



PREFAZIONE

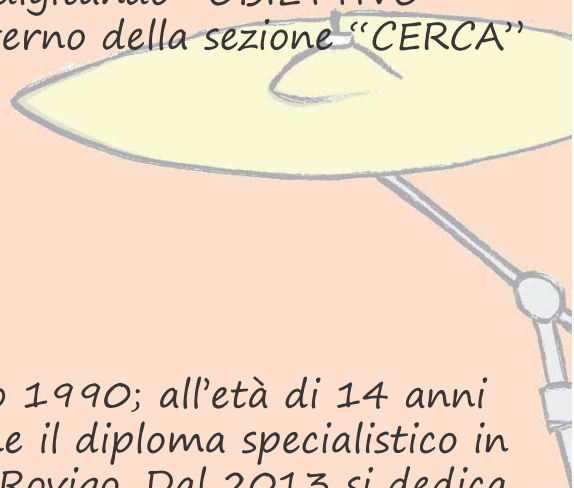
Questo metodo è stato ideato per chi vuole imparare a suonare la batteria. All'interno presenta numerosi esercizi ritmici di difficoltà progressiva che permettono allo studente di acquisire le competenze necessarie per suonare questo strumento.

Il libro è diviso in tre sezioni, ognuna delle quali rappresenta un particolare ambito di studio: "tecnica e lettura ritmica", "indipendenza", "grooves e fills".

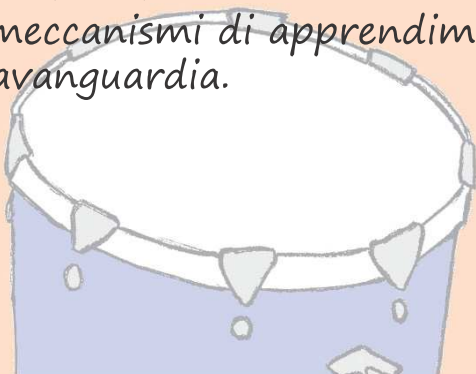
Si consiglia di portare avanti lo studio delle tre sezioni in modo parallelo così da sviluppare e maturare simultaneamente le rispettive capacità che diventeranno sempre più interconnesse fra loro col progredire dello studio dello strumento.

Naturalmente è anche possibile dedicarsi unicamente ad una sezione se l'insegnante ritiene che il proprio allievo ne abbia bisogno.

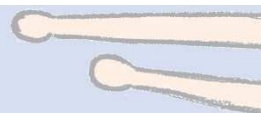
Molti degli esercizi proposti sono accompagnati da basi audio che renderanno la pratica più divertente e "musicale"; queste basi sono scaricabili sul sito www.sinfonica.com digitando "OBIETTIVO BATTERISTA" o "DAVIDE MINOTTI" all'interno della sezione "CERCA" nella homepage.



Davide Minotti nasce a Cesena il 18 Giugno 1990; all'età di 14 anni inizia a studiare batteria e nel 2017 ottiene il diploma specialistico in batteria jazz al Conservatorio F.Venezze di Rovigo. Dal 2013 si dedica all'insegnamento della batteria a bambini ed adulti presso associazioni e scuole del territorio cesenate e cervese con un'attenzione particolare ai meccanismi di apprendimento ed alle tecniche pedagogiche più all'avanguardia.



