

DISINCANTO II

Per Chitarra

Nicola Graziano

Tempo libero, ma flessibile e rapidissimo

*Nevrotico, fermandosi sugli accenti e molto sui respiri;
rubando molto tra gli accenti*

VII VII XII XII

p p p p

1 1 1 1

(5) (6) (5) (5)

Chitarra
armonici
naturali

p i m a m i i m a m (simile) 0 2 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0

3 2 0 0 0 2 2 0 0 0 1 2 0 2 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Chitarra
(loco)

(4) (3) (2) (1) (2) (3) (3) (2) (1) (2) (simile) 1 0 0 0 0 0

sfp mf (dinamica: simile)

(simile) (simile) (simile) p i m a

(dinamica: simile) 3 2 0 0 (4) (3) (2) (1)

V V IX IX

p p p p

1 1 4 4

(5) (6) (5) (6)

m i i m a m (simile) 0 2 2 0 0 0 1 2 0 0 0 2 1 0 0 0 (simile)

(2) (3) (3)(2) (1) (2) (simile) 0 0 0 0 0 2 1 0 2 4 0 0 0 0

p i m a m i a i a m

3 2 0 0 0 2 1 0 2 4 0 0 0 0

(4) (3) (2)(1)(2)(3) (1) (3) (1) (2)

p i m a m i p i p m (simile)
 3 2 0 0 0 3 1 0 2 1 0 0 (simile)

> > > > > >

(4) (3) (2) (1) (2) (3) (5)----- (3) (6)----- (2) (simile)-----

v >
 p 2

p i m i p i a i m (6) i m p i m a m i a
 4 1 0 1 4 1 0 1 0 4 1 4 1 0 0 0 1 0

> > > > >

(4) (3) (2) (3)(4) (3) (1) (3) (2) (4) (3) (2) (1) (2) (3) (1)

sf sf f sf sf mp sf ffff

m i p i m p i p i p i a p m i m p (simile)
 0 1 3 4 1 4 1 4 1 4 1 0 4 1 4 1 0 (simile)

>

(2) (3) (5) (4) (3) (5) (4) (5) (4) (5) (4) (1) (5) (4) (5) (4) (6) (simile)

sf sf p sf f sf pp sf mf sf pp pp pp

Lasciar Vibrare

Tempo libero, molto flessibile

Misterioso e palpitante

Chitarra armonici

XIX
i

(6) ***sforzando***

0 40

(Simile) sforzando

Chitarra battuta con il palmo della mano

p i p i p p i
1 3 0 3 0 3 3 1 3 0

p i m f
3 0 40

p m i
4 0 1

Chitarra smorzata e "loco"

(3) (2) (3)(2)(3)(4)(3)--- (2)
mf

(3) (2) (3)(2)(3)(4)(3)--- (2)
pp

(2)
mf

(4) (2) (3)
f

(4) (2) (3)
pp

mf

p i p i
1 3 0 3 0

p i p i
3 4 3 1 3 0

p i
4 2 0

p i p i
3 0 3 0

p i p i
3 0 3 0

mf

(3)----- (2) (3)(2)(3)(2) (4)(3)(4)(3)--- (2) (3) (2)--- (3)(2)(3) (2) (3) (2) (3) (2)

(Simile) sforzando

(Simile) sforzando

sf

sf

mf

pp

mf

f

pp