

## La Chitarra – 24 musiche selezionate vol. 2

### Introduzione

Le musiche qui raccolte e ripubblicate in veste moderna rappresentano una selezione di opere originali per chitarra tratte dagli spartiti allegati alle pubblicazioni de «La Chitarra rivista musicale e letteraria» attiva dal 1934 al 1942.<sup>1</sup>

Tali allegati musicali presentavano musiche di autori contemporanei e antichi: la nostra scelta è caduta su una rosa di chitarristi e compositori attivi durante gli anni Trenta e Quaranta, alcuni dei quali vedono riedite le proprie opere per la prima volta.<sup>2</sup>

Sono rappresentate la scuola siciliana con Giuseppe Farrauto di Palermo e Roberto Beccuti di Catania, la scuola romana con Benedetto Di Ponio, poi il sardo trapiantato al nord Giovanni Murtula, il bolognese Giorgio Pezzoli, i due modenesi Enzo Masetti e Primo Silvestri, il bergamasco Benevenuto Terzi, il bresciano Renzo Chiodi e il trentino Mario Sommadossi.

Tra le musiche qui raccolte spiccano senz'altro la *Serenata* di Enzo Masetti, dedicata a Riccardo Vaccari e le nove opere per chitarra del Dott. Giovanni Murtula, a cui si affianca e il *Preludio* di Mario Sommadossi, noto medico chirurgo di Fiera di Primero (Trento).

Per completare il quadro, sono disponibili presso <http://www.sinfonica.com/digital> i commenti originali alle musiche pubblicate, apparsi nella rubrica fissa “Le nostre Musiche”, che saranno di ausilio all’interprete.

Marco Bazzotti e Vincenzo Pucci,  
Milano 4 gennaio 2018

<sup>1</sup> Si veda a proposito l’Introduzione a “La Chitarra – Rivista Mensile Letteraria Musicale/ Selezione di scritti 1934 –42”, Vol. 1, Sinfonica, Brughiero, 2012.

<sup>2</sup> Tra questi sono da citare Mario Sommadossi e Enzo Masetti, con le loro uniche opere note. Di alcuni autori non si è trovata traccia di eredi nonostante approfondite ricerche. La finalità della raccolta è quella di fornire ai cultori del genere, una documentazione storica di opere che avrebbero rischiato l’oblio. Qualsiasi fonte possa essere fornita dal lettore circa gli eredi degli autori dei brani raccolti, può essere comunicata alla casa editrice.

### Introduction

The music in this collection republished in a modern edition represents a selection of original works for guitar. It comes from the supplements to the periodical “*La Chitarra rivista musicale e letteraria*” that ran from 1934 to 1942.<sup>1</sup>

The periodical presented musical works by contemporary and early composers. We selected a group of guitarist-composers mainly active during the 1930s and 1940s, some of whom will see their works published again for the first time.<sup>2</sup> What follows is a list of performers and the schools they represented: Giuseppe Farrauto of Palermo and Roberto Beccuti of Catania, (Sicilian); Benedetto Di Ponio, (Roman); Giovanni Murtula who settled in Northern Italy, (Sardinian); Giorgio Pezzoli, (Bolognese); Enzo Masetti and Primo Silvestri, (Modenese); Benevenuto Terzi, (Bergamo); Renzo Chiodi, (Brescia); and Mario Sommadossi from Trento.

To complete the overall picture, the original comments on the music are available at <http://www.sinfonica.com/digital>. They appeared in the column “*Le nostre Musiche*”, and should be of help to the performer.

Marco Bazzotti & Vincenzo Pucci,  
Milan, 4 January 2018

<sup>1</sup> See the *Introduzione* of “La Chitarra - Rivista Mensile Letteraria Musicale Selezione di scritti 1934-42”, Vol. 1, Sinfonica Edizioni.

<sup>2</sup> Among these are Mario Sommadossi and Enzo Masetti, with their unique known works. Despite extensive research, we could find no traces of the heirs of some composers. The purpose of the collection is to provide guitar scholars with historical documentation of guitar works that might otherwise risk oblivion. We ask our readers to please contact the publisher should they become aware of new information on the composers.

### Ringraziamenti / Acknowledgements

Gli autori desiderano ringraziare : / The editors wish to thank:

Giuliano Balestra, Simona Boni, Bruno Giuffredi, Luciano Chillemi, Annamaria Mischiatti, Annamaria Monesi, Giacomo Parimbelli, Riccardo Sarti, Alberta Sartori ved. Sommadossi, Paolo Silvestri, Mario Sommadossi jr., Stefano D. M. Sommadossi, Mario Giorgio, Giovanna e Fabrizio Sommadossi.

## Apparato critico<sup>1</sup> / *Critical apparatus*<sup>2</sup>

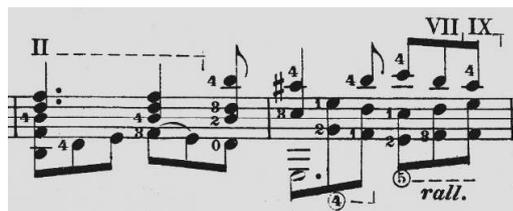
### 1. Giuseppe Farrauto: Nel Deserto

B. 22



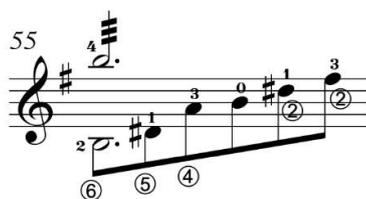
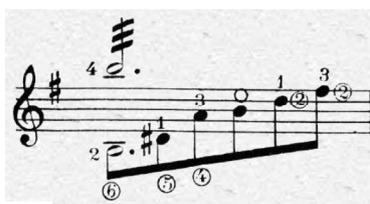
### 2. Renzo Chiodi: Studio variato

B. 5-6



### 3. Giorgio Pezzoli: Serenata nostalgica

B. 5



### 4. Giorgio Pezzoli: Improvviso

B. 5



B. 21



<sup>1</sup> Gli errori relativi alla sola diteggiatura o simbologia chitarristica non sono riportati, per brevità. Le diteggiature originali sono state sempre rispettate, o eventualmente integrate nei casi dubbi; "B." sta per battuta.

<sup>2</sup> For brevity, fingering or symbols errors are not shown. The original fingerings have always been maintained, or integrated in doubtful cases; "B." is abbreviation for bar.

Al piccolo Riccardo Terzi  
**NINNA NANNA**

Revisione di Marco Bazzotti

Giuseppe FARRAUTO

Andantino

6 = re *p*

5 VII vibr.

9 II 2

13 III rall. rit.

16 III I V a tempo

20 II

24



# SERENATA SICILIANA

Andante mosso

Roberto Beccuti

The musical score is written for a single melodic line in 3/8 time, featuring a variety of ornaments and dynamic markings. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante mosso'. The score includes several measures of grace notes, slurs, and accents, with dynamic markings such as *p*, *f*, and *rall.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breath marks are shown as small triangles. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, and 41. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the piece, with the second ending marked *rall.*