INDICE

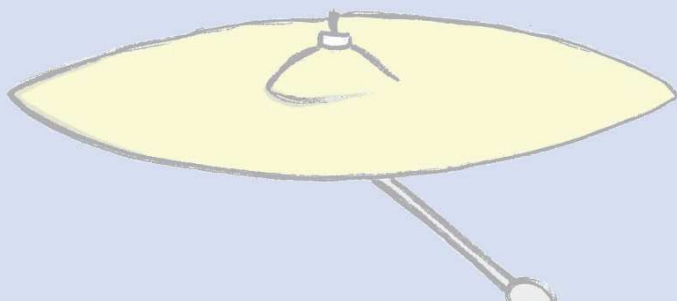
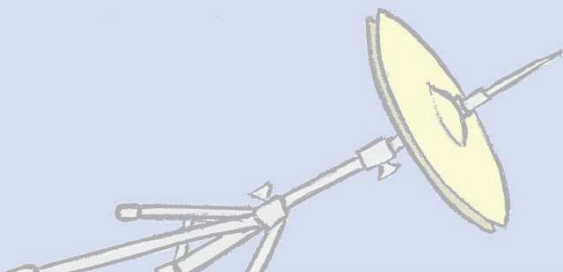


TECNICA E LETTURA RITMICA	7
MANO DESTRA E MANO SINISTRA.....	8
MANI E PIEDE DESTRO.....	10
LETTURA RITMICA IN QUARTI.....	12
MARCETTE IN QUARTI.....	13
ORA SCRIVI TU.....	15
I TRE QUARTI.....	16
ESERCIZI PER MANO DESTRA E MANO SINISTRA IN OTTAVI.....	17
ESERCIZI PER MANI E PIEDE DESTRO.....	18
BRANI CON GRANCASSA E RULLANTE.....	20
LETTURE RITMICHE IN OTTAVI.....	24
ORA SCRIVI TU.....	30
LETTURA RITMICA IN TRE QUARTI IN OTTAVI.....	31
LA DINAMICA.....	33



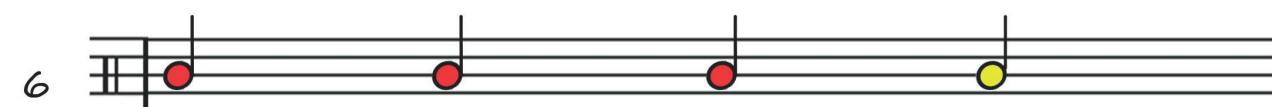
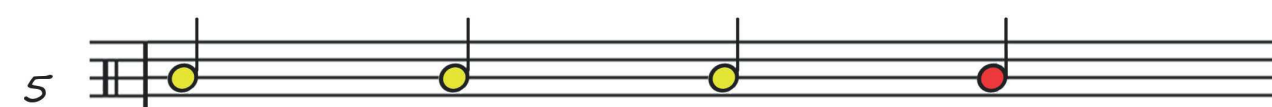
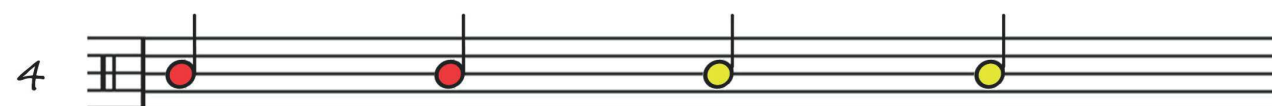
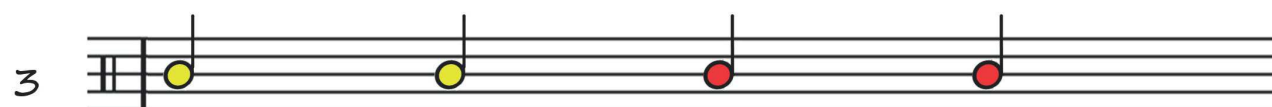
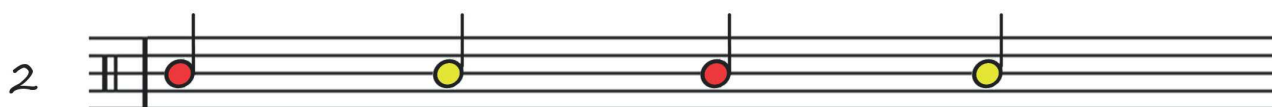
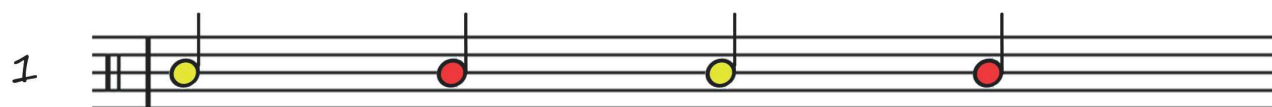
INDIPENDENZA	37
ESERCIZI DI INDIPENDENZA CON MANI E PIEDE DESTRO.....	38
ESERCIZI DI INDIPENDENZA CON MANI ED ENTRAMBI I PIEDI.....	40
RITMI CON OSTINATO AI PIEDI.....	41
LETTURA CON OSTINATO AI PIEDI.....	43

