

CD allegato

**Pietro Ragni**

# IL MIO MANDOLINO

Brani per mandolino con basi audio, duetti, brani solistici  
elementi di teoria musicale e storia del mandolino.

*Sinfonica*

## IL MANDOLINO NELLA STORIA

Analizzando le caratteristiche organologiche degli strumenti a pizzico diffusi in Europa attraverso i secoli fino ai giorni nostri, è possibile stabilire alcune analogie con gli strumenti *originari*: UD e TANBUR.

Dal punto di vista storico la maggioranza degli strumenti a pizzico è arrivata in Europa attraverso i contatti (non sempre pacifici) con la cultura islamica: l'invasione della Spagna del 710 d.c. fino al 1500 ca., le scorribande dei Saraceni (Turchi) lungo le coste della nostra penisola e le crociate in Terra Santa.

Nell' 822 la presenza dell'UD è testimoniata dal Maestro Ziryab che da Bagdad si trasferisce a Cordova dove si farà apprezzare per le sue capacità tecniche con il plectro, mentre il TANBUR (SAZ turco) o Chitarra saracena arriva nel Sud Italia attraverso le incursioni dei pirati saraceni.

### Dall'UD

*(strumento a corde di budello che partono dal ponticello incollato sulla tavola armonica, manico corto e cassa tondeggiante)*

si possono ricostruire le seguenti derivazioni:

- Liuti Rinascimentali e Barocchi;
- Mandora;
- Vihuela;
- Chitarra;
- Mandolino a corde di budello.

### Dal TANBUR

*(strumento a corde di metallo che partono da uno zocchetto fissato sotto l'orlo inferiore della tavola armonica e passante per un ponticello mobile poggiato sulla tavola armonica, manico lungo e cassa tondeggiante)*

si possono ricostruire le seguenti derivazioni:

- Saz;
- Chitarra saracena;
- Cittern;
- Mandolino a corde metalliche;
- Buzuki greco.

### Con caratteristiche **miste**:

- Chitarra battente;
- Colascione italiano;
- Banjo.

Diverse sono le testimonianze iconografiche che rappresentano strumenti a corde di grandezza variabile riconducibili al mandolino (tra le quali l'affresco del 1317 di Simone Martini chiesa inferiore della Basilica di Assisi *Storie di S. Martino*), mentre la prima comparsa di una parola che annunci il mandolino, *mandura*, è antecedente (1210) nei versi di Guiraut de Calanson "Conseils aux Jongleurs".

Il termine si trasformerà in *Mandora* o *Mandola* e verrà molto usato nel Rinascimento, ma mai per indicare il liuto; la *Mandola* è un po' più piccola del *liuto* e la paletta del manico non è completamente spezzata ad angolo retto ma leggermente curvata indietro, le corde sono fissate direttamente al ponticello (generalmente 4 o 5) e l'accordatura è molto variabile.

Tra il '400 e il tardo '500 troviamo un notevole incremento di informazioni documentate sullo strumento ma sfortunatamente non sono omogenee; così fino al tardo '600 il mandolino verrà chiamato in un'innumerabile varietà di nomi. Già dal XIII secolo questo strumento era conosciuto con il nome di: *quitairre*, *quaterne*, o *quisterne* in francese;

## III. STRUMENTI A PERCUSSIONE

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| a) MEMBRANA A SUONI DETERMINATI:       | timpani;                              |
| b) MEMBRANA A SUONI INDETERMINATI:     | tamburo, tamburo basco, gran cassa;   |
| c) LAMINE O TASTI DI LEGNO ACCORDATI:  | xilofono;                             |
| d) LAMINE METALLICHE:                  | celeste, carillon;                    |
| e) METALLO A FORMA TUBOLARE A S. DET.: | campane "tubolari";                   |
| f) FORMA VARIA A SUONI INDETERMINATI:  | gong, piatti, triangolo, maracas..... |

