



PREFAZIONE

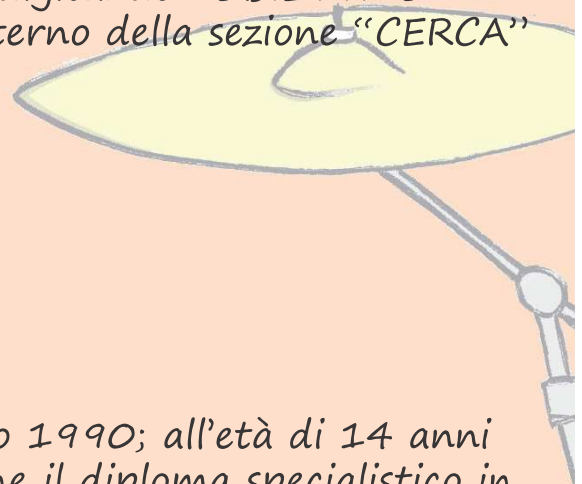
Questo metodo è stato ideato per chi vuole imparare a suonare la batteria. All'interno presenta numerosi esercizi ritmici di difficoltà progressiva che permettono allo studente di acquisire le competenze necessarie per suonare questo strumento.

Il libro è diviso in tre sezioni, ognuna delle quali rappresenta un particolare ambito di studio: "tecnica e lettura ritmica", "indipendenza", "grooves e fills".

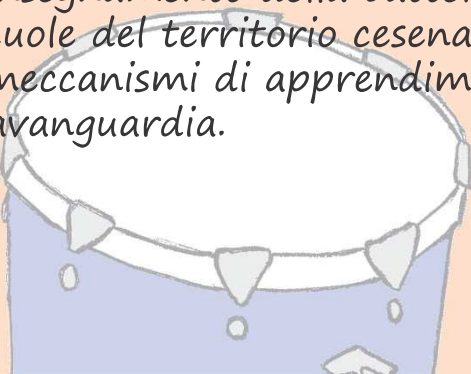
Si consiglia di portare avanti lo studio delle tre sezioni in modo parallelo così da sviluppare e maturare simultaneamente le rispettive capacità che diventeranno sempre più interconnesse fra loro col progredire dello studio dello strumento.

Naturalmente è anche possibile dedicarsi unicamente ad una sezione se l'insegnante ritiene che il proprio allievo ne abbia bisogno.

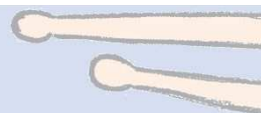
Molti degli esercizi proposti sono accompagnati da basi audio che renderanno la pratica più divertente e "musicale"; queste basi sono scaricabili sul sito www.sinfonica.com digitando "OBIETTIVO BATTERISTA" o "DAVIDE MINOTTI" all'interno della sezione "CERCA" nella homepage.



Davide Minotti nasce a Cesena il 18 Giugno 1990; all'età di 14 anni inizia a studiare batteria e nel 2017 ottiene il diploma specialistico in batteria jazz al Conservatorio F.Venezze di Rovigo. Dal 2013 si dedica all'insegnamento della batteria a bambini ed adulti presso associazioni e scuole del territorio cesenate e cervese con un'attenzione particolare ai meccanismi di apprendimento ed alle tecniche pedagogiche più all'avanguardia.



