

Presentazione

La realizzazione di questo metodo didattico per giovanissimi chitarristi nasce dall'esperienza assolutamente personale ottenuta in anni d'insegnamento.

Dopo una simpatica introduzione di teoria musicale arricchita da piccoli esercizi, comincia il graduale e divertente percorso nel mondo della chitarra per un totale di ben 122 partiture musicali suddivise in quattro parti.

La prima parte contiene 102 esercizi e brani melodici tratti dal repertorio classico, tradizionale popolare e moderno, chitarristico e non solo. Gli esercizi riguardano la presentazione delle note che verranno poi utilizzate nei brani successivi. Il tutto sarà affrontato in modo molto graduale, efficace e divertente facendo ottenere subito risultati gratificanti ai piccoli allievi.

La seconda parte è dedicata alle più belle e famose canzoni Natalizie proposte sia in versione melodica che polifonica da potere eseguire sicuramente nei saggi di Natale. Nella terza parte ci sono ben 10 duetti che il giovane allievo potrà suonare insieme al Maestro o ad un amico chitarrista, flautista ecc.

Nella quarta ed ultima parte abbiamo inserito i diagrammi per le posizioni degli accordi utilizzati in questo metodo, sia in versione completa che semplificata.

Il CD allegato include le basi musicali in formato mp3 da noi arrangiate e suonate!

A giudizio nostro esercitarsi suonando insieme ad un supporto audio svolge sia la funzione di metronomo, per sensibilizzare sin da subito l'allievo ad andare a tempo, che di divertimento allietandolo così nello studio.

Le basi musicali allegate in questo metodo posso essere utilizzate altresì per eventuali saggi ed esibizioni dal vivo!

...In ogni pagina del metodo ci sono simpatici disegni con gli interni in bianco in modo che i bambini possano divertirsi a colorare!!!

Luciano Cologgi e Salvatore Ercolano

Questo lavoro è dedicato a:

Sebastiani Maddalena e Frida Eve Pinto (Luciano Cologgi)

*A tutti i giovanissimi che si avvicinano al romantico mondo della chitarra
e ai colleghi che ne faranno uso (Salvatore Ercolano)*

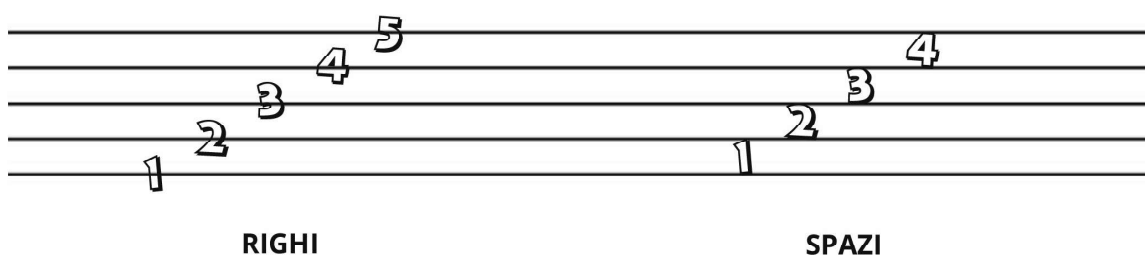
Grafica: Piero Rocchetti
Enrico Canovai

www.lucianocologgi.com
www.salvatoreercolano.com



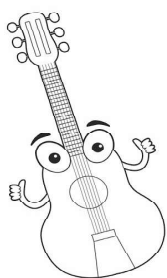
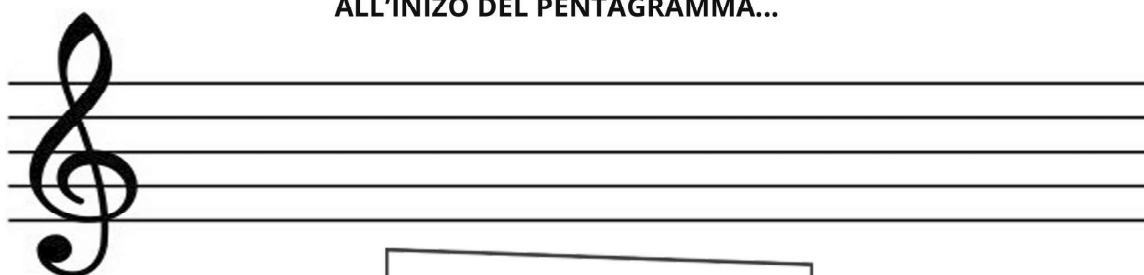
IL PENTAGRAMMA