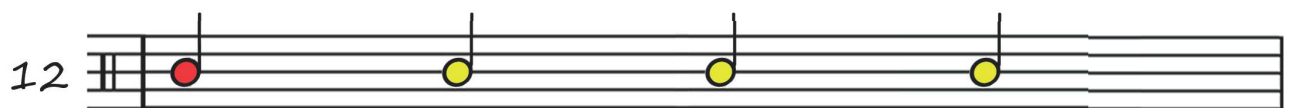
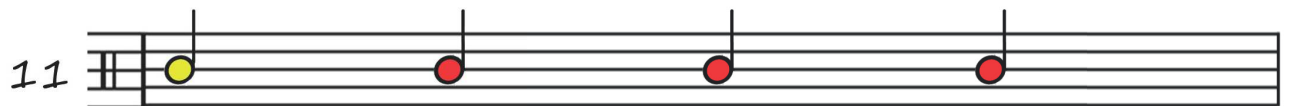
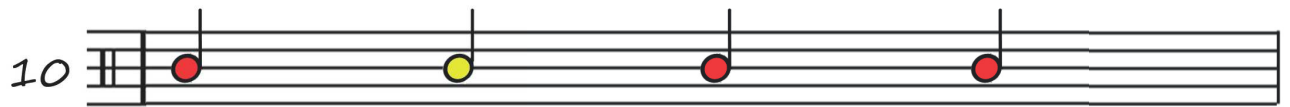
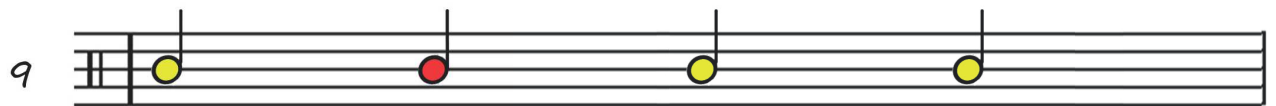
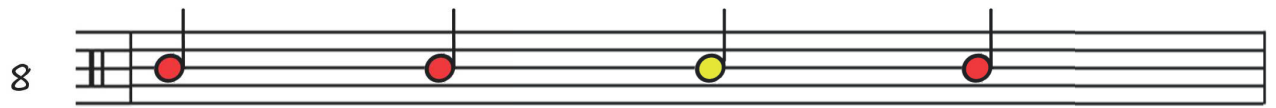
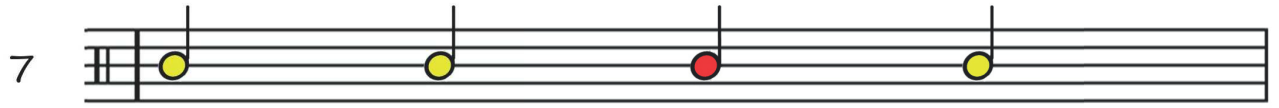
GROOVES E FILLS	45
PIATTO E RULLANTE - PIATTO E GRANCASSA.....	46
RITMI IN QUARTI.....	47
IL CRASH.....	48
I FILLS.....	49
GROOVE CON FILLS MISTI.....	50
FILLS CON TAMBURI.....	54
CREA IL TUO FILL.....	56
GROOVE E FILLS IN TRE QUARTI.....	57
GROOVES IN OTTAVI.....	59
FILLS CON GROOVES IN OTTAVI.....	60
FILLS MISTI.....	61
GROOVES IN OTTAVI CON PIATTO IN QUARTI.....	62