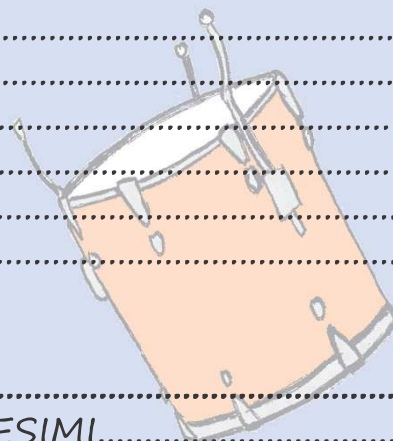
INDICE



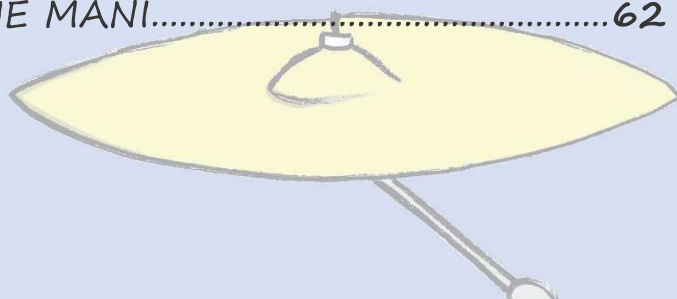
TECNICA E LETTURA RITMICA	7
FIGURE RITMICHE IN SEDICESIMI.....	8
FIGURE RITMICHE IN SEDICESIMI CON MANI ALTERNATE.....	10
MARCETTE. IN SEDICESIMI.....	11
LETTURA RITMICA IN SEDICESIMI.....	15
LE TERZINE.....	17
DITEGGIATURE DELLE TERZINE.....	18
MARCETTE TERZINATE.....	19
DUINE E TERZINE.....	20
LETTURA CON TERZINE.....	21
LETTURA SHUFFLE.....	22

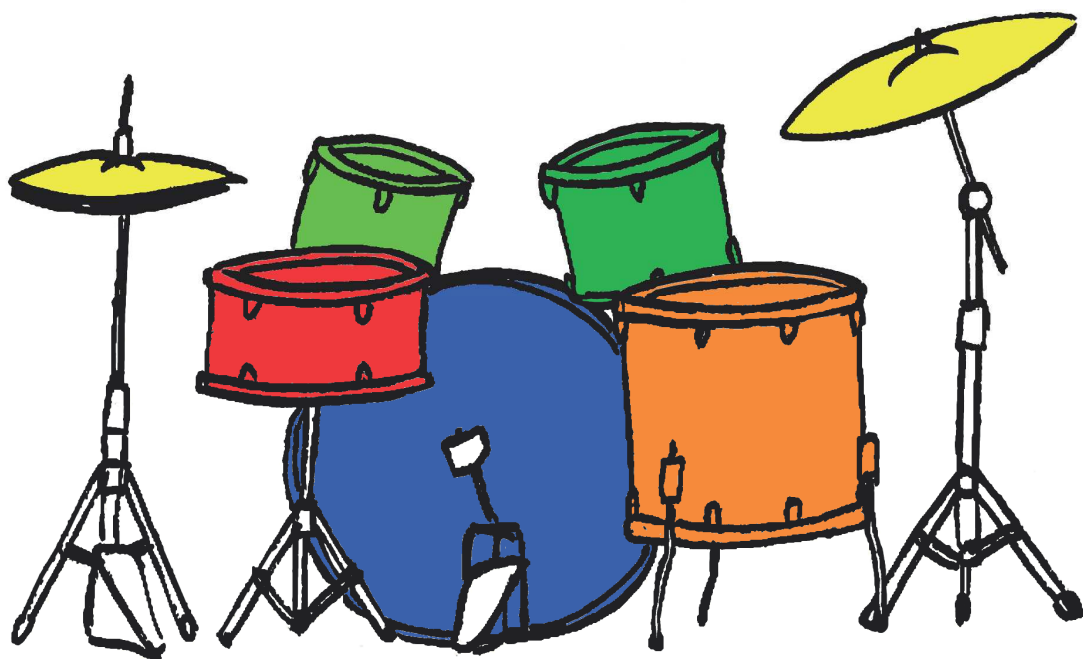
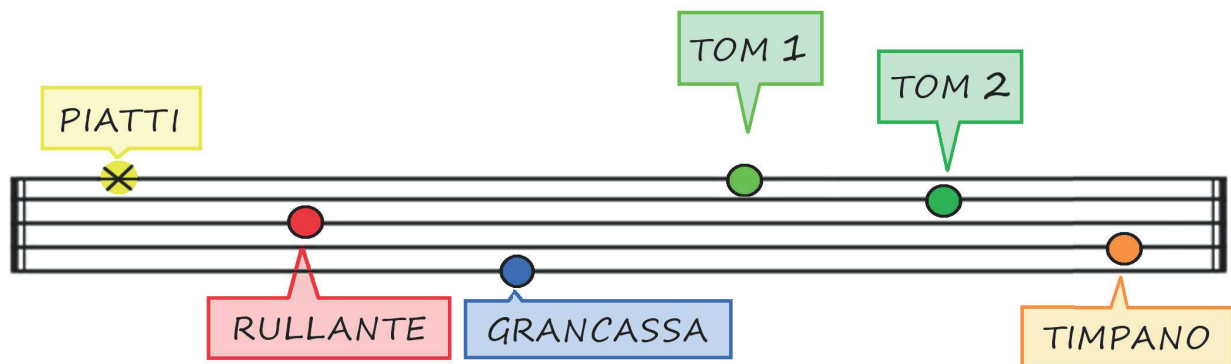


