

Giovanni Urbano
TECNICA D'IMPROVVISAZIONE
JAZZISTICA

TUTTI GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELL'ARMONIA
CHE IL MUSICISTA JAZZ DEVE SAPERE

per tutti gli strumenti

INDICE

MODO DELLA SCALA MAGGIORE	PAG 1
MODO DELLA SCALA MINORE MELODICA.....	PAG 2
MODO IONIO.....	PAG 3
MODO DORICO.....	PAG 4
ACCORDI DORICI E MODI FRIGIO.....	PAG 5
ACCORDI FRIGI.....	PAG 6
MODI LIDIO.....	PAG 7
ACCORDI LIDI.....	PAG 8
MODI MISOLIDIO.....	PAG 9
ACCORDI MISOLIDI E MODI EOLICI.....	PAG 10
ACCORDI EOLICI E MODI LOCCRI.....	PAG 11
ACCORDI LOCCRI.....	PAG 12
LE SCALE PENTATONICHE, ANALISI E STRUTTURA.....	PAG DA 13 A 18
PENTATONICHE MINORE.....	PAG DA 19 A 29
APPROCCIO CROMATICO SEMPLICE DELLA SCALA PENTATONICA.....	PAG DA 30 A 32
IMPROVVISAZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE.....	PAG 33
LE SCALE BEBOP.....	PAG DA 34 A 36
LA SCALA BLUES E SCALA BLUES MISTA.....	PAG 37
SCALA CROMATICA, ESATONALE, DIMINUITA (TONO, SEMITONO E SEMITONO TONO).....	PAG 38
SCALA AUMENTATA E USO DEI PATTERN A TONI INTERI DI PUBBLICO DOMINIO.....	PAG DA 39 A 40
I PIU' UTILIZZATI PATTERN DELL' ERA BEBOP.....	PAG DA 41 A 43
ESEMPI DI IMPROVVISAZIONE DI "MAR NIK SOUNDS" DI G. URBANO.....	PAG DA 44 A 47
10 COMPOSIZIONI DI JAZZ MODERNO CON STRUTTURE ARMONICHE.....	PAG DA 48 A 64
ARMONIZZAZIONE DEL BASSO E IMPROVVISAZIONE NEL TEMA "NIK CARTER DREAMS" DI G. URBANO.....	PAG DA 65 A 70
ACID BLUES - DI G. URBANO PER VOCE - FLAUTO - BASSO - BATTERIA.....	PAG DA 71 A 79

PREFAZIONE

COME LA COMPOSIZIONE, L'IMPROVVISAZIONE E' UN' ARTE CHE SI BASA SU UN CERTO NUMERO DI DATI CERTI :
TEORICHE (RELAZIONE SCALE, ACCORDI) E TECNICHE (EREDITA' DEGLI IMPROVVISATORI).

LA COSA PIU' DIFFICILE, PER L'IMPROVVISATORE E' TRASFORMARE E CREARE UNA SERIE DI NOTE INERTI (SCALE ,
MODI, ARPEGGI) IN UNA LINEA MELODICA VIVA.

LO SCOPO DI QUESTO METODO E' QUELLO DI IMPARARE E APPRENDERE COME RIFERIMENTO LE VARIE TECNICHE
UTILIZZATE DAGLI IMPROVVISATORI PIU' CONOSCIUTI, DA PARKER A CARLTON, PASSANDO PER COREA E COLTRANE .
MEMORIZZATE IL MAGGIOR NUMERO POSSIBILE DI INFORMAZIONI E STILI, INOLTRE ASCOLTATE MOLTI DISCHI
E CERCATE DI CAPIRE LE DIVERSE TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE.

NON ESITATE A COPIARE I VOSTRI MUSICISTI PREFERITI, CERCATE DI ESSERE VOI STESSI E PERSONALIZZATE LA
VOSTRA CREATIVITA'.

L'AUTO DELLA TEORIA DETERMINA COME PRIMA COSA UN PERCORSO BASE PER IMPROVVISARE SU UN ACCORDO O UNA
PROGRESSIONE ARMONICA DATA, CONOSCERE E PROPORRE UNA LOGICA PROGRESSIVA PER STUDIARE L'IMPROVVISAZIONE.
QUESTO METODO SI RIVOLGE A UN GRANDE NUMERO DI MUSICISTI APPARTENENTI A ORIZZONTI MUSICALI DIVERSI :
CLASSICO, ROCK, BLUES, LEGGERA, TAZZ, FUSION , FOLK.

MODO DELLA SCALA MAGGIORE

I - IONIO
 CON
 6 & MAG7

II - DORICA
 CON
 MIN7 & MIN6

III - FRIGIA
 CON
 7b & 7#9
 MIN7

IV - LIDIA
 CON
 MAG7#11

V - MISOLIDIA
 CON
 7

VI - EOLICA
 CON
 M7

VII - LOCRIA
 CON
 M7b5

IL MODO QUI PUO' ESSERE IMPIEGATO CON DEGLI ACCORDI SIMILI IN TUTTA L' ESTENSIONE DIATONICA.

PER ESEMPIO, IL MODO DORICO PER GLI ACCORDI DI MIN9, MIN6/9, IL MODO FRIGIO CON GLI ACCORDI DI MIN7/9BEM O 9#.

IN UNA COMPOSIZIONE MODALE CIASCUNO DEI MODI PUO' ESSERE SVILUPPATO CON GLI ACCORDI CORRISPONDENTI ALLA TONICA.

MODO DELLA SCALA ARMONICA MINORE

CON
 MIN/MAG

CON
 MIN7b

CON
 MAG7+

CON
 MIN7

CON
 7b 9 & 7+

CON
 MAG7

07

LA SCALA MINORE ARMONICA E' LA SCALA DAL SUONO

ORIENTALE PIU' SCURO E' PIU' LONTANO DALLA SCALA MAGGIORE E

SI DIFFERENZIA DALLA SCALA MINORE MELODICA NEL VI GRADO FORMANDO

UN INTERVALLO DI III MINORE TRA IL VI GRADO E IL VII GRADO MAGGIORE.

C4

Eb4

Db4

CONTINUARE PER SEMITONO PROGRESSIVAMENTE
IN ALTRE TONALITA'.

5. WONDER, IN UNA DELLE SUE IMPROVVISAZIONI, UTILIZZA SPESSE LE PENTATONICHE "CROMATICHE" COSÌ COME NELL' ESEMPIO SEGUENTE :

IMPROVVISAZIONE ORIZZONTALE

È UNA LINEA MELODICA CHE TIENE CONTO DELLE NOTE DELLA SCALA COMUNE PRIVILEGIANDO LE NOTE DEGLI ACCORDI STESSI.

ESEMPIO DI IMPROVVISAZIONE ORIZZONTALE IN STRUTTURA BLUES :

LE NOTE FONDAMENTALI DEGLI ACCORDI HANNO UN' EVIDENTE PRESENZA MAGGIORE SULLE ALTRE NOTE DELLA SCALA COMUNE.

È OPPORTUNO PADRONEGGIARE L' IMPROVVISAZIONE ORIZZONTALE PRIMA DI QUELLA PIÙ COMPLESSA IMPROVVISAZIONE VERTICALE.

IMPROVVISAZIONE VERTICALE

È UNA LINEA MELODICA CHE PUR PRIVILEGIANDO LE NOTE DELL' ACCORDO BASE,

INSERISCE NOTE AL DI FUORI DELLA SCALA E DEGLI ACCORDI,

ESEMPIO DI IMPROVVISAZIONE DI STRUTTURA BLUES IN MODO VERTICALE :

