

Giovanni Urbano
TECNICA D'IMPROVVISAZIONE
JAZZISTICA

TUTTI GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELL'ARMONIA
CHE IL MUSICISTA JAZZ DEVE SAPERE

per tutti gli strumenti

INDICE

MODO DELLA SCALA MAGGIORE	PAG 1
MODO DELLA SCALA MINORE MELODICA.....	PAG 2
MODO IONIO.....	PAG 3
MODO DORICO.....	PAG 4
ACCORDI DORICI E MODO FRIGIO.....	PAG 5
ACCORDI FRIGI.....	PAG 6
MODO LIDIO.....	PAG 7
ACCORDI LIDI.....	PAG 8
MODO MISOLIDIO.....	PAG 9
ACCORDI MISOLIDI E MODO EOLICO.....	PAG 10
ACCORDI EOLI E MODO LOCCIO.....	PAG 11
ACCORDI LOCCI.....	PAG 12
LE SCALE PENTATONICHE, ANALISI E STRUTTURA.....	PAG DA 13 A 18
PENTATONICHE MINORE.....	PAG DA 19 A 29
APPROCCIO CROMATICO SEMPLICE DELLA SCALA PENTATONICA.....	PAG DA 30 A 32
IMPROVVISAZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE.....	PAG 33
LE SCALE BEBOP.....	PAG DA 34 A 36
LA SCALA BLUES E SCALA BLUES MISTA.....	PAG 37
SCALA CROMATICA, ESATONALE, DIMINUITA (TONO, SEMITONO E SEMITONO TONO).....	PAG 38
SCALA AUMENTATA E USO DEI PATTERN A TONI INTERI DI PUBBLICO DOMINIO.....	PAG DA 39 A 40
I PIU' UTILIZZATI PATTERN DELL' ERA BEBOP.....	PAG DA 41 A 43
ESEMPI DI IMPROVVISAZIONE DI "MAR NIK SOUNDS" DI G. URBANO.....	PAG DA 44 A 47
10 COMPOSIZIONI DI JAZZ MODERNO CON STRUTTURE ARMONICHE.....	PAG DA 48 A 64
ARMONIZZAZIONE DEL BASSO E IMPROVVISAZIONE NEL TEMA "NIK CARTER DREAMS" DI G. URBANO.....	PAG DA 65 A 70
ACID BLUES - DI G. URBANO PER VOCE - FLAUTO - BASSO - BATTERIA.....	PAG DA 71 A 79

PREFAZIONE

COME LA COMPOSIZIONE, L'IMPROVVISAZIONE E' UN' ARTE CHE SI BASA SU UN CERTO NUMERO DI DATI CERTI :
TEORICHE (RELAZIONE SCALE, ACCORDI) E TECNICHE (EREDITA' DEGLI IMPROVVISATORI).

LA COSA PIU' DIFFICILE, PER L'IMPROVVISATORE E' TRASFORMARE E CREARE UNA SERIE DI NOTE INERTI (SCALE ,
MODI, ARPEGGI) IN UNA LINEA MELODICA VIVA.

LO SCOPO DI QUESTO METODO E' QUELLO DI IMPARARE E APPRENDERE COME RIFERIMENTO LE VARIE TECNICHE
UTILIZZATE DAGLI IMPROVVISATORI PIU' CONOSCIUTI, DA PARKER A CARLTON, PASSANDO PER COREA E COLTRANE .
MEMORIZZATE IL MAGGIOR NUMERO POSSIBILE DI INFORMAZIONI E STILI, INOLTRE ASCOLTATE MOLTI DISCHI
E CERCATE DI CAPIRE LE DIVERSE TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE.

NON ESITATE A COPIARE I VOSTRI MUSICISTI PREFERITI, CERCATE DI ESSERE VOI STESSI E PERSONALIZZATE LA
VOSTRA CREATIVITA'.

L'AUTO DELLA TEORIA DETERMINA COME PRIMA COSA UN PERCORSO BASE PER IMPROVVISARE SU UN ACCORDO O UNA
PROGRESSIONE ARMONICA DATA, CONOSCERE E PROPORRE UNA LOGICA PROGRESSIVA PER STUDIARE L'IMPROVVISAZIONE.
QUESTO METODO SI RIVOLGE A UN GRANDE NUMERO DI MUSICISTI APPARTENENTI A ORIZZONTI MUSICALI DIVERSI :
CLASSICO, ROCK, BLUES, LEGGERA, TAZZ, FUSION , FOLK.