MANO DESTRA E MANO SINISTRA

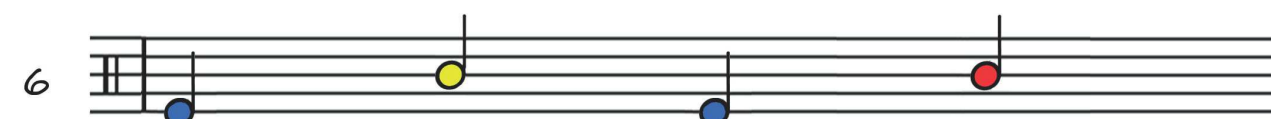
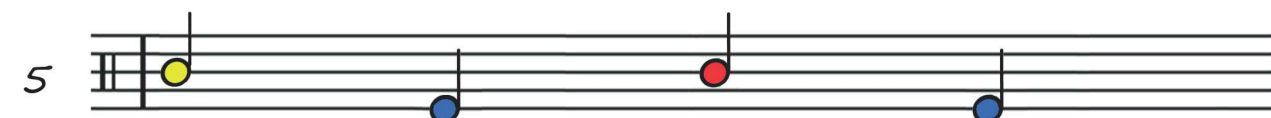
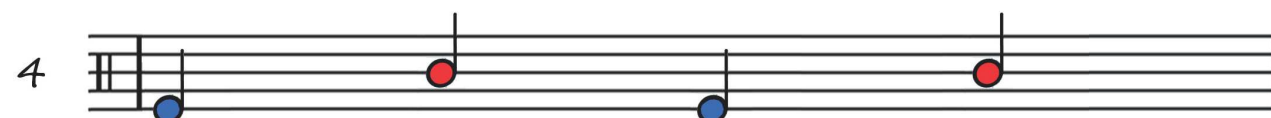
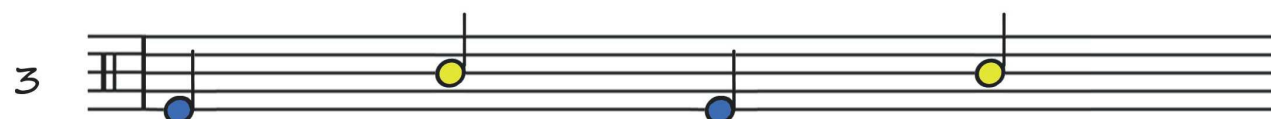
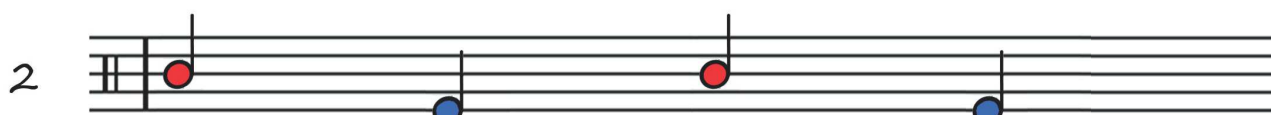
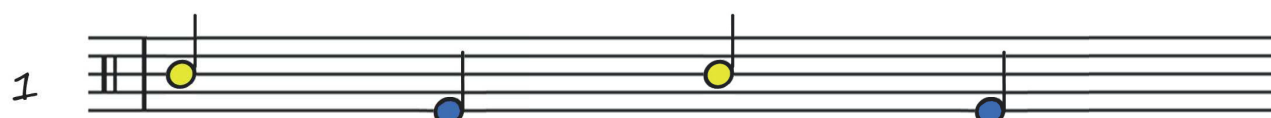
Suoniamo il rullante seguendo le indicazioni: quando la nota è gialla usiamo la bacchetta nella mano destra, quando è rossa usiamo quella nella mano sinistra.