...E' FORMATO DA 5 RIGHI E 4 SPAZI
E SERVE PER SCRIVERE LA MUSICA...

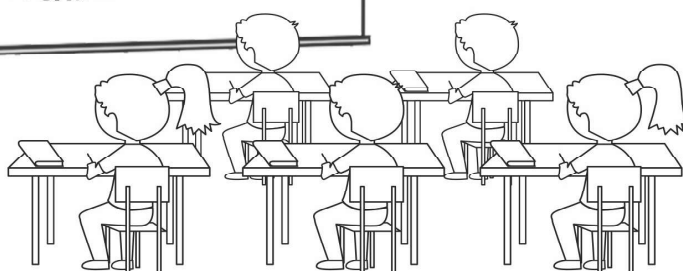


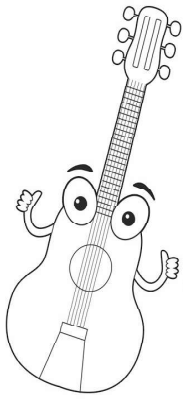
LA CHIAVE DI VIOLINO

...E' UN SIMBOLO MUSICALE CHE SI SCRIVE SEMPRE
ALL'INIZIO DEL PENTAGRAMMA...



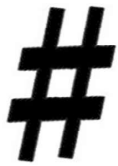
ESERCIZIETTO:
PROVA A DISEGNARE
LA CHIAVE DI VIOLINO





LE ALTERAZIONI

...LE ALTERAZIONI SONO
DEI SEGNI GRAFICI CHE MODIFICANO L'ALTEZZA
DEI SUONI...



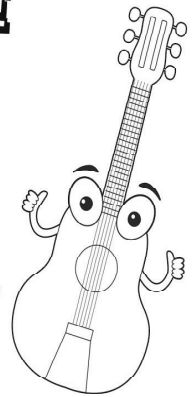
IO SONO IL DIESIS E INNALZO
LA NOTA DI UN SEMITONO



IO SONO IL BEMOLLE E ABBASSO
LA NOTA DI UN SEMITONO

LA LEGATURA DI VALORE

...LA LEGATURA DI VALORE E' UNA LINEA CURVA
CHE UNISCE DUE O PIU' NOTE DELLA STESSA ALTEZZA
SOMMANDONE IL VALORE...



QUESTO DO DURERA' OTTO TEMPI
QUATTRO TEMPI DEL PRIMO PIU'
I QUATTRO TEMPI DEL SECONDO

QUESTO DO DURERA' TRE TEMPI
DUE TEMPI DEL PRIMO PIU'
UN TEMPO DEL SECONDO



LA NOTA MI

(SULLA PRIMA CORDA)



i *i* *m* *i* *m* *i* *m*
0 0 0 0 0 0 0

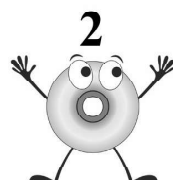


① _____

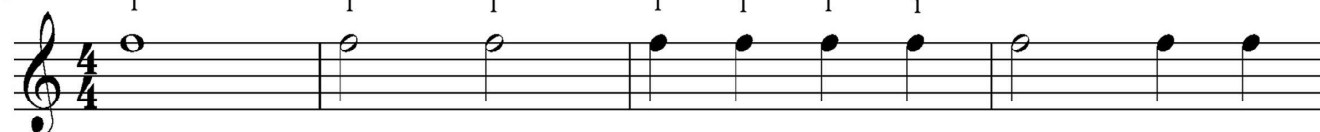


LA NOTA FA

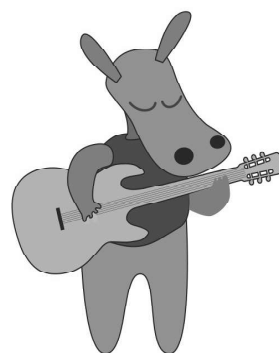
(SULLA PRIMA CORDA)

