

Paola Luffarelli

# **PICCOLI DIVERTIMENTI PER DUE CHITARRE**

Raccolta di brani per 2 chitarre indirizzati a giovani esecutori

*seconda edizione riveduta e ampliata*

# Prefazione

L'esperienza della musica d'insieme è unanimemente riconosciuta quale valido incentivo per migliorare ed affinare le capacità tecnico espressive dell'allievo.

Data la complessità della letteratura chitarristica sia *classico-romantica* che del Novecento per la formazione di duo, non di rado all'insegnante spetta il compito di ovviare a difficoltà ed impasse altrimenti non superabili dall'allievo stesso.

L'intenzione perciò della presente pubblicazione è quella di suggerire delle proposte musicali fruibili sin dai primi anni di studio, le quali rispondano a criteri di progressività, ma soprattutto di godibilità strumentale e permettano agli allievi di confrontarsi "alla pari" su un repertorio che già richiede una discreta padronanza stilistica.

La raccolta si articola in tre filoni principali; una parte dei brani prescelti nei primi due filoni è costituita da composizioni originali di autori classici cui si aggiungono trascrizioni ed elaborazioni tratte sia dal repertorio popolare che dalla produzione sinfonico cameristica.

Infine, un'ulteriore sezione è dedicata ai compositori contemporanei che offrono interessanti spunti per un approccio a diversi stili e linguaggi sonori.

Per facilitare la lettura dei brani si sono evidenziate delle possibili diteggiature, comunque modificabili a discrezione dello specifico percorso didattico tra maestro ed allievo.

**Paola Luffarelli**

## *Foreword*

*Nowadays the practice of concerted music is widely recognised as a precious tool for the improvement and further refinement of student's technical-expressive skills.*

*Guitar duet literature - both classical-romantic and contemporary - is very complex.*

*For this reason teachers often have to help their students overcome difficulties they couldn't successfully deal with by themselves.*

*Therefore in the present publication we wish to make some proposals which, in our opinion, also beginners could find enjoyable. Such proposals are meant to enable students to test their own skills on a repertory that demands a fairly good stylistic mastery already.*

*This selection comes from the combination of two main criteria: not only students can make progress, but they can also enjoy playing their instruments while doing so. The present selection is divided into three main sections. Part of the selected samples consists of original compositions by both classical composers. In addition there are transcriptions and elaborations of folk as well as symphonic and chamber music compositions.*

*The third section is devoted to contemporary authors whose works suggest interesting ways of approaching different styles and sound-languages.*

*We have suggested some possible fingerings, but they can be modified whenever teachers might find it useful to pursue further didactic purposes.*

**Paola Luffarelli**

# Indice

1. ANTONIO SALIERI	<i>Allegretto</i>	pag. 3
2. HENRY PURCELL	<i>Rigaudon</i>	pag. 3
3. STEFANO BASSI	<i>Rispondi ad un amico</i>	pag. 4
4. WOLFGANG AMADEUS MOZART	<i>Allegro</i>	pag. 4
5. ANONIMO	<i>Oh che bel castello</i>	pag. 5
6. JOHN HILTON	<i>Follow me</i>	pag. 5
7. ANONIMO	<i>Canto popolare sloveno</i>	pag. 6
8. STEFANO BASSI	<i>Piccolo blues</i>	pag. 6
9. Giuliano Manzi	<i>Canto Antico</i>	pag. 7
10. ANONIMO	<i>Gatatumba</i>	pag. 7
11. STEFANO BASSI	<i>Aria</i>	pag. 8
12. STEFANO BASSI	<i>Melodica</i>	pag. 8
13. ANONIMO	<i>Oh when the saints go marching in</i>	pag. 9
14. GIULIANO MANZI	<i>Primo valzer</i>	pag. 10
15. PAOLA LUFFARELLI	<i>Jolly blues</i>	pag. 11
16. GIULIANO MANZI	<i>Poco più di poco poco</i>	pag. 11
17. WOLFGANG AMEDEUS MOZART	<i>Minuetto</i>	pag. 12
18. ANONIMO	<i>We wish you a Merry Christmas</i>	pag. 13
19. ANTON DIABELLI	<i>Tempo di minuetto</i>	pag. 14
20. DIONISIO AGUADO	<i>Andante</i>	pag. 15
21. Matteo Carcassi	<i>Andantino mosso</i>	pag. 16
22. ANONIMO	<i>To strawberries' fair</i>	pag. 17
23. ANONIMO	<i>Tanze</i>	pag. 18
24. MAURO GIULIANI	<i>Tema della follia di Spagna</i>	pag. 19
25. FERDINANDO CARULLI	<i>Valzer</i>	pag. 20
26. ANONIMO	<i>Carneirinho</i>	pag. 21
27. GIULIANO MANZI	<i>In Argentina</i>	pag. 22
28. GIULIANO MANZI	<i>Nella steppa</i>	pag. 23
29. GIULIANO MANZI	<i>Nell'Italia del sud</i>	pag. 24
30. ENNIO COMINETTI	<i>Jingle per una segreteria telefonica</i>	pag. 25
31. ENNIO COMINETTI	<i>Musica per un carillon</i>	pag. 26
32. MARCO GAMMANOSSO	<i>Miniatura francese</i>	pag. 28
33. PAOLA LUFFARELLI	<i>Onde</i>	pag. 30

# ALLEGRETTO

Antonio Salieri  
(1759-1825)

CHITARRA I

1.

CHITARRA II

*p* *mf* *f* *mp* *p*

# RIGAUDON

Henry Purcell  
(1659ca.-1695)

Allegro

2.

*mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.* *dim.*

# ARIA

Stefano Bassi

Andantino

11.

mp mf

mp mf

mp f p

mp mf p (1999)

# MELODICA

Stefano Bassi

Allegro

12.

mf p

P sempre

mf p

mf p (1999)