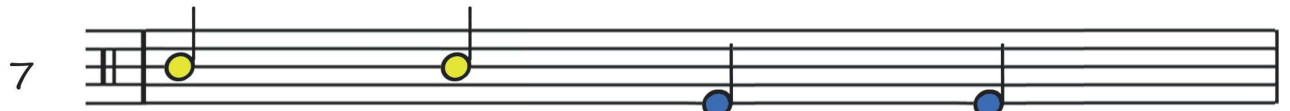




MANI E PIEDE DESTRO

Oltre alle note gialle e rosse del rullante abbiamo quelle blu della grancassa che suoniamo col piede destro





LETTURA RITMICA IN QUARTI

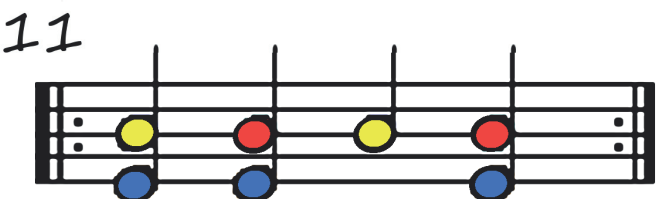
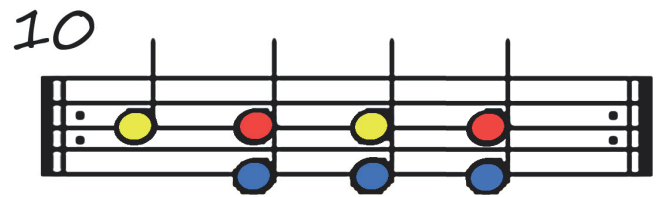
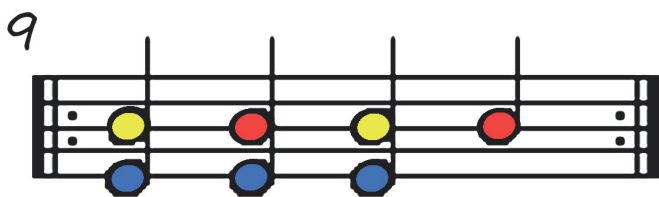
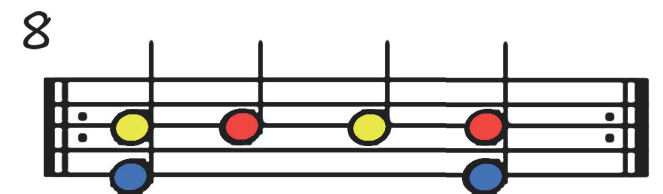
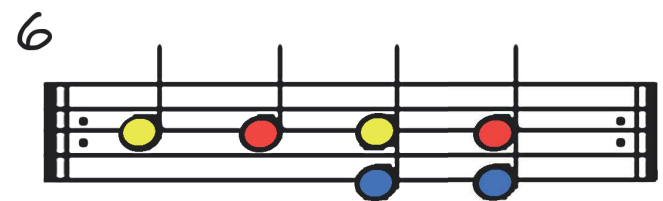
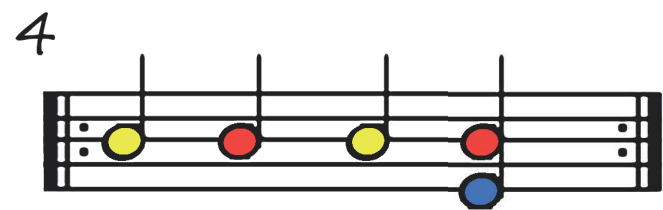
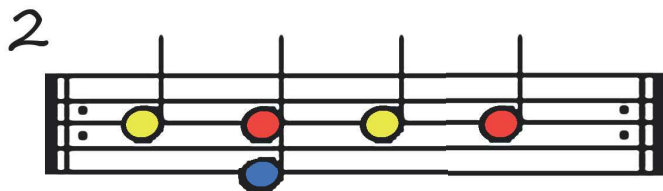
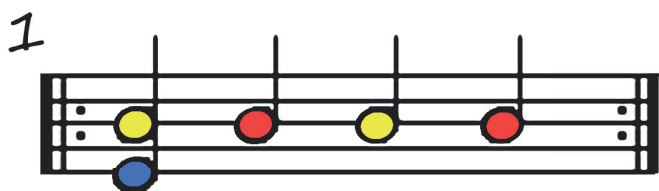
Suona questi ritmi sul rullante contando ad alta voce