INDIPENDENZA	23
RITMI CON OSTINATO AI PIEDI.....	24
LETTURA CON OSTINATO AI PIEDI.....	26
RITMI CON OSTINATO AI PIEDI 2.....	28
LETTURA CON OSTINATO AI PIEDI 2.....	30
RITMI CON OSTINATO AI PIEDI 3.....	32
LETTURA CON OSTINATO AI PIEDI 3.....	34



GROOVES E FILLS	37
FILLS CON FIGURE RITMICHE IN SEDICESIMI.....	38
GROOVES E FILLS IN SEDICESIMI.....	42
CREA IL TUO FILL.....	46
CHARLESTON APERTO E CHIUSO.....	47
GROOVES CON CHARLESTON APERTO E CHIUSO.....	48
LA CAMPANA DEL RIDE.....	49
GROOVES IN SEDICESIMI CON PIATTO IN OTTAVI.....	52
GROOVES TERZINATI.....	53
GROOVES TERZINATI CON FILLS.....	54
GROOVES SHUFFLE.....	56
GROOVES SHUFFLE CON FILLS.....	57
SHUFFLE CON PIATTO IN QUARTI.....	59
SHUFFLE CON PIATTO IN QUARTI E FILLS MISTI.....	60
GROOVES CON CHARLESTON A DUE MANI.....	62





Icona per le tracce audio

FIGURE RITMICHE IN SEDICESIMI



MARCETTE IN SEDICESIMI



1. Suona sul rullante questa marcetta



LETTURA RITMICA IN SEDICESIMI



11 rhythmic exercises for sixteenth notes, numbered 1 through 23. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The exercises show various rhythmic patterns of sixteenth notes, including runs, rests, and accents.



MARCIETTA TERZINATA



1

3

5

7

Adesso suona la stessa marcietta con questa diversa diteggiatura

1

3

5

7



RITMI CON OSTINATO AI PIEDI



13 numbered musical exercises (1-13) arranged in two columns. Each exercise consists of a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The exercises feature a sequence of notes (yellow, red, blue) and rests (marked with 'x') on the staff, with corresponding colored dots below the staff indicating fingerings or accents. Exercises 1-12 are identical, while exercise 13 has a unique note sequence.



