

## **Presentazione**

Questa raccolta di musica d'insieme nasce da due personali esigenze. La prima, oltre al fatto di avere una grande gratificazione nel sentire e vedere i propri allievi divertirsi eseguendo le parti arrangiate o trascritte, è quella di dare uno stimolo in più a chi ha intrapreso lo studio di uno strumento musicale; Perché, a parer mio, non c'è cosa più bella nella musica che suonare insieme agli altri condividendo quei momenti unici che solo il linguaggio artistico e in questo caso musicale può dare, un linguaggio che va al di là delle varie "barriere" linguistiche, sociali o anagrafiche.

La seconda è quella di fornire ulteriore materiale didattico, ideale per organizzare saggi o altre esibizioni, a chi insegna e che non ha il tempo di poterlo preparare.

Ho limitato la scelta, dettata da un gusto assolutamente personale, ad un massimo di sei strumenti per volume. Ciò non toglie il fatto che ad essi ne possono essere aggiunti degli altri, di cui alcuni indicati accanto ad ogni singolo pentagramma, che doppiano le diverse parti all'unisono o ad ottave differenti.

Per quanto riguarda le simbologie musicali e quelle tipicamente chitarristiche ho voluto elencare la relativa spiegazione nella Legenda. Le nuove simbologie, invece, che potrebbero esserci nei prossimi volumi verranno spiegate all'interno del brano stesso.

**Luciano Cologgi**

Grafica: Danilo Scipioni  
Music copy: Luca Seganti

[www.lucianocologgi.com](http://www.lucianocologgi.com)

# LEGENDA

p i m a x

Indicano le dita della mano destra (pollice, indice, medio, anulare e mignolo).

1 2 3 4 0

Indicano le dita della mano sinistra (indice, medio, anulare, mignolo e corda a vuoto).

①②③④⑤⑥

Indicano le corde, da sinistra (la più fina) : MI SI SOL RE LA MI



Tabulatura : nata prima del linguaggio musicale, indica le corde (quella segnata in alto è la più fina) ed i rispettivi tasti dove vanno pigiate.

A B C D E F G

Sistema alfabetico usato per indicare le sigle degli accordi:  
A=LA B=SI C=DO D=RE E=MI F=FA G=SOL

P.M.

Palm Muting: tecnica che consiste nello stoppare le corde con il palmo della mano destra appoggiandolo sul ponticello dello strumento, creando così un suono muto.



Pull Off, indica il legato discendente e si esegue strappando la nota con il solo movimento della mano sinistra, avendo preparato già il dito per la seconda nota.



Hammer On, indica il legato ascendente e si esegue martellando con forza sulla tastiera con il dito della mano sinistra relativo alla seconda nota



Indica la plettrata verso il basso e quindi verso le corde acute.



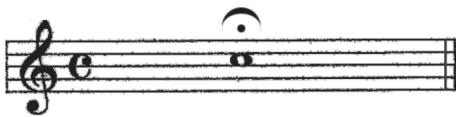
Indica la plettrata verso l'alto.



Trillo, successione rapida di legati ascendenti e discendenti.



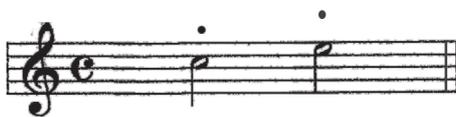
Arpeggio: suonare l'accordo una nota alla volta partendo dai suoni gravi.



Corona o Punto Coronato: segnato sopra una nota o una pausa, ne prolunga la durata a discrezione dell'esecutore o del direttore d'orchestra.



HARM. (Armonico Naturale): si ottiene sfiorando la corda con il polpastrello della mano sinistra, all'altezza della barretta di metallo di fine tasto, pizzicando contemporaneamente con la mano destra e rilasciando subito dopo la mano sinistra.



Punto di staccatura: effetto espressivo che serve ad ottenere i suoni staccati, questo punto sottrae alla nota metà del suo valore.



Legatura di espressione: indica che nell'eseguire queste note non bisogna fare interruzioni o respiri, creando così un effetto molto fluido e legato.



Legatura di valore: unisce le note poste alla stessa altezza sommandone il valore.

Luciano Coggi  
Arrangiamento

# Inventio 4

## BWV 775

Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)

$\text{♩} = 90$

**Guitar 1**  
Keyboards  
Violin  
Flute

**Guitar 2**  
Keyboards  
Cello  
Flute

**Guitar 3**  
Keyboards  
Arpa

**El.Bass - Double Bass**  
Cello  
Guitar 4  
Keyboards

**Triangolo**

**Shaker\***

Il triangolo può produrre due differenti tipi di suono:  
1 - Il suono lungo (o) se lo si colpisce lasciandolo risuonare, quindi la mano che lo tiene non lo attutisce.  
2 - Il suono corto (+) se lo si colpisce mentre la mano che lo tiene lo attutisce con le dita.

*entra dalla battuta 55*

\*Lo shaker è uno strumento di origine brasiliana. È costituito in genere da un cilindro di metallo (può essere anche di legno o di plastica) riempito, non del tutto, con della sabbia o con dei semi molto piccoli. Questo strumento va suonato avanti (→) e indietro (←), mantenendolo con i polpastrelli della mano nella posizione orizzontale, cercando di accentare, con un movimento più marcato, le note con il simbolo dell'accento (>).

1

2

3

4

5

6

7

Amin

Dmin

G

C

F