Ora togliamo i numeri! Continua a contare ad alta voce



ESERCIZI DI INDIPENDENZA RITMICA



ESERCIZI DI INDIPENDENZA CON MANI ED ENTRAMBI I PIEDI

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13



RITMI CON OSTINATO AI PIEDI



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

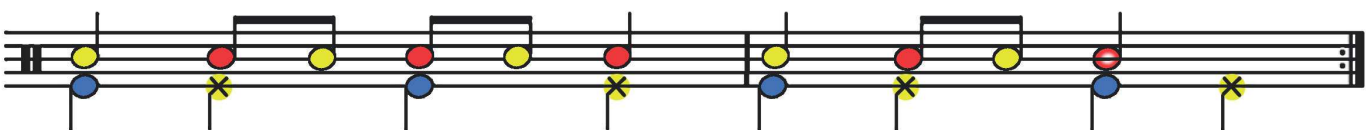
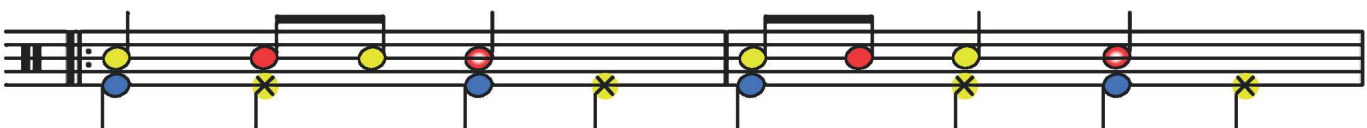
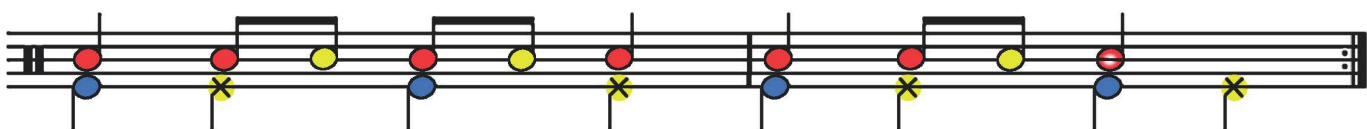
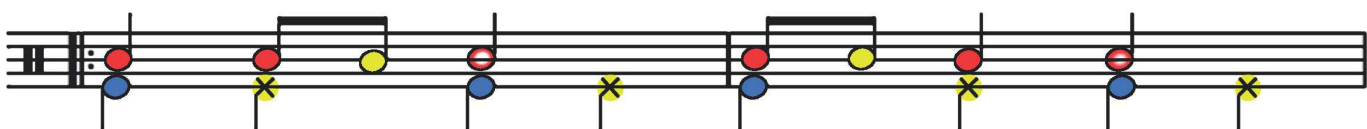
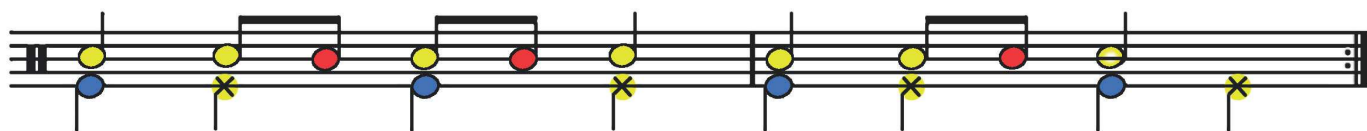
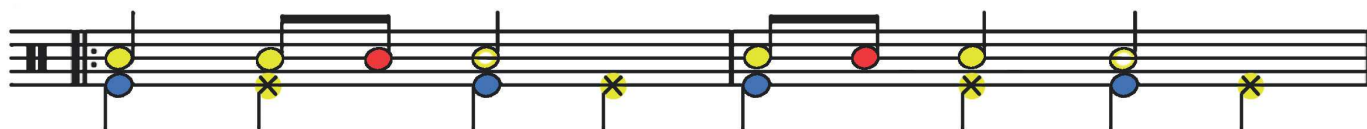
13