MODO DELLA SCALA MAGGIORE

I - IONIO
 CON
 6 & MAG7

II - DORICA
 CON
 MIN7 & MIN6

III - FRIGIA
 CON
 7b & 7#9
 MIN7

IV - LIDIA
 CON
 MAG7#11

V - MISOLIDIA
 CON
 7

VI - EOLICA
 CON
 M7

VII - LOCRIA
 CON
 M7b5

IL MODO QUI PUO' ESSERE IMPIEGATO CON DEGLI ACCORDI SIMILI IN TUTTA L' ESTENSIONE DIATONICA.

PER ESEMPIO, IL MODO DORICO PER GLI ACCORDI DI MIN9, MIN6/9, IL MODO FRIGIO CON GLI ACCORDI DI MIN7/9BEM O 9#.

IN UNA COMPOSIZIONE MODALE CIASCUNO DEI MODI PUO' ESSERE SVILUPPATO CON GLI ACCORDI CORRISPONDENTI ALLA TONICA.

MODO DELLA SCALA ARMONICA MINORE

CON
 MIN/MAG

CON
 MIN7b

CON
 MAG7+

CON
 MIN7

CON
 7b 9 & 7+

CON
 MAG7

07

LA SCALA MINORE ARMONICA E' LA SCALA DAL SUONO

ORIENTALE PIU' SCURO E' PIU' LONTANO DALLA SCALA MAGGIORE E

SI DIFFERENZIA DALLA SCALA MINORE MELODICA NEL VI GRADO FORMANDO

UN INTERVALLO DI III MINORE TRA IL VI GRADO E IL VII GRADO MAGGIORE.

C4

Dm

Ebm

CONTINUARE PER SEMITONO PROGRESSIVAMENTE
 IN ALTRE TONALITA'.

5. WONDER, IN UNA DELLE SUE IMPROVVISAZIONI, UTILIZZA SPESSE LE PENTATONICHE "CROMATICHE" COSI' COME NELL' ESEMPIO SEGUENTE :



IMPROVVISAZIONE ORIZZONTALE

E' UNA LINEA MELODICA CHE TIENE CONTO DELLE NOTE DELLA SCALA COMUNE PRIVILEGIANDO LE NOTE DEGLI ACCORDI STESSI.

ESEMPIO DI IMPROVVISAZIONE ORIZZONTALE IN STRUTTURA BLUES :

Musical notation showing a horizontal improvisation in blues structure. The melody is written over a series of chords: F7, Bb7, B°, F7, Cm7, F7, Bb7, B°, F7, Gm7, Am7, D7, Gm7, Cm7, F7, Ab7, Db7, Gb7.

LE NOTE FONDAMENTALI DEGLI ACCORDI HANNO UN' EVIDENTE PRESENZA MAGGIORE SULLE ALTRE NOTE DELLA SCALA COMUNE.

E' OPPORTUNO PADRONEGGIARE L' IMPROVVISAZIONE ORIZZONTALE PRIMA DI QUELLA PIU' COMPLESSA IMPROVVISAZIONE VERTICALE.

IMPROVVISAZIONE VERTICALE

E' UNA LINEA MELODICA CHE PUR PRIVILEGIANDO LE NOTE DELL' ACCORDO BASE,

INSERISCE NOTE AL DI FUORI DELLA SCALA E DEGLI ACCORDI,

ESEMPIO DI IMPROVVISAZIONE DI STRUTTURA BLUES IN MODO VERTICALE :

Musical notation showing a vertical improvisation in blues structure. The melody is written over a series of chords: F7, Bb7, B°, F7, Cm7, F7, Bb7, B°, F7, Gm7, Am7, D7, Gm7, Cm7, F7, Ab7, Db7, Gb7.

ESEMPI DI IMPROVVISAZIONE NEL TEMA "MAR NIK SOUND" DI GIOVANNI URSANO, ARREANGIAMENTI PER VIOLINO E VIOLONCELLO, SVILUPPATI IN STRUTTURA SLUES E DI TUTTE LE REGOLE DI QUELLO CHE SI E' DETTO IN QUESTO METODO PER LO SVILUPPO CREATIVO DELLA TECNICA DI IMPROVVISAZIONE TALLISTICA.

MAR NIK SOUND

♩ = 150

VIOLINO

TEMA ALL' UNISONO

ASSOLO DI VIOLINO

6

11

16

21

26

31

36

41

46

MODERN JAZZ