

## Prefazione/ Preface

Nell'arco della sua longeva carriera artistica Gangi ha sempre riservato un notevole spazio alla creatività con trascrizioni, commenti musicali e composizioni. Spogliando tra lo sconfinato archivio manoscritto lasciato dal Maestro (messo gentilmente a disposizione dalle figlie Susanna e Gigiola alle quali vanno i più sinceri ringraziamenti) è emerso questo rilevante lavoro inedito per tre chitarre.

Per lo stesso organico Mario Gangi ha composto tre brani:

1. **Improvviso** - depositata alla S.I.A.E. il 23 settembre 1992 e pubblicato da *Eldeslie Music* nel 1995
2. **Tre episodi** - scritta per lo stesso Mario Gangi, Roberto Fabbri e Mauro di Giorgio - inedito
3. **Suite Latino Americana** - la presente pubblicazione

Probabilmente l'idea di comporre la *Suite Latino Americana* gli fu suggerita dall'omonimo lavoro del compositore argentino Héctor Ayala, brano eseguito in molte circostanze dallo stesso Gangi.

La presente *Suite* è stata dedicata dal Maestro al "Santa Cecilia" *Guitar Trio* formato da Massimo Delle Cese, Gianluca Persichetti e Massimo Aureli (affermati professionisti frutto della sinergia artistica tra Carlo Carfagna e Mario Gangi).

La *Suite* in questione (terminata il 26 maggio del 2000 e depositata alla S.I.A.E. tre giorni dopo) a quanto è dato sapere, è l'ultima composizione del Maestro. Anche l'anno, il 2000, è emblematico: si ha la sensazione che Gangi abbia voluto suggellare la sua eclettica attività musicale svolta per buona parte del '900.

Nella presente pubblicazione le nove pagine manoscritte con precisione certosina da Gangi (virtù appresa dal padre Alfredo, suo primo maestro di chitarra ed apprezzato copista musicale) sono state fedelmente riproposte (in alcuni rari casi si è optato per una diteggiatura più semplice) e pochi sono stati gli interventi del revisore atti a colmare alcune omissioni del manoscritto.

Alla simbologia tradizionale è stato aggiunto il segno + per indicare il dito della mano sinistra che rimane fermo sul tasto (senza modificare la durata della nota).

La scrittura è tonale/moderna: nei diversi tempi (Adagio, Allegro, Andantino, Allegro) che si susseguono senza soluzione di continuità si intrecciano con grande naturalezza ardite armonie, simmetrie classiche, poliritmia e ritmi bossa nova (genere assimilato da Gangi dal suo amico-collaboratore Enrico Simonetti).

Nella presente edizioni oltre alla **versione a stampa** dei brani sono correlati tre importanti strumenti: la **copia del manoscritto** utile per un confronto critico, le **parti staccate** per leggere tutta la *Suite* senza voltare pagina e la **registrazione del brano** eseguita sulla "storica" Leone Sanavia del 1961 di Gangi (tra le sue "preferite").

Si spera che dal copioso archivio lasciato dal Musicista emergano ulteriori "perle" che possano arricchire il repertorio chitarristico del recente passato.

Throughout Gangi's long artistic career he always managed to space a considerable amount of time for creativity, resulting in transcripts, background and composing music. Looking through the enormous archive of manuscripts left by the Maestro (many sincere thanks are due here to his daughters, Susanna and Gigiola, for having made this possible) this outstanding yet unpublished work for three guitars emerged.

For this same ensemble Mario Gangi composed three musical pieces:

- 1 **Improvviso** – registered with S.I.A.E on the 23<sup>rd</sup> of September 1992, and published in 1995 by Eldeslie music;
- 2 **Tree episodi** – unpublished written for Mario Gangi, Roberto Fabbri and Mauro di Giorgio; and
- 3 **Suite Latino Americana**.

The idea of composing "Suite Latino Americana" probably came to him after having often performed a work of the same name by the Argentinean composer Hector Ayala.

This particular "Suite" was dedicated by the Maestro to the "St. Cecilia" guitar trio formed by Massimo Delle Cese, Gianluca Persichetti e Massimo Aureli (who's professional collaboration came about thanks to the cohesion synergy between Carlo Carfagna and Mario Gangi).

This "Suite" (completed on the 26<sup>th</sup> of May 2000 and registered with S.I.A.E probably three days later) was probably the Maestro's last musical composition.

Even the year, 2000, is emblematic: one has the sensation that Gangi wanted to put a seal on the eclectic musical activity he carried out through a great part of '900.

In the nine pages which where painstakingly transcribed by Gangi (who learnt this skill from his father Alfredo, who was also his first guitar teacher and also a well-known musical copyist), have been faithfully reproduced in this publication (in only a few instances a simpler fingering has been chosen), and the music editor has only had to fill very few gaps in the manuscripts. A "+" sign was added to the traditional symbols in order to indicate the finger on the left hand that needs to stay on the note without changing the duration of it.

The musical notation is Tonal/Modern: With the different rhythms (Adagio, Allegro, Andantino, Allegro) in a continuously and natural flow, where there are daring with harmonies, classical symmetries, polyrhythm and bossa nova rhythm (this last genre was assimilated by Gangi, thanks to his collaborations with his friend Enrico Simonetti).

In addition to the printed version of the pieces we have three important tools:

**The copy of the manuscript:** which is helpful for a critical comparison, **the separate and divided parts:** which enable the whole "Suite" to be read without any page-turning, and the 1961 **recording of the track executed** by Gangi on his historical Leone Sanavia (by the way one of his favorites).

Let's hope that other gems emerge from the abundant archive left by the Maestro to enrich this guitar repertoire from the recent past.

Francesco Russo

# SUITE LATINO AMERICANA

Al "Santa Cecilia" Guitar Trio

Revisione a cura di Francesco Russo

Mario Gangi (1923-2010)

## Adagio "quasi in 6"

13

17

18

19

20

21