## LEGENDA

①	- Prima corda MI (la più sottile)	<b>Mano sinistra</b>	<b>Mano destra</b>
②	- Seconda corda LA	1 - Indice	▲ Pennata in giù
③	- Terza corda RE	2 - Medio	
④	- Quarta corda SOL	3 - Anulare	▼ Pennata in su
		4 - Mignolo	

## Le tracce audio che compongono il CD allegato

1	Mi <i>prima corda a vuoto</i>	37	Un due tre
2	Sol <i>prima corda - terzo tasto</i>	38	Barcarola
3	Mi - Sol	39	Fra' Martino
4	La <i>prima corda - quinto tasto</i>	40	Rose del sud
5	Mi - Sol - La	41	Tanti auguri
6	Fa <i>prima corda - primo tasto</i>	42	Nella vecchia fattoria
7	Mi - Fa	43	La banda
8	Mi - Fa - Sol	44	Valzer delle candele
9	Si <i>prima corda - settimo tasto</i>	45	Oh Susanna
10	La <i>seconda corda a vuoto</i>	46	Sol <i>quarta corda a vuoto</i>
11	La - Mi	47	La <i>quarta corda - secondo tasto</i>
12	La - Si - Mi - Fa - Sol	48	Sol - La
13	Si <i>seconda corda - secondo tasto</i> <i>e Si prima corda</i>	49	Si <i>quarta corda - quarto tasto</i>
14	Do <i>seconda corda - terzo tasto</i>	50	Do <i>quarta corda - quarto tasto</i>
15	Si - Do	51	Oats & Beans
16	Si - Do - Mi - Fa - Sol	52	Go tell
17	Re <i>seconda corda - quinto tasto</i>	53	Tu scendi dalle stelle
18	Do - Re	54	Arietta
19	La - Si - Re	55	Studio in Do-
20	Do - Re - Mi	56	Minuetto (H. Purcell)
21	When the Saints	57	Moderato (L. v. Beethoven)
22	Jingle bells	58	Allegro non troppo (T.O'Carolan)
23	Sul ponte d'Avignone	59	Minuetto (J.S. Bach)
24	Canto popolare	60	Gavotte (A. Vivaldi)
25	Inno alla gioia	61	Allegro (J.A. Hasse)
26	Giro - Girotondo	62	I La curiosa (G. Leone)
27	Re <i>terza corda a vuoto</i>	63	II La zoppicante (G. Leone)
28	Mi <i>terza corda - secondo tasto</i>	64	III La seducente (G. Leone)
29	Re - Mi	65	IV La volubile (G. Leone)
30	Fa <i>terza corda - terzo tasto</i>	66	V La graziosa (G. Leone)
31	Re - Mi - Fa	67	VI La bizzarra (G. Leone)
32	Sol <i>terza corda - quinto tasto</i>	68	VII La gioiosa (G. Leone)
33	Sol - La	69	VIII L'isolana (G. Leone)
34	La filatrice	70	XI La risoluta (G. Leone)
35	In treno	71	Andante (G. Fouchetti)
36	La storia	72	Andantino staccato (G. Merchi)
		73	Serenata (W. A. Mozart)

Traccia audio n°52 Go tell

Musical score for 'Go tell' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes with various fingerings indicated by numbers 1-3. The second staff continues the melody, including a whole note chord at the end. The third staff features a more complex melodic line with triplets and fingerings.

Traccia audio n° 53 Tu scendi dalle stelle

Musical score for 'Tu scendi dalle stelle' in 3/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes with various fingerings indicated by numbers 1-3. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex melodic line with triplets and fingerings. The fourth staff continues the melody. The fifth staff features a more complex melodic line with triplets and fingerings. The sixth staff continues the melody. The seventh staff features a more complex melodic line with triplets and fingerings.

Traccia audio n° 73 **Serenata - "Don Giovanni"**  
 Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo 1789 - Vienna 1791)

Mandolino

Don Giovanni

*f*

5

9

13

17

21

1. 4. 2.