14



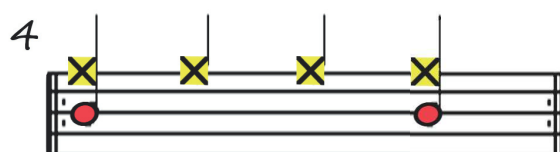
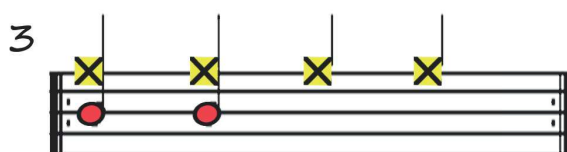
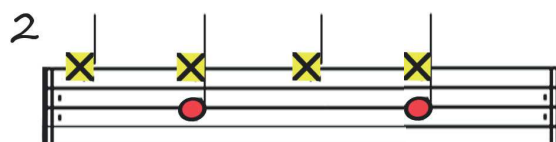
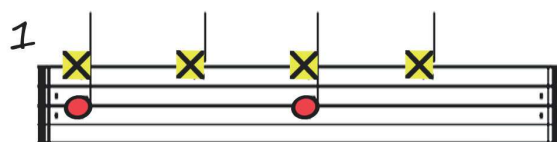
LETTURA CON OSTINATO AI PIEDI

Suona questa lettura nelle sue differenti diteggiature mentre i piedi eseguono l'ostinato che hai imparato negli esercizi precedenti. Questa lettura proviene dall'esercizio numero 2 di pag 24 perciò puoi utilizzare la relativa traccia audio.



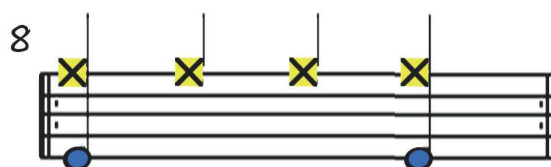
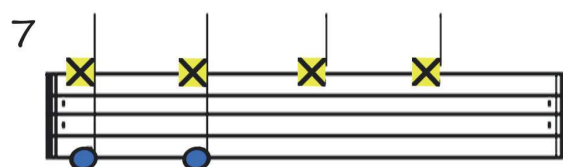
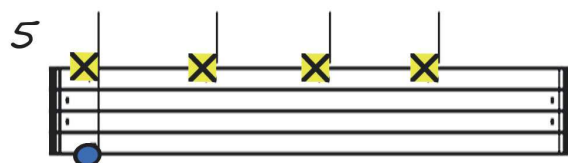
PIATTO E RULLANTE

Suoniamo il piatto su tutti i quarti; quando la nota rossa si trova sotto alla x gialla del piatto significa che dovremo suonarli assieme.