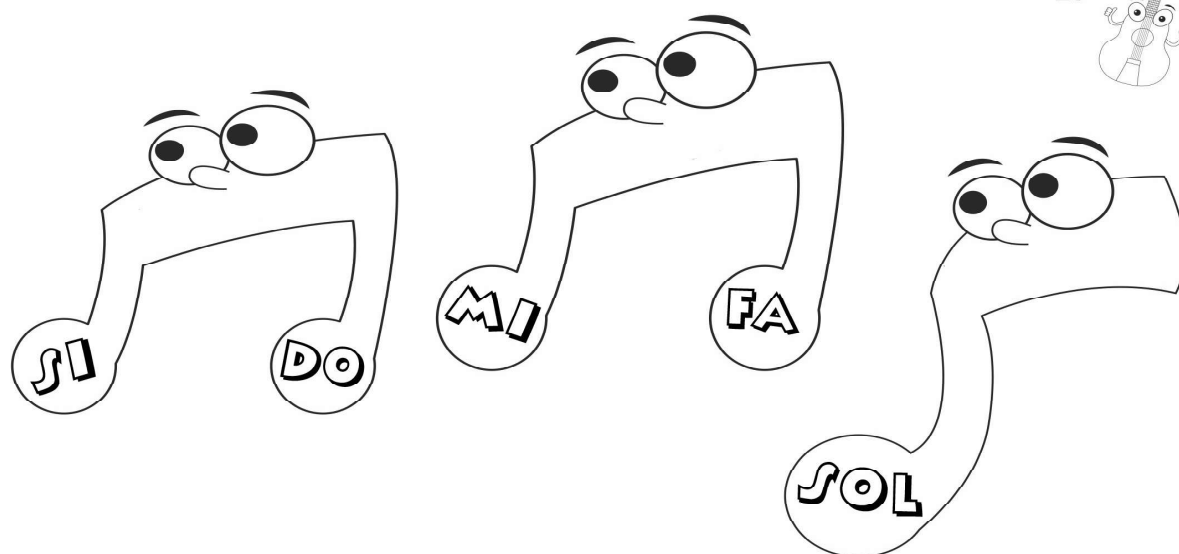


i *i* *m* *i* *m* *i* *m*
1 1 1 1 1 1 1



① _____

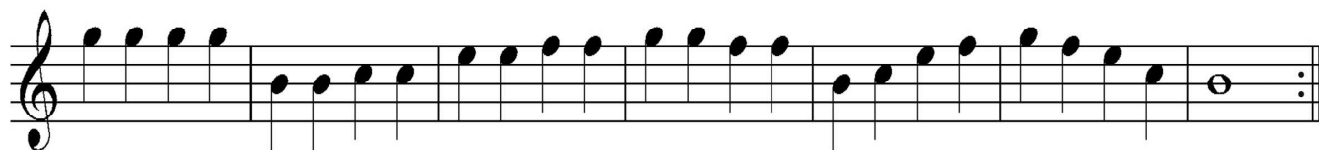
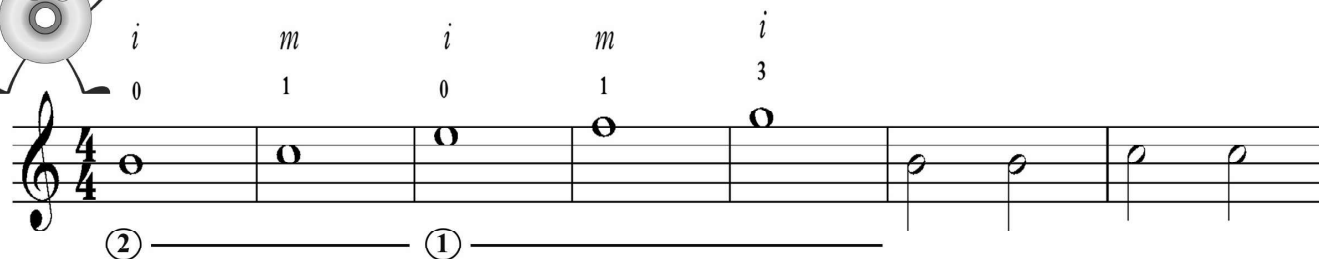