15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

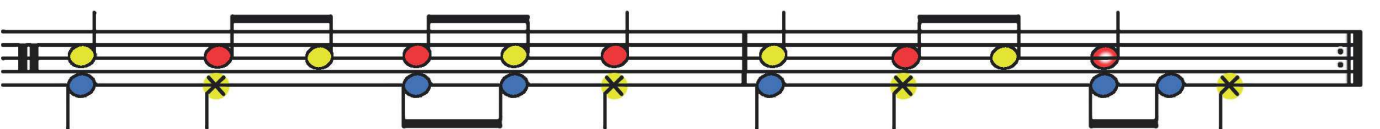
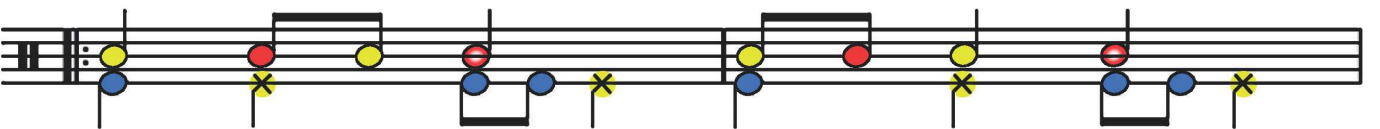
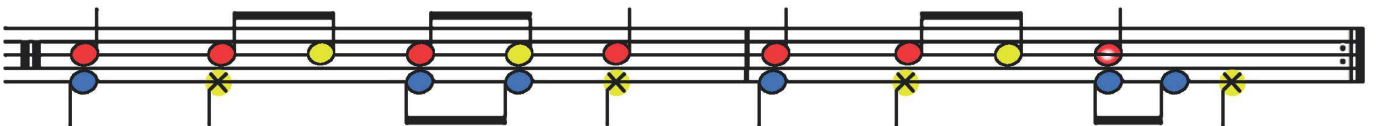
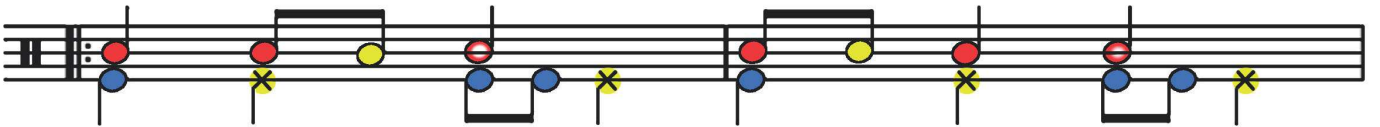
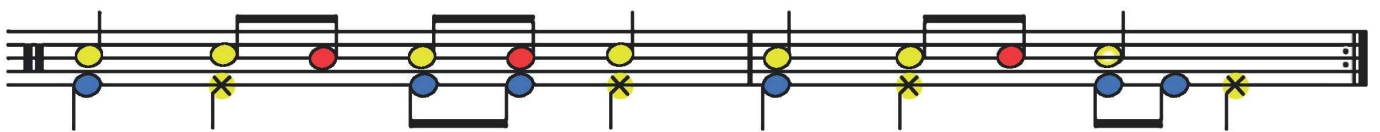
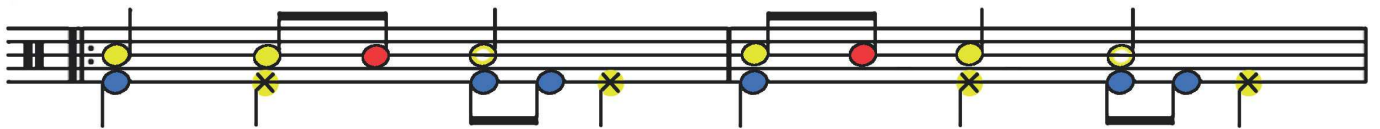
27

