left hands.

23

Detailed description: This system contains measures 23, 24, 25, and 26. The right hand has chords with slurs, and the left hand has a melodic line with slurs and accents. Measure 26 ends with a fermata.

Sinfonica - S.0486