LE NOTE SI DO MI FA SOL INSIEME

(SULLA SECONDA E PRIMA CORDA)

11





OH CHE BEL CASTELLO

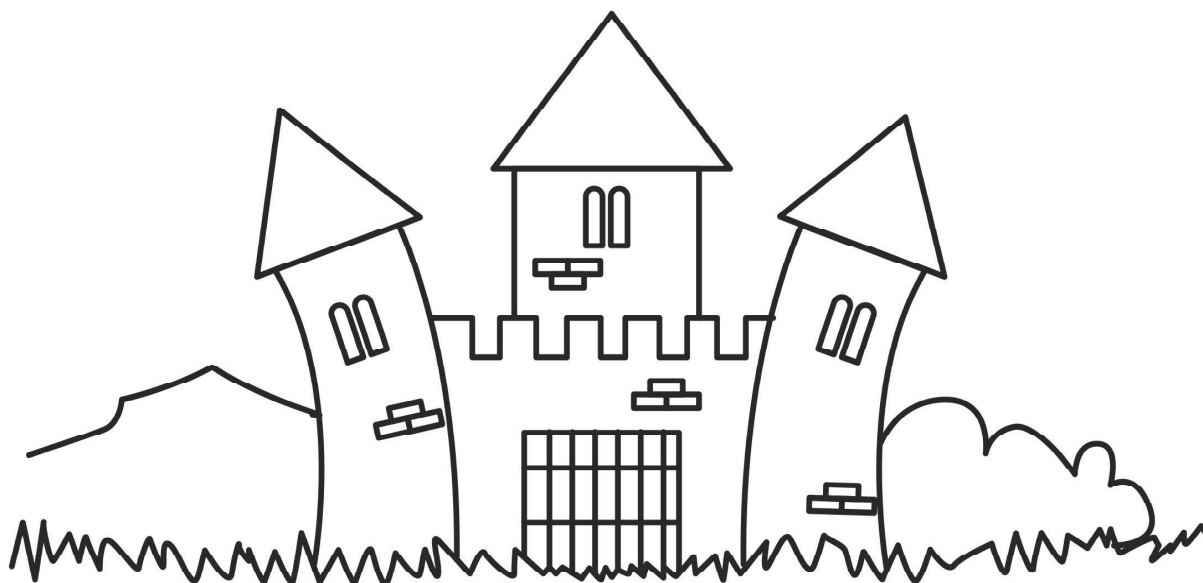
(TRADIZIONALE ITALIA)