28

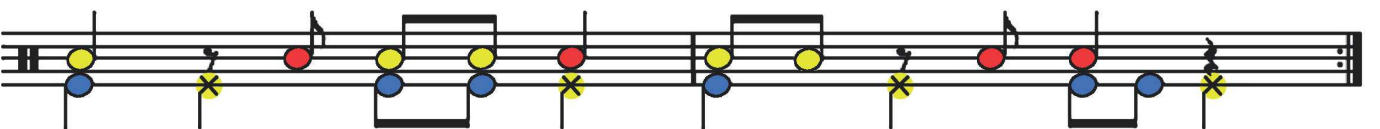
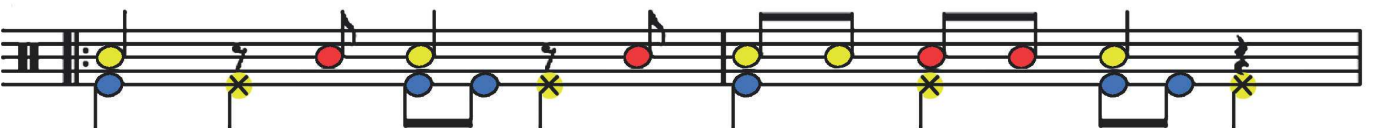
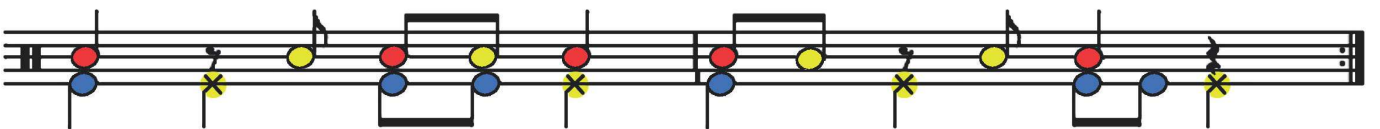
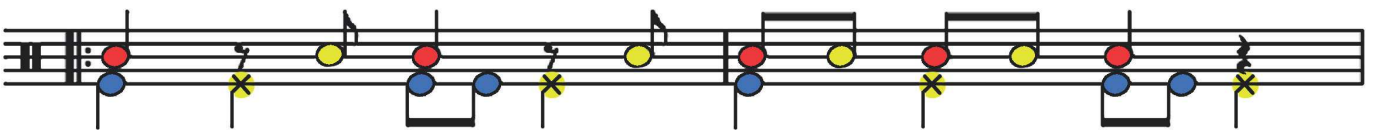
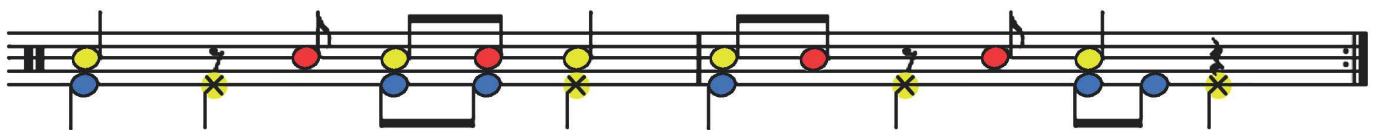
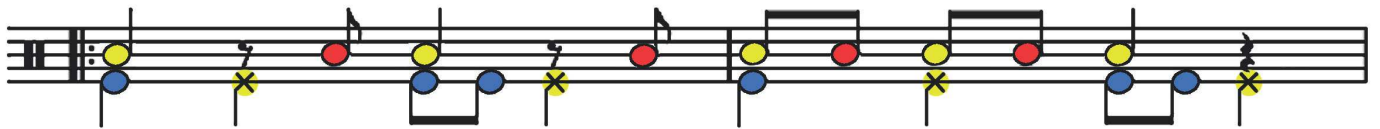


LETTURA CON OSTINATO AI PIEDI

Abbiamo qui sotto la lettura ritmica in ottavi numero 2 a pagina 24 del volume 1; utilizza la relativa traccia audio per svolgere questi esercizi.



Abbiamo qui sotto la lettura ritmica in ottavi numero 3 a pagina 24 del volume 1; utilizza la relativa traccia audio per svolgere questi esercizi.