PIATTO E GRANCASSA

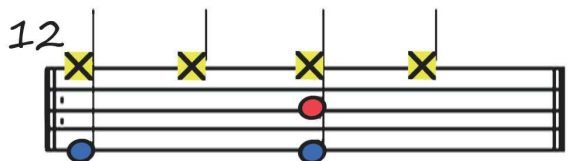
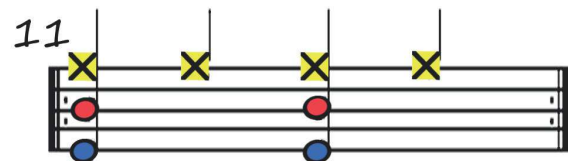
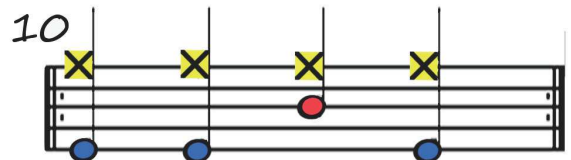
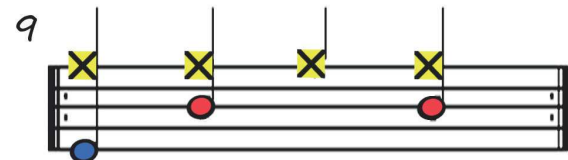
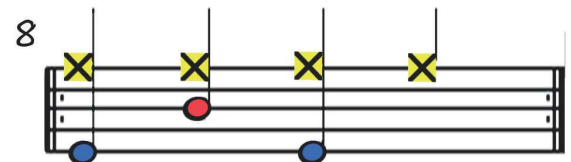
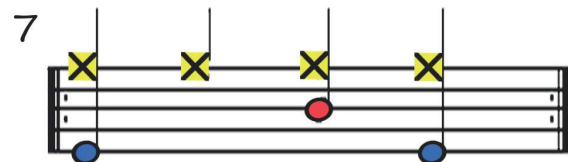
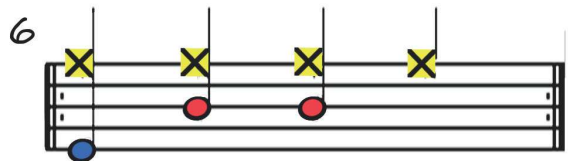
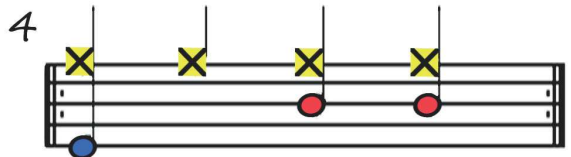
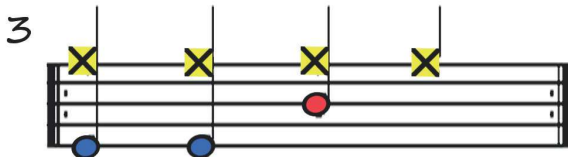
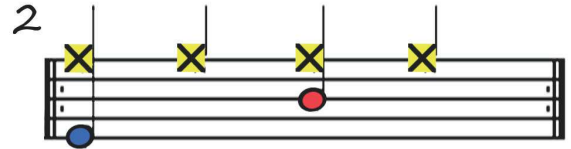
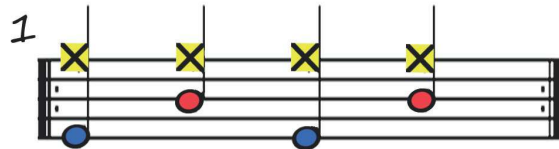
Ora al posto del rullante c'è la grancassa! Suonali assieme nel momento giusto.



RITMI IN QUARTI



Iniziamo a suonare dei veri e propri "grooves" di batteria; la mano destra suona il piatto, la sinistra il rullante e il piede destro la grancassa.



GROOVES CON FILLS MISTI



1

2

3

4

5

6



FILLS CON GROOVE IN OTTAVI

1

2

3

4

5

6

7

8