17



i *m* **DO** *i* *m* **DO** *i* *m* *i* *m*
 0 0 1 3 0 0 0 0

SOL7 ① ————— ② ————— **DO** **DO**
DO **SOL7** **DO**

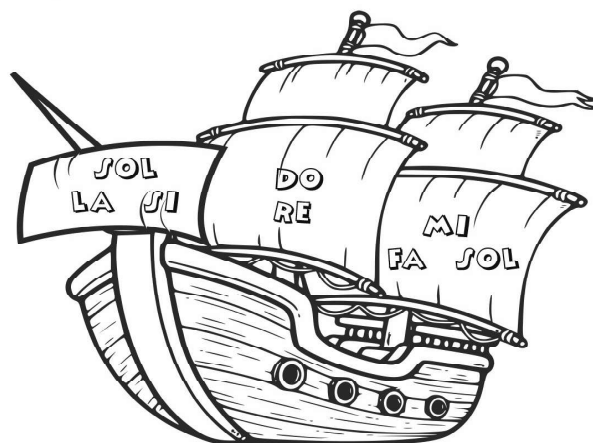
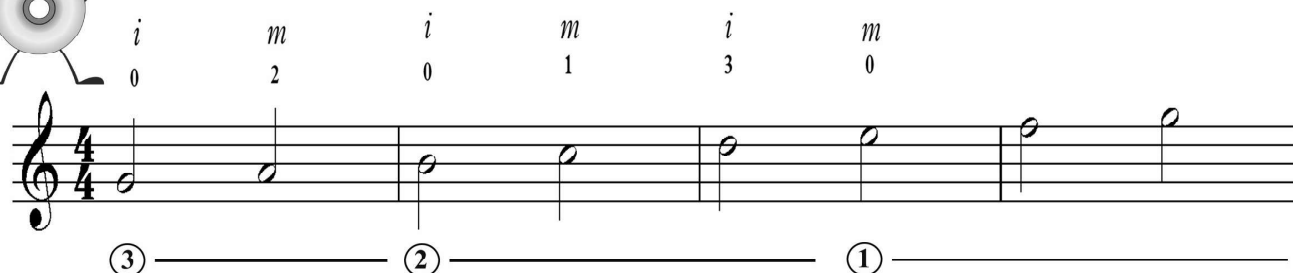




LE NOTE SOL LA SI DO RE MI FA SOL INSIEME

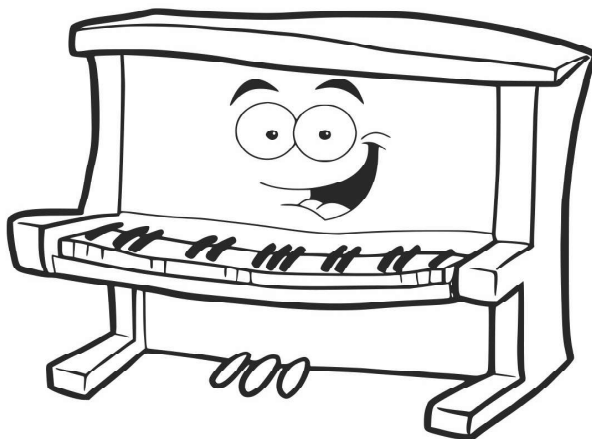
25

(SULLA TERZA, SECONDA E PRIMA CORDA)



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

A musical score for a song, featuring a cartoon donut character with a face and arms in the top left corner. The score is written on four staves of music. The first staff has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in treble clef. Above the first staff, the lyrics "SOL RE7 RE7" are written in a stylized font. Below the first staff, the lyrics "i m i m i m i m i m i m i m" are written. Below the second staff, the lyrics "3 1 0 0 0 0 3 1 1 0 2 2 2 2" are written. The second staff has a key signature change to one flat (Bb). The third staff has a key signature change to two flats (Bb, Eb). The fourth staff has a key signature change to two sharps (F#, C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.



(TRADIZIONALE USA)

A cartoon illustration featuring two animals. On the left, a grey crocodile with large eyes and a wide, toothy grin is playing a black acoustic guitar. On the right, a grey kangaroo with its eyes closed is playing a light grey acoustic guitar. Both animals are standing on their hind legs. The background is plain white.