FILLS CON FIGURE RITMICHE IN SEDICESIMI

The image displays ten musical staves, each representing a rhythmic exercise. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are organized into two groups of five staves each. The first group of five staves shows a sequence of rhythmic patterns: the first staff has a sequence of eighth notes with 'x' marks above them; the second staff has a sequence of eighth notes with 'x' marks above them; the third staff has a sequence of eighth notes with 'x' marks above them; the fourth staff has a sequence of eighth notes with 'x' marks above them; and the fifth staff has a sequence of eighth notes with 'x' marks above them. The second group of five staves shows a sequence of rhythmic patterns: the first staff has a sequence of eighth notes with 'x' marks above them; the second staff has a sequence of eighth notes with 'x' marks above them; the third staff has a sequence of eighth notes with 'x' marks above them; the fourth staff has a sequence of eighth notes with 'x' marks above them; and the fifth staff has a sequence of eighth notes with 'x' marks above them. Each staff is divided into two measures by a double bar line with repeat dots. The first measure of each staff contains a sequence of eighth notes with 'x' marks above them. The second measure contains a sequence of eighth notes with 'x' marks above them. The notes are colored in blue, red, yellow, and green. The exercises are designed to be played on a drum set, with the 'x' marks indicating cymbal hits.



GROOVES CON FILLS IN SEDICESIMI

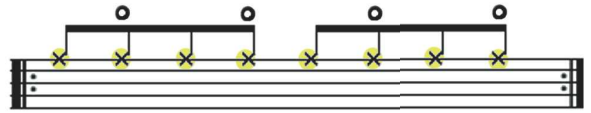
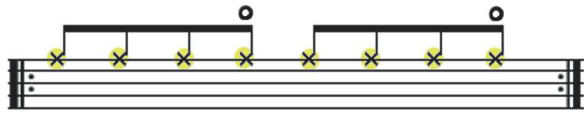
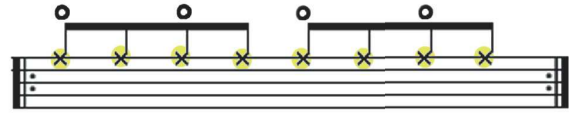
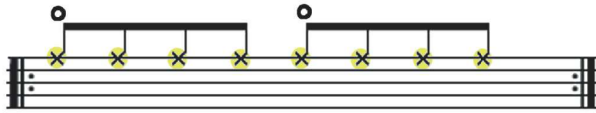


Suona un groove a tua scelta sulle prime tre battute di ogni riga

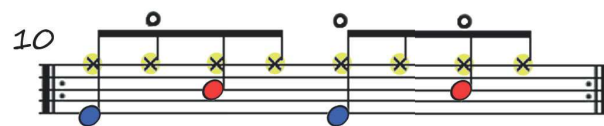
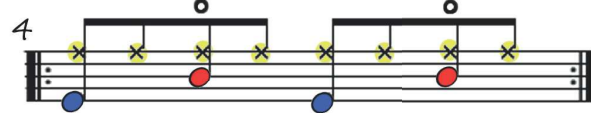
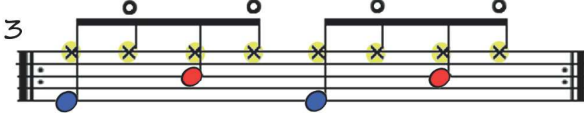
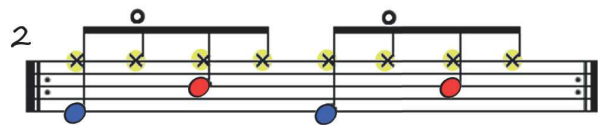
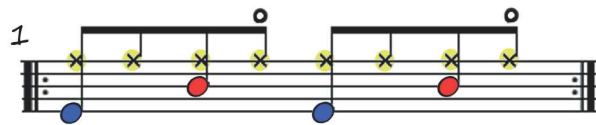


CHARLESTON APERTO E CHIUSO

Suona questi ottavi sul charleston aprendolo leggermente quando vedi il cerchio sulla nota



Ora suona questi grooves con charleston aperto e chiuso



LA CAMPANA DEL RIDE

La campana è la parte centrale del piatto e si chiama così per via della sua forma e del suono che produce. Nel pentagramma viene rappresentata con un triangolo nero sul rigo del piatto.

10 numbered musical staves (1-10) showing rhythmic patterns for the cymbal bell. Each staff contains a sequence of notes and rests, with specific symbols: a black triangle on the top line for the bell, a red circle for the ride, and a yellow 'x' for the cymbal. The patterns vary in the placement of these symbols across the staves.