ARIA SULLA QUARTA CORDA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

97



DO DO7+ LA- LA-7 FA RE7 SOL SOL7

i m i m i m i m i m

0 0 4 1 3 1 0 1 0 2 0

MIDIM MIDIM LA7 RE- SOL7

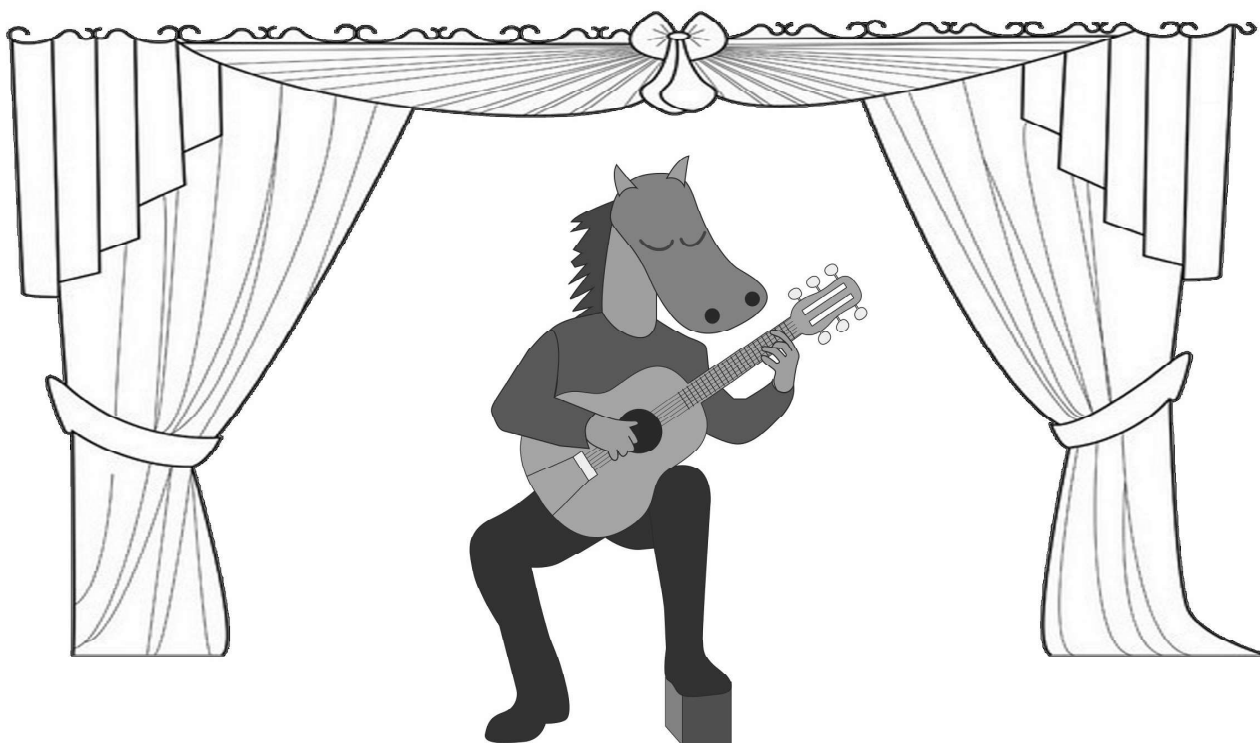
i m i m i m i m i

3 0 3 2 3 2 3 1 1

DO LA- RE7 SOL RE7 DO RE7 SOL

i m i m i m i m i

3 0 3 2 3 2 3 1 1



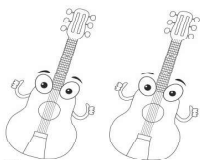
PARTE SECONDA

BRANI DI NATALE IN VERSIONE MELODICA E POLIFONICA



136

115



ANDANTINO OP.31 N.1

Fernando Sor (1778-1839)

CHITARRA 1



CHITARRA 2



PARTE QUARTA

POSIZIONI DEGLI ACCORDI

... ED ORA PER SALUTARCI VI MOSTRO
LE POSIZIONI DEGLI ACCORDI CHE ABBIAMO
UTILIZZATO IN QUESTO METODO,
SIA IN VERSIONE SEMPLIFICATA CHE
QUELLA COMPLETA.

CIAO!!!

